

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО

Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР»

Протокол №3 от 30.03.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ п. Пробуждение
ЭМР»

И.В. Кирдяшова
Приказ от 31.03.2026 года № 98-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области циркового искусства "Цирковое искусство" разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства "Цирковое искусство". Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области циркового искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области циркового искусства (акробатике, гимнастике, жонглировании и др.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Программа "Цирковое искусство» **ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную образовательную программу в области циркового искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Цирковое искусство" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Цирковое искусство" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, может быть увеличен на 1 год.

Программа "Цирковое искусство" может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы "Цирковое искусство" разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП "Цирковое искусство"

При приеме на обучение по программе "Цирковое искусство" МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, растяжки) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

Минимум содержания программы "Цирковое искусство" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Цирковое искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области циркового исполнительства:

- знания о роли физической культуры в жизни человека и общества, основах здорового образа жизни;
- знания основ цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования;
- знания основ техники безопасных методов работы (пассировки) в манеже (спортивном зале) и умения их соблюдать;
- знания профессиональной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении циркового номера или участия в групповом цирковом номере;
- умения использовать элементы классического, народного и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке циркового номера;
- умения воплощать образную музыкальную характеристику через движение в хореографии и пантомиме;
- умения использовать средства пластической выразительности для исполнения циркового номера или участия в групповом номере;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков работы в цирковых коллективах, цирковых программах;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;

в области теории и истории искусств:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового, музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах и их использовании в других видах искусств;
- знания о роли хореографии и пантомимы в цирковом искусстве;

- знания цирковой терминологии.

Результатом освоения программы "Цирковое искусство" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области циркового исполнительства, в том числе:

акробатики:

- навыков выполнения темповых упражнений;
- навыков выполнения парных и групповых упражнений;

гимнастики:

- навыков выполнения технических и художественных элементов упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыков выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах;
- навыков выполнения упражнений на трапеции, канате, батуте, турнике, в рамке;

жонглирования:

- навыков сольной и групповой работы, перекидки (от 3-х до 6-х предметов);
- навыков работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

подготовки цирковых номеров:

- умения работать в цирковом коллективе;
- умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умения понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над цирковым номером на репетиции;
- навыков участия в репетиционной работе;

театральных игр, основ мастерства актера:

- знания в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;
- умения создавать художественный образ при сольном исполнении или участии в групповом цирковом номере;
- навыков владения средствами пластической выразительности;

ритмики и танца, хореографии:

- умения запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- умения эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- навыков исполнения экзерсиса классического танца (с учетом специфики циркового искусства);
- навыков исполнения элементов народных и историко-бытовых танцев;

в области теории и истории искусств:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового искусства;
- знания о тенденциях развития российского и мирового цирка.

Результаты освоения программы "Цирковое искусство" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Акробатика:

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;

знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;

знание профессиональной терминологии;

навыки техники безопасной работы (пассировки);
навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

Гимнастика:

знание основ техники безопасности (пассировки);
знание основного гимнастического реквизита (кольца, турника, трапеции, каната, рамки, полотна и др.);
сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) - элементы упражнений на снарядах и аппаратах;
навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.

Жонглирование:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;
знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;
знание профессиональной терминологии;
навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы мастерства актера:

- овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства;
- навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средства воздействия на зрителя;
- овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;
- навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

Ритмика и танец:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений;
- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Хореография:

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства.

Подготовка цирковых номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства.

История циркового искусства:

первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;

знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;

знания основных цирковых терминов;

сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

Структура программы "Цирковое искусство"

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Цирковое искусство" в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы "Цирковое искусство" включает следующие *предметные области*:

- цирковое исполнительство;
- теория и история искусств

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы "Цирковое искусство" **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2733 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Цирковое исполнительство:

- УП.01. Акробатика - 396 часов,
- УП.02. Гимнастика - 494 часа,
- УП.03. Жонглирование - 428 часов,
- УП.04. Театральные игры - 131 час,
- УП.05. Основы мастерства актера - 132 часа,
- УП.06. Ритмика и танец - 262 часа,
- УП.07. Хореография - 264 часа,
- УП.08. Подготовка цирковых номеров - 363 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. - Беседы об искусстве - 197 часов,
- УП.02. История циркового искусства - 66 часов.

При реализации программы "Цирковое искусство" **с дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3129 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Цирковое исполнительство:

- УП.01. Акробатика - 495 часов,
- УП.02. Гимнастика - 560 часов,
- УП.03. Жонглирование - 494 часа,
- УП.04. Театральные игры - 131 час,
- УП.05. Основы мастерства актера - 165 часов,
- УП.06. Ритмика и танец - 262 часа,
- УП.07. Хореография - 297 часов,
- УП.08. Подготовка цирковых номеров - 429 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. - Беседы об искусстве - 197 часов,
- УП.02. История циркового искусства - 99 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При реализации программы "Цирковое искусство" со сроком обучения 8(9) лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» включает следующие учебные предметы:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 8 лет составляет 493,5 часа, в том числе по учебным предметам:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.) – 493,5 часа

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 559,5 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.) – 559,5 часов

При формировании вариативной части учитывались исторические, национальные и региональные традиции в области циркового искусства.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Условия реализации программы "Цирковое искусство"

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Цирковое искусство" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебным предметам "Акробатика", "Гимнастика", "Жонглирование", "Подготовка цирковых номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Цирковое искусство" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа "Цирковое искусство" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы "Цирковое искусство" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 256 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 304 часа с дополнительным годом обучения.

Оценка качества реализации программы "Цирковое искусство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР».

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение циркового номера;
- 2) История циркового искусства.

Выпускной экзамен "Исполнение циркового номера" может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения цирковых жанров;
- знание основных периодов развития циркового искусства;
- знание основ безопасной работы на манеже или в зале;
- умение пользоваться различным реквизитом;

- навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области циркового искусства и других видов искусств.

Реализация программы "Цирковое искусство" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Реализация программы "Цирковое искусство" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.01. «ГИМНАСТИКА»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ» и предназначена для обучающихся отделения общего эстетического образования по направлению «Цирковая гимнастика» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района».

Гимнастика является одним из профилирующих предметов циркового искусства, ставит задачу формирования у учащихся специальных двигательных навыков, их совершенствование, достижение гармонического развития физических способностей, а также выявление учащихся, способных к профессиональной деятельности в области циркового искусства.

Занятия гимнастикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

2. Срок освоения программы учебного предмета «Гимнастика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет пять лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика»:

Таблица 1

Срок обучения	1 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета

Цели:

общее эстетическое и общефизическое воспитание и развитие, в том числе, развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, сохранения равновесия.

Задачи:

- укрепление здоровья, формирование навыков личной гигиены;
- общефизическая и психомоторная подготовка к овладению гимнастическими элементами;
- выявление и воспитание профессиональных данных и способностей;
- формирование основных двигательных действий на гимнастических снарядах (кольцах, брусках, канате);
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами гимнастики;
- освоение основных гимнастических элементов в различных видах гимнастики;
- использование полученных умений и навыков в подготовке учебного циркового номера;
- привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины;
- освоение специальной терминологии.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Процесс обучения гимнастическим элементам строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

Принцип систематичности. За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Функциональные и структурные изменения, происходящие в организме во время и в результате физических упражнений, обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

Принцип вариативности. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

Принцип наглядности предполагает непосредственные контакты с предметным миром. Показания различных органов чувств, дополняя друг друга, уточняют картину.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гимнастика» оснащены следующими снарядами и оборудованием:

1. Маты прессованные – 2 шт.
2. Маты поролоновые (мягкие) – 2 шт.
3. Гимнастическая скамейка – 1 шт.
4. Шведская стенка – 1 шт

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в	34	34	34	34	34

неделях					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	170				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	68	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	340				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства в жанре гимнастики распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирковых представлений, соревнований, фестивалей циркового искусства и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения :

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

5. Силовые упражнения для мышц живота

Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

2. "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди

б) из положения - лежа.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

8. Прыжки

1. Temps sauté по VI и I позициям.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

1. Упражнения для стоп

1. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

2. Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Упражнения на выворотность

"Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

3. Упражнения на гибкость вперед

Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Развитие гибкости назад

1. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

2. "Корзиночка".

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Силовые упражнения для мышц живота

Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

2. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

8. Прыжки

1. На месте перескоки с ноги на ногу.

2. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

3 класс(1 час)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

1. Упражнения для стоп

Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

2. Упражнения на выворотность

Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Упражнения на гибкость вперед

В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Развитие гибкости назад

"Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Силовые упражнения для мышц живота

Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

2. "Обезьянка".

Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага.

2. Сидя на прямом "полушапате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

1. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

8. Прыжки

1. Прыжки с поджатыми ногами.

2. Прыжки с продвижением в полушапате с поочередной сменой ног.

4 класс (1 час)

Цель - изучение основных видов двигательных действий, выполнение их в различных по сложности условиях на гимнастических снарядах (шведской стенке).

Задачи:

1. развитие опорно-двигательного аппарата (гибкость, ловкость, сила, координация, правильная осанка, равновесие).
2. освоение гимнастических элементов на снарядах.

1. Упражнения для стоп

Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2. Упражнения на выворотность

Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц спины

Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

6. Упражнения на развитие шага.

1 Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

2 Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

7. Прыжки

1. "Козлик". Выполняется *pas assemble*, подбивной прыжок.

2. Прыжок в шпагат.

5 класс (1 час)

Цель – совершенствование двигательных навыков. Развитие выносливости, силы, гибкости, развитие координационных способностей, умение оценивать движение в пространстве.

Задачи:

- развитие таких качеств, как сила воли, упорство для выполнения сложных гимнастических упражнений

1. Упражнения для стоп

Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Силовые упражнения для мышц спины

Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

3. Упражнения на развитие шага.

1 Лежа на боку, *battement developpe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.

2 Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
а) вперед, б) в сторону, в) назад.

4. Прыжки

1. Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области гимнастики:

- знание основ техники безопасности (пассировки);
- знание основного гимнастического реквизита (кольца, турника, трапеции, каната, рамки, полотна и др.);
- сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.
- знание необходимых навыков в страховке;
- знание профессиональной терминологии;

- владение основными элементами гимнастики;
- понятия координации, ориентировки в пространстве;
- владение статическими упражнениями, упражнениями на снарядах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, участие в концертах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Формы текущего контроля:

контрольные уроки,
творческие смотры.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (участие в гимнастическом учебном номере или демонстрация отдельных гимнастических элементов в соответствии с программой).

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным зачетам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По окончании курса обучения на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение гимнастическими элементами;
4 («хорошо»)	технически качественное владение гимнастическими элементами с небольшими ошибками;
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством ошибок, слабая физическая подготовка, плохая растяжка;

Итоговая оценка (переводная) включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для правильного и рационального проведения урока по гимнастике в группе должно быть не более 10 человек.

Необходимо следить, чтобы не было травм по причинам:

- несерьезного подхода к тренажу со стороны обучающихся;
- недопонимания цели того или иного упражнения и непонимания как исполнить то или иное упражнение;
- физической неподготовленности для исполнения того или иного упражнения;
- ненужного лихачества, «куража» при исполнении того или иного упражнения, полностью еще неосвоенного.

Особое внимание необходимо обратить на возрастные возможности учащихся (физические и психологические особенности детского организма), способствовать гармоническому развитию их мышечной системы, формированию специальных физических качеств.

Методика проведения урока для группы мальчиков и девочек при одинаковой направленности должна иметь и различия. Например, для девочек необходимо ограничить объем силовых упражнений для рук и плечевого пояса.

В процессе обучения гимнастике упражнения на снарядах решают задачу формирования двигательных навыков и подготовки к сложным гимнастическим упражнениям.

Урок состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной и начинается с общеразвивающих упражнений, которые подготавливают организм учащихся к основной части урока, настраивают психику, организуют и воспитывают у учащихся дисциплинированность. Эти упражнения составляются с учетом возрастных особенностей и пола.

Упражнения классифицируются по анатомическому признаку: для рук и плечевого пояса, для туловища, для ног, для всего тела; а также упражнения в равновесии, с предметами и играми.

Количество общеразвивающих упражнений чрезвычайно велико. Преподаватель должен периодически менять комплекс упражнений, воспитывая в учащихся умение самостоятельно выполнять и составлять их.

Очень важно наряду с общеразвивающими упражнениями давать и специальные упражнения для развития физических качеств: гибкости, координации, силы, ловкости и выносливости.

Примерный комплекс специальных упражнений

1. Упражнения для развития подвижности плеч: со скакалкой, с партнером, у гимнастической стенки.
2. Упражнения для развития силы: парные упражнения, отжимания в упоре лежа ноги на возвышенность, упражнения с предметами.
3. Упражнения для развития гибкости: в седе ноги врозь, наклоны вперед, коснуться грудью пола, и удерживать положение 4—5 сек;
мост из положения лежа на спине и из положения стоя, ноги врозь, и наклоны вперед до касания грудью колен без помощи рук (захват за голени);
разновидности упражнений — шпагат с наклоном вперед и назад.

Примерный комплекс упражнений для развития скоростно-силовых качеств

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимание).
2. Сгибание и разгибание рук в висе разными хватами и положением ног (угол).
3. Поднимание прямых ног в висе до 90° и выше.
4. Из исходного положения вис, стоя спиной к гимнастической стенке, вис силой, прогнувшись с прямыми ногами; сгибание и выпрямление туловища из положения лежа бедрами на барьере, ноги закреплены, руки за головой (по 15—20 раз подряд медленно и быстро); прогибание тела, лежа на животе, руки вверх, удерживать прогнутое положение 4—5 сек.
5. Упражнения с набивным мячом (вес 1—2 кг).
6. Упражнения со скакалкой.

В процессе работы с группой преподаватель должен следить за физической подготовкой и развитием физических качеств учащихся, периодически проверяя их по контрольным тестам. Приводимый контрольный тест по физической подготовке нельзя рассматривать как догму, преподаватель может составить свои показатели теста, исходя из уровня физической подготовки группы.

Примерный контрольный тест по физической подготовке

1. Прыжки в длину с места.
2. Подтягивание в висе.
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.
4. В висе спиной к гимнастической стенке принять положение угол.
5. Мост из положения лежа на спине.
6. Наклон вперед сидя, ноги широко врозь и вместе.

Проверку, полученных навыков, рекомендуется проводить в виде игры (для детей младшего возраста) или соревнований.

Страховка и помощь — это обширный комплекс мероприятий, предупреждающий возможные случаи травматизма на уроке и помогающий овладеть техникой гимнастических упражнений.

Причины травматизма в гимнастике

В основе причин травматизма почти всегда лежат отклонения от правильно организованного процесса обучения, нарушение гигиенических требований или организационно-хозяйственные недостатки. К числу причин травматизма методического характера, в большинстве случаев зависящих от преподавателя, следует отнести:

- плохую организацию урока (недисциплинированность учащихся, несоблюдение правил поведения на манеже, выполнение упражнений без контроля и наблюдения преподавателя, выполнение упражнений без лонжи и страховки);

- нарушение ведущих дидактических принципов в преподавании (систематичности, последовательности, доступности, например, преждевременное изучение упражнений, связанных с риском падения, недостаточная техническая подготовленность).

Воспитание у учащихся сознательной дисциплины — задача первостепенной важности, которая должна решаться педагогом из урока в урок. Преподаватель обязан продумывать каждый урок, подбирать упражнения в правильной методической последовательности, активизировать познавательную деятельность учащихся, обучать приемам самостраховки, умело регулировать нагрузку, чтобы предупредить чрезмерное утомление и, как следствие, — падение.

К организационно-хозяйственным причинам относится неудовлетворительное состояние мест занятий, реквизита и аппаратуры. Систематическое наблюдение за состоянием манежа (спортивного зала), снарядов, за правильным их использованием поможет предотвратить травматизм. Перед каждым уроком преподаватель обязан проверить состояние манежа (спортивного зала) и надежность установки снарядов, учить учащихся самостоятельно устанавливать снаряды, проверять правильность их установки.

Отсутствие систематического контроля врача и самоконтроля учащихся за состоянием своего здоровья также приводят к травме.

Специфической травмой в гимнастике является срыв мозолей при упражнениях на снарядах (кольцах, трапециях, брусках). Преподаватель должен воспитать в учащихся привычку систематически следить за состоянием своих ладоней и прекращать занятия, если он чувствует, что может сорвать мозоли. При освоении каждого нового упражнения необходимо знакомить учащихся с приемами страховки. После усвоения техники исполнения упражнений преподаватель показывает приемы страховки и разъясняет, как должны действовать исполнитель и страхующий в том или ином конкретном случае, при каких условиях и когда возможен срыв со снаряда, способы его предотвращения. В дальнейшем преподаватель поочередно привлекает учащихся к страховке, причем сам стоит рядом, чтобы в случае необходимости оказать поддержку и создать своим присутствием уверенность у исполнителей.

Самостраховка (самоконтроль)

В тех случаях, когда невозможно применить страховку, единственным средством предупредить падение служит самостраховка, которая заключается в том, что учащийся прекращает исполнять упражнение, соскакивая со снаряда, или изменяет положение тела в связи с возникшей опасностью срыва или падения. Возможность применения самостраховки и выбор ее приемов зависят в первую очередь от содержания и техники изучаемого упражнения. Не менее важное значение при этом имеют быстрота и точность ориентировки, быстрота реакции самого учащегося, его ловкость, расторопность и состояние вестибулярного аппарата.

Воспитание у учащихся физических качеств, их высокий уровень позволит целесообразно действовать и находить наиболее выгодные для каждого случая приемы самостраховки. Эта задача решается в процессе систематической работы на уроке. По мере накопления двигательного опыта и общего физического совершенствования у учащихся будет расти и умение самостраховаться, которое находится в прямой зависимости от технической подготовленности учащегося.

Силовая подготовка

Силовая подготовка гимнастов — сложный, трудоемкий процесс, к которому нужно подходить творчески, отыскивая наиболее эффективные пути и совершенствуя известные и новые элементы и комбинации.

Большую пользу гимнастам приносят силовые упражнения на снарядах и без них. Комплексы упражнений хорошо развивают силу и силовую выносливость, они — и это очень важно — улучшают способность организма к переключению с одного вида деятельности на другой: с уступающего динамического — на статический, со статического — на преодолевающий динамический. Важно, чтобы комплексы составлялись из таких элементов, которыми владеет гимнаст. Поэтому урок должен строиться на общем развитии мышечной системы, для чего удобно применять общеразвивающие упражнения в подтягивании, отжимании и лазании.

Необходимо облегчать условия выполнения упражнений. Например, выполнять подтягивание или отжимание, стоя на резиновом амортизаторе, или применять подвесную лонжу с противовесом. Промежуточными могут быть скоростные упражнения в подтягивании и отжимании быстрым движением. Такие упражнения активизируют нервно-мышечные комплексы и развивают скоростную силу гимнаста. Использовать облегченные условия (амортизаторы) можно и при обучении таким силовым элементам, как подъем силой, подъем переворотом, горизонтальный упор, угол, горизонтальный вис спереди и вис сзади и т. д., т. е. тем элементами, которые в дальнейшем станут подготовительными.

Комплексы силовых упражнений необходимо совмещать с упражнениями на растягивание. В качестве таких упражнений могут быть рекомендованы простые висы, висы в обратном хвате, висы сзади и размахивание в этих положениях, а также махи ногами, наклоны и шпагаты. Все эти упражнения рекомендуется выполнять и с отягощениями.

Гимнастам необходимо также умение сохранять определенную позу: в течение длительного времени держать прогнутое тело, прямые ноги, оттянутые носки. В этом им хорошо помогут хореографические упражнения у станка, а также упражнения статического характера.

Примерный комплекс силовых упражнений

1. Из упора лежа 2 отжимания быстро и 2 медленно; лежа на животе прогибание назад быстро и медленно, поворот кругом всед с прямыми ногами, угол или поднимание прямых ног с набивным мячом (1—2 кг); подскоки на двух ногах из глубокого приседа.
2. Упражнения на кольцах: из виса выход силой в упор (угол держаться начала выполнения упражнения); прогнувшись — опуститься в горизонтальный вис, зафиксировав согнутую ногу, выпрямить вторую ногу не сгибаясь; вис
3. прогнувшись, не сгибаясь — опуститься в вис.
4. Упражнения на брусьях: из упора на руках (без маха) рывком подъем в упор (угол держать), силой согнувшись, стойка на плечах, отжаться в упор (высокий угол), отжимания в упоре (4-5 раз быстро).
5. Упражнения на канате: лазание без помощи ног на скорость последующим медленным опусканием и задержкой в висе на одной руке, лазание способом разгиба, лазание с переворачиванием опусканием вниз головой; лазание по горизонтальному канату, гимнастической стенке, лестнице, установленной вертикально и наклонно.

Эти упражнения способствуют развитию силы мышц рук и плечевого пояса.

Для исправления ошибок обучающихся необходимо делать индивидуальные замечания и на каждом уроке проводить проверку усвоенных элементов. Обратить особенное внимание на обучение страховке и самостраховки, как одной из мер предосторожности от получения травм.

Преподавателю дается право строить урок по своему усмотрению. Нарастание нагрузки должно быть постепенным, чтобы обеспечить равномерную нагрузку на различные мышечные группы. Комплекс ОФП должен периодически обновляться, усложняться по мере их усвоения учащимися. Прежде чем переходить к изучению гимнастических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения. Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходима постоянная работа над силовой подготовкой, растяжкой.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.02.«АКРОБАТИКА» I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Акробатика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ» и предназначена для обучающихся 2-5 класса отделения общего эстетического образования по направлению «Цирковая гимнастика» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района».

Акробатика является ведущим жанром циркового искусства, составные элементы которого входят почти во все цирковые номера. Исполнители обязаны в той или иной мере владеть искусством акробатики, поэтому акробатика является фундаментом для подготовки многих цирковых номеров. Чтобы достичь хороших результатов, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат. Занятия акробатикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

2. Срок освоения программы учебного предмета «Акробатика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет четыре года.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Акробатика»:

Таблица 1

Срок обучения	2 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка	136 часов
Количество часов на аудиторные занятия	136 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Не предусмотрено

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Акробатика»

Цель:

общее эстетическое и общефизическое развитие на основе овладения элементами акробатики, а также выявление и воспитание профессиональных данных и способностей.

Задачи:

- укрепление здоровья, привитие навыков личной гигиены;
- развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- овладение различными акробатическими элементами для подготовки учебного циркового номера;
- освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- использование полученных умений в подготовке учебного циркового номера;
- привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Процесс обучения акробатическим упражнениям строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

Принцип систематичности. За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Функциональные и структурные изменения, происходящие в организме во время и в результате физических

упражнений, обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

Принцип вариативности. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

Принцип наглядности предполагает непосредственные контакты с предметным миром. Показания различных органов чувств, дополняя друг друга, уточняют картину.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Акробатика» оснащаются следующими снарядами и оборудованием:

1. Маты прессованные – 2 шт.
2. Маты поролоновые (мягкие) – 2 шт.
3. Гимнастическая скамейка – 2 шт.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Акробатика».

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства в жанре акробатики распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Начальный этап.

Цель: приобщение детей к активным занятиям акробатикой.

Задачи:

- укрепление здоровья,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- формирование физической основы для дальнейшего освоения акробатических элементов.

Таблица 3

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Упражнения для рук и плечевого пояса: - махи руками, - круговые движения руками, - отжимания в положении «упор лежа», - вращение плечевого пояса вперед и назад	8
3.	Упражнения для шеи: - повороты шеи вперед и назад; - круговые движения, - наклоны к правому и левому плечу	3
4.	Упражнения для корпуса: - наклоны вперед и вбок, - перекаты корпуса «оловянный солдатик»	6
5.	Упражнения для ног: - прыжки на двух ногах, - прыжки поочередно на одной ноге, - перепрыжка через небольшое препятствие, - прыжки через скакалку	7
6.	Упражнения на развитие гибкости: - ходьба в приседе, - наклоны вперед, назад, вправо, влево, - выпады и полушпагаты, - махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону, - широкие стойки на ногах, - складки (ноги вместе и ноги врозь), - мостик лежа с упором на руки, ноги и голову.	8

7.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего	34

Второй год обучения (3 класс)

Этап формирования и закрепления основных двигательных навыков и умений.

Цель - изучение подготовительных (общеразвивающих) упражнений.

Задачи:

развитие опорно-двигательного аппарата (гибкости, ловкости, силы, координации, правильной осанки, равновесия).

Таблица 4

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Упражнения на развитие брюшного пресса: - подъем обеих ног лежа на спине (прямыми, в группировке, по отдельности, «ножницы»), - упражнения на шведской стенке – подъемы ног в группировке, удержание ног в подъеме;	5
3.	Упражнения на гибкость спинных мышц: - наклоны вперед, назад, вправо, влево, - складки (ноги вместе и ноги врозь), - мостик лежа на спине с упором на кисти рук и ног;	6
4.	Упражнения на резкость движения рук и ног: - упоры (присев, лежа, стоя, согнувшись), - группировки, - приседания, - прыжки на двух ногах или попеременно по одной ноге.	4
5.	Упражнения силового порядка: - отжимания от пола в упоре лежа, - подтягивания на кольцах или на шведской стенке;	6
6.	Упражнения на упругость мышц ног: - ходьба в приседе; - прыжки на месте, - перепрыжка через препятствие, - различные прыжки, выпрыжки.	8
7.	Упражнения на координацию движений: - седы (ноги вместе, ноги врозь, на пятках, углом); - группировки и перекаты в группировке; - падение вперед на руки в упор лежа.	3
8.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего	34

Третий год обучения (4 класс)

Изучение начальных элементов акробатики. Изучение подводящих и подготовительных упражнений

Цель – формирование физических и волевых качеств, необходимых для занятий акробатикой.

Задачи:

продолжение развития и укрепление опорно-двигательного аппарата для выполнения специфических акробатических упражнений.

Таблица 5

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету. Терминология.	1
2.	Полукульбиты, кульбиты: - кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев; - кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев; - кульбит боковой; - кульбит каскадный с места; - кульбит каскадный с разбега	6
3.	Полушпагат, шпагат: - выпады на правую и левую ноги попеременно; - махи вперед-назад, вправо и влево; - глубокие наклоны и приседания; - шпагат из основной стойки	7
4.	Мост из положения лежа на спине с опорой рук, ног и головы	5
5.	Стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами	5
6.	Колесо боковое влево и вправо	5
7.	Упражнения на растяжку и гибкость: - ходьба в приседе; - наклоны вперед, назад, вправо, влево; - выпады и полушпагаты; - махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону; - широкие стойки на ногах; - складки; - седы; - «мосты»; - шпагаты; - медленный переворот вперед на две ноги.	4
8.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего	34

1. Кульбиты, полукульбиты**- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев**

Основная стойка с поднятыми вверх руками, обращенными вовнутрь. Приседание, руки поставить перед собой на ковер, наклон корпуса вперед, сгибая руки, небольшой толчок ногами. Подгибаем голову так, чтобы было мягкое соприкосновение затылка, шеи и лопаток с ковром. Резко взять группировку и держать до положения приседа, затем резко выпрямиться и оттянуться ногами, т.е. закончить упражнение прыжком вверх.

ПРИМЕЧАНИЕ: Группировка берется немного ниже колена.

- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев

Из основной стойки присесть, мягко повалиться назад, не откидывая головы, резко взять группировку и тянуть на грудь, в момент переката через затылочную часть головы подставить руки за плечами и немного ими приподнять себя до положения упора, присев затем резко выпрямиться и оттолкнуться ногами, т.е. закончить упражнение прыжком вверх.

- кульбит боковой

Из основной стойки сделать небольшой шаг с левой ноги и приседая на левое колено, мягко повалиться вперед на левое плечо, взяв группировку, продолжать перекат /через лопатки с мягким соприкосновением затылочной части до положения упора на правую ногу, с переходом на левую ногу, затем резко выпрямиться.

- кульбит каскадный с места

Основная стойка. Присесть, руки немного отвести назад, резко толкнуться ногами с одновременным выбрасыванием рук и наклоном корпуса вперед. Вследствие произведенного движения тело получит незначительный полет. В момент, когда тело потеряло инерцию, подставить руки и, согнув их в локтях, подогнуть голову и, резко взяв группировку, закончить упражнение прыжком вверх.

- кульбит каскадный с разбега

С небольшого разбега и толчка двух ног, в сочетании с движением рук вперед, толкнуться вверх вперед, придав телу горизонтальное положение и приземляясь на руки, передним кульбитом, закончить упражнение прыжком вверх.

2. Полушпагат, шпагат:

- выпады на правую и левую ноги попеременно;
- махи вперед-назад, вправо и влево;
- глубокие наклоны и приседания;
- шпагат из основной стойки: левую ногу с оттянутым носком отводить по ковру назад и центр тяжести перевести на левую ногу, правая нога служит упором, отводить левую ногу назад до полного соприкосновения внутренней стороны обеих ног с ковром.

3. Мост:

- из положения лежа на спине упор на ноги и на руки,
- мостик из основной стойки:

расставить ноги на ширину плеч, руки поднять вверх ладонями вперед, медленно отклоняться назад до опоры на ладони /корпус сильно прогибается в пояснице, ноги немного вгибаются в коленях/ т.е. перейти в положение моста, после чего ноги выпрямить. Оттолкнувшись руками и слегка сгибая ноги в коленях обратным движением встать на ноги.

- выход в мост из положения стоя с помощью преподавателя:

из основной стойки присесть, кисти рук поставить перед собой, толкнуться от ковра, с одной или двух ног до положения стойки на кистях и наклоняя корпус назад, прогнуться в пояснице, голову ближе прижимать к спине. В момент прикосновения носков ног с ковром, ноги немного сгибаются в коленях, после чего ноги выпрямить.

4. Стойка на лопатках:

- стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами,
- стойка на лопатках из положения лежа.

5. Колесо боковое:

- колесо из положения стоя в одну и другую сторону,
- колесо с вальсета:

основная стойка, руки опущены. С небольшого разбега сделать вальсет. Поставить левую руку пальцами, обращенными в левую сторону немного впереди левой ноги и делая взмах правой ногой через сторону вверх выйти в стойку на левую руку, затем подставить правую руку, аналогично левой, и войдя в положение стойки на кистях и продолжая вращательное движение встать на правую, а затем на левую ногу и закончить упражнение толчком вверх вперед с левой ноги. Ноги при исполнении бокового колеса - прямые и раскрыты по сторонам. Боковое колесо также выполняется и в правую сторону, но с вальсета правой ноги.

6. Упражнения на растяжку и гибкость:

- ходьба в приседе;
- наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты;
- махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону;
- широкие стойки на ногах;
- складки;
- седы;
- «мосты»;
- шпагаты;
- медленный переворот вперед на две ноги.

Четвертый год обучения (5 класс)

Изучение начальных элементов акробатики.

Цель – освоение акробатических элементов, совершенствование всестороннего физического развития.

Задачи:

овладение техникой отдельных акробатических элементов.

Таблица 6

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Копфшпрунг в темп: - упражнения для укрепления мышц шеи; - копфшпрунг с приходом на согнутые ноги; - копфшпрунг с приходом на прямые ноги:	9
3.	Стойка на трех точках: - упражнения для укрепления мышц шеи; - упражнения для укрепления брюшного пресса.	7
4.	Стойка на кистях с толчка одной ногой.	7
5.	Подъем со спины разгибом (лягскач).	7
6.	Упражнения на растяжку и гибкость	2
7.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	34

1. Копфшпрунг в темп:

- упражнения для укрепления мышц шеи;
- копфшпрунг с приходом на согнутые ноги;
- копфшпрунг с приходом на прямые ноги:

присесть, поставить руки перед собой на ковер. Сгибая руки поставить голову (теменная часть головы) немного впереди ладоней, медленно подать корпус вперед

так, чтобы ноги отделились от ковра и направить корпус с выпрямленными ногами до потери равновесия. В момент потери равновесия сделать резкий мах ногами вверх - назад до полного прогиба корпуса одновременно выпрямляя руки (оттолкнуться ими от ковра) и встать на ноги:

а) в положение полуприседа, ноги на ширине плеч, руки вперед, голова перед собой,
б) в основное положение - ноги прямые, голова откинута назад, руки наверху - сзади, симметрично голове.

2. Стойка на трех точках:

- упражнения для укрепления мышц шеи;

- упражнения для укрепления брюшного пресса.

3. Стойка на кистях с толчка одной ногой:

- толчком правой ноги и одновременным взмахом левой ноги снизу ученик выходит в стойку на кистях, соединяя ноги вместе.

4. Подъем со спины разгибом (лягскач):

- сидя, отклоняя корпус назад до положения «лежа на лопатках», ученик одновременно поднимает прямые ноги вверх через себя и ставит руки за плечами при этом, делая резкий взмах ногами снизу вверх вперед и упором лопатками о землю, отрывает корпус от земли.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области акробатики:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;

- знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки техники безопасной работы (пассировки);

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

- знание необходимых навыков в страховке.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Акробатика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговый контроль.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться оценка за участие в концертах и фестивалях, формами контроля также являются контрольные уроки и творческие просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно, рекомендуется проводить промежуточную аттестацию минимум один раз в конце

каждого учебного года или по окончании полугодия. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

По завершении изучения предмета "Акробатика" проводится зачет в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачетов необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, уровень развития.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (участие в акробатическом учебном номере или демонстрация отдельных акробатических элементов, в соответствии с программой).

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным зачетам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По окончании курса обучения или его определенного этапа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение акробатическими элементами;
4 («хорошо»)	технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами;
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость;

Итоговая оценка по предмету включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для правильного и рационального проведения урока по акробатике в группе должно быть не более 10 человек.

Необходимо следить, чтобы не было травм по причинам:

- несерьезного подхода к тренажу со стороны обучающихся;
- недопонимания цели того или иного упражнения и непонимания как исполнить то или иное упражнение;
- физической неподготовленности для исполнения того или иного упражнения;
- ненужного лихачества, «куража» при исполнении того или иного упражнения, полностью еще неосвоенного.

Для исправления ошибок обучающимся необходимо делать индивидуальные замечания и на каждом уроке проводить проверку усвоенных элементов. Необходимо также обращать особое внимание на обучение страховке и самостраховке, как одной из мер предосторожности от получения травм.

Преподавателю дается право строить урок по своему усмотрению.

Нарастание нагрузки должно быть постепенным, чтобы обеспечить равномерную нагрузку на различные мышечные группы. Комплекс ОФП должен периодически обновляться, усложняться по мере усвоения упражнений учащимися.

Прежде чем переходить к изучению основных акробатических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения.

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по акробатике на этом этапе обучения не предусмотрена в связи с большой травмоопасностью жанра.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету **ПО.01. УП.03.«Жонглирование»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Жонглирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Жонглирование – это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации.

Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, так как только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высокоорганизованной координации.

Владение приемами жонглирования необходимо для всех жанров, так как эти занятия вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка.

Жонглирование имеет различные направления: жонглеры-эквилибристы, силовые жонглеры, салонные жонглеры, групповые жонглеры ит.д.

Жонглирование – жанр наиболее доступный для занятий в самодеятельных цирковых коллективах, не требующих специальных помещений.

2. Срок реализации учебного предмета «Жонглирование» - 5 лет для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 6-13 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 40 минут.

4. Цели и задачи предмета

Цели:

- овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Задачи:

- развить быстроту реакции;
- развить чувство координации;
- развить быстроту движения;
- подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Процесс обучения в цирковом жанре «жонглирование» строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

Принцип систематичности. За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Особое внимание необходимо уделять самостоятельной работе учащихся над освоением элементов жонглирования.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.

Принцип вариативности. Разнообразие схем жонглирования различными предметами (мячи, кольца, булавы и пр.).

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен

отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение количества предметов и комбинаций жонглирования. В жонглировании рекомендуется начинать обучение с шаров, так как в работе с шарами легче осваиваются необходимые требования.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья, чувство ритма, артистизм, предрасположенность учащегося к жонглированию определенными предметами. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров в групповом жонглировании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к учебным аудиториям, предназначенным для реализации учебного предмета «Жонглирование», и оборудованию:

- учебное помещение с хорошим освещением;
- помещение для хранения реквизита;
- шары - 30 шт.;
- кольца – 20 шт.;
- булавы – 20 шт.;
- трости, шляпы, тарелочки и прочий реквизит используется по мере необходимости.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Жонглирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов	340
------------------------	-----

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирков, фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Весь материал курса построен на последовательном усложнении технических приемов. Программа дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Предмет «Жонглирование» изучается по принципу восходящей линии:

3. на первом, втором и третьем году обучения происходит подготовка физического аппарата, и закладываются основы владения жанром;

4. на четвертом году обучения осваиваются трюковые комбинации с различными предметами;

5. на пятом году – совершенствование трюковых комбинаций, овладение новыми предметами в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, изучение сложных индивидуальных упражнений, обеспечивающих переход к подготовке учебного номера.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения жонглированию строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирковому искусству.

Основные разделы предмета «Жонглирование»

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов
1.	Жонглирование шарами
2.	Жонглирование кольцами
3.	Жонглирование булавами
4.	диаболо, хула-хупы и др.
5.	Групповые перекидки

Первый год обучения.

Начальная подготовка. Координация, ритм.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – развитие координации, чувства ритма.

Задачи: формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног)	4 ч
2	Перебрасывание одного и двух шаров из руки в руку	16ч

3	Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками	14ч
4	Освоения жонглирования тремя шарами	16ч
5	История цирка	6ч
6	Контрольные работы	6ч
7	Итоговое повторение	6ч
8	Всего:	68 ч

Второй год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – развитие координации, чувства ритма.

Задачи: формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение пройденных упражнений	4 ч
2	Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой	12ч
3	Жонглирование тремя шарами в системе «Каскад»	18ч
4	Жонглирование тремя шарами и изучение новых элементов	18ч
5	История цирка	4ч
6	Контрольные работы	6ч
7	Итоговое повторение	6ч
8	Всего:	68 ч

Третий год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – развитие координации, чувства ритма.

Задачи: формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение пройденных упражнений	4 ч
2	Жонглирование одним и двумя кольцами «Каскад»	18ч
3	Основы жонглирования 4-мя шарами	12ч
4	Парное жонглирование шарами (3-4 шара)	18ч
5	История цирка	4ч
6	Контрольные работы	6ч
7	Итоговое повторение	6ч
8	Всего:	68 ч

Четвертый год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – развитие координации, чувства ритма, быстроты движения.

Задачи: совершенствование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение пройденных упражнений	4 ч
2	Жонглирование тремя кольцами «Каскад»	15ч
3	Жонглирование четырьмя шарами	15ч
4	Парное жонглирование шарами (6 предметов)	18ч
5	История цирка	4ч
6	Контрольные работы	6ч
7	Итоговое повторение	6ч
8	Всего:	68 ч

Пятый год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – освоение сложных трюковых элементов.

Задачи: совершенствование физического аппарата для работы над трюковой частью.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение пройденных упражнений	4 ч
2	Жонглирование одной и двумя булавами «Каскад». Выбросы в два оборота.	15ч
3	Жонглирование тремя булавами «Каскад»	15ч
4	Парное жонглирование кольцами (до 6 шт)	18ч
5	История цирка	4ч
6	Контрольные работы	6ч
7	Итоговое повторение	6ч
8	Всего:	68 ч

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области жонглирования:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;
- знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.
- владение техническими основами жонглирования тремя, четырьмя, (пятью) предметами;
- владение техническими основами группового жонглирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Жонглирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, участие в концертах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, просмотров.

Формы текущего контроля:

контрольные уроки,

творческие смотры.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (участие в учебном номере в жанре жонглирования или демонстрация отдельных элементов жонглирования в соответствии с программой).

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение элементами жонглирования в соответствии с программой;
4 («хорошо»)	технически качественное владение элементами жонглирования с небольшими недочетами (немногочисленные потери предмета при правильном техническом исполнении);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов (многочисленные падения предметов при удовлетворительном техническом исполнении);

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Жонглирование шарами

- переброска одного шара из руки в руку.

Траектория полета шара должна проходить не выше головы учащегося и быть не шире его корпуса. Подбрасывая шар, не следует применять силу, руки должны быть ненапряженными и согнутыми, пальцы раскрытыми, ладони повернуты вверх. Чтобы поймать шар, учащемуся следует навстречу ему подвести ладонь, сомкнуть пальцы и мягко опустить руку;

- подбрасывать два шара обеими руками следует не одновременно. Учащийся правой рукой бросает шар в левую руку. В это время он поднимает левую руку навстречу летящему шару, выбрасывает находящийся в ней шар и ловит другой шар, брошенный правой рукой. Подбрасывание шаров надо начинать попеременно правой и левой рукой.

- подбрасывание двух шаров одной рукой.

Первый шар учащийся подбрасывает так, чтобы он пролетел немного выше его головы, а второй шар бросает навстречу первому так, чтобы восходящая траектория полета шара оказалась ближе к середине корпуса исполнителя, чем нисходящая. Особое внимание надо уделить тренировке левой руки;

- жонглирование тремя шарами обеими руками.

Выполняется также как и подбрасывание двух шаров. Шары должны подниматься чуть выше головы учащегося, летя по дугообразной траектории;

- жонглирование тремя шарами полу-каскадом одной рукой.

Жонглируя тремя шарами, исполнитель, не останавливаясь, начинает бросать шар из правой руки в левую, так чтобы он летел не под шар, брошенный из левой руки, а над ним, для этого шар надо подкидывать немного выше, чтобы он не столкнулся со встречным шаром. Летящие шары образуют две встречные дуги;

- жонглирование четырьмя шарами в темп – по два каждой рукой;

- жонглирование пятью шарами.

В правую руку берется три шара, в левую - два. По очереди выбрасываются сначала один из правой руки, потом второй – из левой и так дальше. Шары должны лететь из правой руки в сторону левого плеча под летящий из левой руки встречный шар, а из левой руки в сторону правого плеча.

Жонглирование кольцами

Научившись перебрасывать одно кольцо из руки в руку, можно приступить к жонглированию двумя и четырьмя кольцами.

Специфика жонглирования кольцами – вращательный момент (вращение на себя).

- два кольца берутся в правую или левую руку, одно кольца придерживается мизинцем и безымянными пальцами, а другое – большим, указательным и средним пальцами. Сделав взмах рукой, учащийся первым выбрасывает то кольцо, которое придерживалось тремя пальцами, а затем бросает второе кольцо. При броске кисти рук необходимо опускать, а при взмахе поднимать. Это движение заставит кольцо вращаться, что будет способствовать точности его полета.

- четырьмя кольцами жонглируют так же, как и четырьмя шарами, только кисти рук должны быть повернуты ладонями внутрь.

- пять колец – учащийся берет в левую руку два кольца, а в правую – три кольца; первое кольцо придерживается мизинцем, второе – безымянным, третье – средним и указательными пальцами, а большой палец придерживает сверху все три кольца. Жонглировать нужно так же, как и пятью шарами.

Жонглирование булавами

- переброска одной булавы из руки в руку.

Булава берется за ручку в правую руку, повернув ее головкой к левому плечу и бросить с таким расчетом, чтобы она сделала один оборот только благодаря тяжести головки. Руки должны двигаться свободно;

- переброска двух булав из руки в руку.

Броски проводят не в темп, а по очереди. Булава, брошенная левой рукой, должна лететь навстречу булаве, брошенной правой рукой, с ее внутренней стороны, пересекая линию полета.

- жонглирование тремя булавами.

На ладонь правой руки кладутся две булавы. Первой выбрасывается булава из правой руки, а затем продолжают броски так же, как и при жонглировании двумя булавами обеими руками;

Парные и групповые перекидки:

- перекидка трех булав двумя партнерами;

- перекидка шести булав двумя партнерами;

- перекидка булав тремя партнерами (угол, отбой и т.д.);

Для участия в групповом жонглировании, каждый исполнитель должен уметь вести перекидку с партнером шестью булавами, бросая их как с малого, так и с большого расстояния с двойными оборотами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01. УП.04. «Эквилибр»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эквилибр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Эквилибристика - искусство артиста удерживать в равновесии себя или партнеров. Основным и наиболее популярным направлением эквилибристики является «Эквилибр на катушках».

В качестве реквизита эквилибрист зачастую использует основание и катушки, выполненные из легких и крепких материалов, обладающих достаточным запасом прочности и способных выдержать вес исполнителя трюка. Удерживание равновесия на одной и двух и более катушках на двух ногах очень часто можно встретить на цирковой арене.

Эквилибр требует от артиста цирка точности движения и высочайшей координации, что позволяет выполнять очень эффектные и крайне сложные трюки на арене цирка.

2. Срок реализации учебного предмета «Эквилибр» - 3 года для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 6 до 13 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 40 минут.

4. Цели и задачи предмета

Цели:

- овладение навыками техники эквилибра в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Задачи:

- развить быстроту реакции;
- развить чувство координации;
- развить быстроту и точность движения;
- подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Процесс обучения в цирковом жанре «Эквилибр» строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

Принцип систематичности. За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Особое внимание необходимо уделять самостоятельной работе учащихся над освоением элементов жонглирования.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.

Принцип вариативности. Разнообразие схем жонглирования различными предметами (мячи, кольца, булавы и пр.).

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение количества предметов и комбинаций жонглирования. В жонглировании рекомендуется начинать обучение с шаров, так как в работе с шарами легче осваиваются необходимые требования.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья, чувство ритма, артистизм, предрасположенность учащегося к жонглированию определенными предметами. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров в групповом жонглировании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к учебным аудиториям, предназначенным для реализации учебного предмета «Эквилибр», и оборудованию:

- учебное помещение с хорошим освещением;
- помещение для хранения реквизита;
- «Катушка» - 10 шт.;
- Балансировочная основа – 10 шт.;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эквилибр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов	102		

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирков, фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Весь материал курса построен на последовательном усложнении технических приемов. Программа дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Предмет «Эквилибр» изучается по принципу восходящей линии:

6. на первом году обучения происходит подготовка физического аппарата, и закладываются основы владения жанром;

7. на втором году обучения осваиваются трюковые комбинации с различными предметами;

8. на третьем году – совершенствование трюковых комбинаций, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, изучение сложных индивидуальных упражнений, обеспечивающих переход к подготовке учебного номера.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения эквилибру строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирковому искусству.

Основные разделы предмета «Эквилибр»

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов
1.	Эквилибр на катушке
2.	Эквилибр на высокой катушке

3.	Совмещение эквилибра с другими цирковыми направлениями
4.	Эквилибр на нескольких катушках

Первый год обучения.

Начальная подготовка. Координация, ритм.

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – развитие координации, чувства ритма.

Задачи: формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). Основы эквилибра.	4 ч
2	Эквилибр на низкой катушке	5ч
3	Основы эквилибра на стандартной катушке. Эквилибр с поддержкой	7ч
4	Самостоятельный эквилибр на стандартной катушке	7ч
5	История цирка	3ч
6	Контрольные работы	4ч
7	Итоговое повторение	4ч
8	Всего:	34 ч
9	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
10	Количество проектов	2
11	Количество исследовательских работ	1
12	Количество творческих работ	0

Второй год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий –1 час в неделю

Цель – овладение навыками техники.

Задачи: развить чувство координации, развить быстроту и точность движения, подготовить физический аппарат к выполнению трюков, достичь высокого уровня спортивной подготовки.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Эквилибр на катушке и элементы баланса	8 ч
2	Эквилибр и элементы жонглирования	7ч
3	Эквилибр на высокой катушке	10ч
4	История цирка	3ч
5	Контрольные работы	3ч
6	Итоговое повторение	3ч
7	Всего:	34 ч
8	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
9	Количество проектов	2
10	Количество исследовательских работ	1
11	Количество творческих работ	0

Третий год обучения

Развитие чувства ритма и координации.

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – овладение навыками техники эквилибра в объеме, необходимом для создания циркового номера

Задачи: Достичь высокого уровня спортивной подготовки для создания комплексных цирковых номеров. Сформировать умение выполнять комплексные задачи во время выступления.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение изученного материала	4 ч
2	Простые акробатические движения на катушке	5ч
3	Основы эквилибра на двух катушках	7ч
4	Простые элементы жонглирования на катушке	7ч
5	История цирка	3ч
6	Контрольные работы	4ч
7	Итоговое повторение	4ч
8	Всего:	34 ч
9	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
10	Количество проектов	2
11	Количество исследовательских работ	1
12	Количество творческих работ	0

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области эквилибра:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов эквилибра для создания сольного или группового номера в жанре эквилибр;
- знание основ техники безопасности
- знание профессиональной терминологии;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре
- совмещать эквилибр на одной катушке с жонглированием, либо иными простыми элементами манипуляциями с цирковым реквизитом (обруч, стойка для баланса, флажки и т.д.)
- передавать смысловую и эмоциональную окраску, не теряя контроля над своим телом и сохраняя полную концентрацию внимания во время подготовки и реализации цирковых номеров.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Эквилибр" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, участие в концертах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, просмотров.

Формы текущего контроля:

контрольные уроки,

творческие смотры.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (участие в учебном номере в жанре эквилибр или демонстрация отдельных элементов эквилибра в соответствии с программой).

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение элементами эквилибра на катушке;
4 («хорошо»)	технически качественное владение элементами эквилибра на катушке с небольшими недочетами;
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, низкая физическая подготовка, плохая координация, скорость;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО. 01.УП05. «Хореография»
I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ» и предназначена для обучающихся отделения общего эстетического образования по направлению «Цирковая гимнастика» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района».

Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела артиста. Занятия хореографией развивают силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, актерскую выразительность, умение свободно двигаться.

Элементы народных, народно-характерных, историко-бытовых и современных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений. Наряду с изучением новых элементов хореографии в каждой группе постоянно закрепляется ранее пройденный материал.

2. Срок освоения программы учебного предмета «Хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет пять лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хореография»:

Таблица 1

Классы	1 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на самостоятельную работу	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Хореография»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства;
- развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- развитие культуры движения;
- овладение средствами пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения;
- воспитание характера, целеустремленности;
- знакомство с хореографической терминологией.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание обучающимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки учебного циркового номера.
- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хореография» оснащаются:

- станками;
- зеркалами;
- специальным покрытием пола;

- музыкальным инструментом.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	170				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы для отделения общего эстетического образования, направление «Цирковая гимнастика», распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс (1-й год обучения)

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

1. Экзерсис у станка

Перед каждым движением (приготовление)

2. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5.

3. Позиции рук: подготовительное положение - 1, 3, 2 (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности позиции ног).

4. Demi - plies в 1, 2, 5 позициях.

5. Grand - plies в 1, 2, 5 позициях.

6. Battements tendus:

- с 1 позиции в сторону,
- вперед,

- назад,
 - с 5 позиции в сторону,
 - вперед,
 - назад.
7. Battements tendus:
- с 1 позиции в сторону;
 - вперед,
 - назад,
 - с demi - plies с 5 позиции в сторону,
 - вперед,
 - назад.
2. Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию с 1 и 5 позиций (с нажимом).
3. Battements tendus jetes: с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по 1/2 кругу).
10. Battements fondus: носком в пол во всех направлениях (2-е на 25° во всех направлениях).
11. Battements frappes: в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком, затем на 25°).
12. Battements retires (поднимание ноги из пятой позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в 5 позицию вперед и назад).
13. Battements releves lents во всех направлениях.
14. Battements developpees во всех направлениях (1 полугодие - 45°, второе полугодие - 90°).
15. Grands battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
16. Releves на полупальцы в 1, 2, 5 позициях (стоя лицом к станку).
17. Перегибание корпуса назад, в сторону (стоя лицом к станку).
18. Pas de bourree simple (с переменной ног стоя лицом к станку).
19. Pas balanse (лицом к станку). Второе полугодие - на середине.

2. Экзерсис на середине зала

4. Позиции рук: подготовительное положение 1, 3, 2.
5. Поклон (для девушек, для мальчиков).
6. Положение en face ераulement eroise et efface.
7. Demi plies по 1, 2, 5 позициям.
8. Battements tendus с 1 и 5 позиций вперед, сторону, назад.
9. Battements tendus с demi - plies в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад.
10. Temple par terre (второе полугодие).
11. Arabesque 1, 2, 3 (носком в пол). Второе полугодие на 45°-90°.
9. Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад).

3. Allegro

Все прыжки сначала изучаются лицом к станку, а затем на середине зала.

- Saute: по 1, 5 позициям.
- Pas echapee во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
- Changement de pied.
- Sissone simple.

4. Танцевальные элементы

- Pas chasse вперед, назад.
- Pas eleve вперед и назад.
- Pas balance.

- Галоп.
- Вальс (с раскладкой - 1 полугодие).
- Па вальса, соединенные с небольшой поддержкой
- Па польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением вперед и назад.
- Па полонеза.

К концу первого года обучения учащимися должны быть освоены:

- Вальс в три па в парах.
- Полонез (несложные фигуры в парах).
- Полька в парах.
- Галоп в парах. Композиция.
- Поклоны (с учетом манежа и сцены).
- Saute: по 1, 5 позициям.
- Pas echange во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
- Changement de pied.
- Sissone simple.

2 класс (2-й год обучения)

Развитие физической силы учащихся, изучение пройденных упражнений у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка, на середине. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.

1. Экзерсис у станка

- Положение ноги sur le cou-de pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).
- Battements fendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. (Второе полугодие - с подъемом на полупальцы в 5 позиции).
- Battements frappes на 25° (вперед, в стороны, назад).
- Battements double frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, позднее на 25°.
- Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах.
- Battements releves на 90° (et battements developpes в позах: croisee, effacee, attitude effacee et croisee, 2 arabesque).
- Alonde.

2. Экзерсис на середине зала

9. Temps lie par terre (с перегибом корпуса)
10. Battements fendus (в позах).
11. Grand plie (1, 2, 5 позиция).
12. Grand battements jetes (во всех позах).
13. Arabesque 1, 2, 3 на 90°.

3. Allegro (прыжки)

- Pas assemble.
- Echange на 2 позицию.
- Sissone fermee во всех направлениях и маленьких позах.
- Pas emboites вперед на 45° на месте и с продвижением.
- Tour en l'air (вначале по 1/2 тура - для мальчиков).

4. Танцевальные этюды и элементы народных танцев

4. Русский ход. Переменный ход.

5. Дробный ход.
6. Веревочка.
4. Присядка (для мальчиков).
5. Положение рук (в кулачок, просто на талии).
6. Припадание.
7. Элементы цыганского танца:
 - положение рук;
 - ходы и основные движения;
 - мужской ход с хлопнушкой;
 - чечетка с подскоком на опорной ноге.
8. Тарантелла (небольшая композиция).
9. Современные ритмы (на усмотрение хореографа):
 - ритмический танец;
 - движения, связанные с гимнастикой, акробатикой.
10. Элементы украинского танца:
 - «бигунец»,
 - «тынок»,
 - «дорижка»,
 - «веревочка», «голубцы», «присядка» (для мальчиков).
11. Элементы молдавского танца (по выбору педагога).

3 класс (3-й год обучения)

В процессе занятий осваивается техника полуповоротов и поворотов у станка. Добавляются новые движения у станка и на середине зала. Вводятся полупальцы. Adagio строится на более сложных комбинациях из движений, пройденном в данном и предыдущих классах.

Особое внимание обращается на выразительность. Учащиеся должны приобрести физическую силу мышц, координацию движений.

1. Экзерсис у станка

4. Battements fondus: в позах en face, raise, efface.
5. Arabesque (арабески) 1, 2, 3 на 90°.
- Battements frappes (во всех позах на полупальцах и с окончанием в demi-plie).
6. Grands battements jetes (в позах).
7. Port de bras: 1. 2. 3 (на усмотрение педагога).

2. Allegro (прыжки)

1. Assemble с продвижением en face и в позах.
2. Tour en l'air (для мальчиков).
3. Pas echappe (по 1/2 оборота).
4. Перекидное.
5. Sissonne tomle e pas de bourre.
6. Chaines (шене) вращение по диагонали.
7. Sissone arabesque 1, 2, 3 (сценический).

3. Танцевальные элементы. Этюды

1. Венгерский танец (на усмотрение преподавателя).
2. Испанский танец.
3. Кадриль (в русском характере).
4. Элементы исторических танцев. Танцевальные композиции менуэта, мазурки, лансье, экосеза (на усмотрение преподавателя).

5. Чарльстон, рок-н-ролл, танго (на усмотрение преподавателя).

4-5 классы

Занятия по хореографии в 4-5 классах предполагают усовершенствование и закрепление пройденного ранее материала, а также овладение стилевыми особенностями исполнения на различную по характеру музыку, подготовка к хореографическому оформлению номеров, учитывая специализацию учащихся.

Продолжение работы над исполнительской техникой движений и актерской выразительностью.

Вводятся эксцентрические синкопированные движения, которые подчеркивают поведение исполнителя на сцене. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала выполняются в ускоренном темпе, количество упражнений увеличивается (на усмотрение педагога). Педагог проводит индивидуальную работу над овладением технически сложными движениями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографии:

- знание о роли хореографии в искусстве цирка;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание терминологии хореографии;
- владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного циркового номера в соответствии с его тематикой;
- понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться участие в просмотрах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету: с 2 по 5 класс, по окончании каждого полугодия, проводится зачет.

По завершении изучения предмета "Хореография" проводится аттестация в форме зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

контрольные уроки,

творческие просмотры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По окончании курса обучения на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически и художественно качественное овладение хореографическими элементами
4 («хорошо»)	технически и художественно качественное

	владение хореографическими элементами с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог-хореограф и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;
- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку;
- выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

Основные качества физической подготовки

Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений и создает условия, которые отвечают законам красоты и эстетики.

Гибкость – одно из главных профессиональных качеств.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение корпуса рук и ног во времени и пространстве под музыку. Необходимо, чтобы музыкальное сопровождение занятий хореографией было разнообразным: быстрым, медленным, ритмичным энергичным или плавным, спокойным.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, ровное положение стопы на полу, предельная натянутость ног.

В постановке рук большое значение имеет правильное положение по позициям: руки свободны, не напряжены в локтях и запястьях. Плечи в движении не участвуют, они развернуты и опущены.

Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету **ПО.02. УП.01. «Беседы об искусстве»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - 3 года для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 6 до 9 лет, 2 года для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 10 до 13 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 40 минут.

4. Цели и задачи предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте.

2. Воспитание и развитие художественного вкуса.

3. Воспитание зрительской культуры.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.

2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.

3. Развивать личностные и творческие способности детей, продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
класс			
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1

Общее количество часов	102
------------------------	-----

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирков, фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – Воспитание и развитие художественного вкуса. Воспитание зрительской культуры.

Задачи: Познакомить учеников с видами искусств.

Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству. Развивать личностные и творческие способности детей.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Первобытнообщинный период истории развития культуры	6 ч
2	Искусство Древнего Египта.	6ч
3	Мифы и легенды Древней Греции. Архитектура и скульптура Древней Греции. Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика).	14ч
4	Повторение изученного	4ч
5	Контрольный урок	4ч
6	Всего:	34 ч
7	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
8	Количество проектов	2
9	Количество исследовательских работ	1
10	Количество творческих работ	0

Второй год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи: Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Расширить знания учащихся в сфере культуры и сформировать общее представление о этапах развития культуры до настоящего времени

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Искусство Древнего Рима.	6 ч
2	Культура Киевской Руси	8ч
3	Русская культура и искусство	12ч

4	Повторение изученного	4ч
5	Контрольный урок	4ч
6	Всего:	34 ч
7	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
8	Количество проектов	2
9	Количество исследовательских работ	1
10	Количество творческих работ	0

Третий год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирование представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- Формирование самодисциплины, умения организовать себя и свое время, чувства ответственности, организаторских способностей, умения преподнести и обосновать свою мысль.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Повторение изученного материала	4 ч
2	«Золотой век» Русской культуры и искусства	10ч
3	Мировая культура и искусство Новейшего времени	12ч
4	Повторение изученного	4ч
5	Контрольный урок	4ч
6	Всего:	34 ч
7	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
8	Количество проектов	2
9	Количество исследовательских работ	1
10	Количество творческих работ	0

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие результатам освоения программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Итоговой аттестацией по учебному предмету является дифференцированный зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.

8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.

9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02. УП.02.«История циркового искусства»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История циркового искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Учебный предмет «История циркового искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области циркового искусства.

Изучение предмета «История циркового искусства» помогает учащимся познать закономерности развития избранного ими вида искусства. Примеры жизни и творчества выдающихся деятелей цирка, непрерывно совершенствовавших мастерство и вложивших огромный труд в создание своих номеров, оказывает положительное влияние на молодое поколение цирковых артистов и способствует формированию у них целенаправленности, воли и стремления достичь высоких результатов в своем искусстве. В программе освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского и зарубежного цирка.

2. Срок реализации учебного предмета «История циркового искусства» - 2 года для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 6 до 9 лет, 3 года для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 10 до 13 лет,

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 40 минут.

4. Цели и задачи предмета

Цель - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории циркового искусства, а также выявление одаренных детей в области циркового искусства.

Задачи:

- ознакомление учеников с цирком как видом искусства;
- изучение истоков происхождения циркового искусства и его эволюции;
- анализ циркового искусства в различных культурных эпохах;
- формирование знаний в области становления циркового искусства, анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского цирка;
- осознание значения циркового искусства в целом для мировой художественной культуры;
- выявление этапов развития зарубежного, русского и советского цирка;
- знание основных этапов становления и развития советского цирка;
- владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов цирка;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития циркового искусства

5.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Следующие применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание нескольких методов, приемов);
- информационно-рецептивный (объяснение с видео показом);
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета:

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История циркового искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория

оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История циркового искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
класс	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов	68	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирков, фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель - формирование знаний в области становления циркового искусства.

Задачи:

- ознакомление учеников с цирком как видом искусства;
- изучение истоков происхождения циркового искусства и его эволюции;
- формировать у детей и подростков устойчивый интерес к цирковому искусству.
- развивать личностные и творческие способности детей.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Специфика циркового искусства	3 ч
2	Истоки циркового искусства	3ч
3	Цирковые жанры в Древнем мире	8ч
4	Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	7ч
5	Цирковое искусство во второй половине 18-20 веков	5ч
6	Повторение изученного	4ч
7	Контрольный урок	4ч
8	Всего:	34 ч
9	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %

10	Количество проектов	2
11	Количество исследовательских работ	1
12	Количество творческих работ	0

Второй год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории циркового искусства, а также выявление одаренных детей в области циркового искусства.

Задачи:

- осознание значения циркового искусства в целом для мировой художественной культуры;
- выявление этапов развития зарубежного, русского и советского цирка;
- знание основных этапов становления и развития советского цирка;
- владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов цирка;

цирка;

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Истоки и развитие циркового искусства на Руси	3 ч
2	Советское цирковое искусство	6ч
3	О жанрах циркового искусства	6ч
4	Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России	7ч
5	Цирк в изобразительном искусстве	4ч
6	Повторение изученного	4ч
7	Контрольный урок	4ч
8	Всего:	34 ч
9	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
10	Количество проектов	2
11	Количество исследовательских работ	1
12	Количество творческих работ	0

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории циркового искусства:

- первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, музыкальным), основные направления развития цирковых жанров;
- знания основных отличительных особенностей циркового искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;
- знания основных цирковых терминов;

- сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству;

- знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах;
- навыки восприятия различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов;
- умение использовать литературный и исторический материал для творческой работы в избранном жанре.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие результатам освоения программы «История циркового искусства» и ее учебному плану.

Итоговой аттестацией по учебному предмету является дифференцированный зачет.

Критерии оценок:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Предмет по выбору

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Подготовка цирковых номеров»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров»- это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров,

хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 5 лет для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 6 до 13 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в соответствии со сценарным планом учебного номера, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Подготовка цирковых номеров»

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;

Задачи предмета:

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене, - формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;
- формирование культуры общения.

Задачи постановочной работы:

Развивать:

- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрителями;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» и материально-технические средства:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом циркового номера, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

14. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка цирковых номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (1 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю.

Цель – приобщение детей к творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание эстетического вкуса,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- навыки участия в репетиционной работе;

- навыки общения со зрительской аудиторией;

Таблица 3

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	31
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	33

Второй год обучения (2класс)

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями.

Таблица 4

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	31
3.	Зачет	1
	Всего:	33

Третий год обучения (3 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- навыков общения друг с другом;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 5

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету. Терминология	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	31
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения (4 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 6

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.	31
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	33

Пятый год обучения (5 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 7

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. Формирование номера для выпускного концерта.	31
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:

- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на манеже;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- навыки общения с партнером или партнерами;
- приемы общения со зрительской аудиторией.

Критерии оценки качества исполнения

На зачете/экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение цирковыми элементами; артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения
4 («хорошо»)	технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами

Итоговая оценка (переводная) включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

8. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной задачей преподавателя при подготовке группового или сольного номера является формирование умения объективно оценивать двигательный опыт, анализировать и рационально пользоваться им; способствовать развитию познавательной активности и творческих проявлений у учащегося; развивать потребности и способности самопознания и самовоспитания.

Чтобы добиться видимой легкости, выразительности, согласованности движений, необходим каждодневный, упорный труд, порой тяжелый и не очень интересный, но необходимый. Это закаливает характер, воспитывает волю и упорство.

При подготовке циркового номера в одном из цирковых жанров необходимо использовать современные технические средства обучения (видео- и аудиоматериалы). Процесс подготовки происходит с учетом следующих принципов:

- тщательная проработка сценария;
- учет степени овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности;
- артистические данные исполнителей;
- возрастные критерии.

Сценарий – в сценарии необходимо определить состав участников, возраст, используемые трюковые элементы, реквизит, музыкальное и хореографическое оформление, свет, костюмы.

Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности – в начальных классах необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, а по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

Артистические данные исполнителей – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

Возрастные критерии – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам. При создании номеров в различных жанрах, возможно совмещение учащихся разных возрастных групп.

Для правильного и рационального проведения репетиций по предмету «Подготовка циркового номера» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием).

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Подготовка циркового

номера» не предусмотрена.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.