

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО
Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол № 4 от 23.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

И.В. Кирдяшова
Приказ от 25.08.2023 года №120-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

2023

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа «Музыкальный фольклор» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

Структура программы «Музыкальный фольклор»

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» включает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль- 1184 часа;

УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль- 1349 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио –312,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» включает следующие учебные предметы:

В.01.УП.01. Фольклорная хореография (1-8 классы);

В.02. УП.02. Сольное пение (3-8 классы);

В.03. УП.03. Фортепиано (3-8 классы)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 8 лет составляет 461 час, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. Фольклорная хореография -263 часа;

В.02. УП.02. Сольное пение -132 часа;

В.03. УП.03. Фортепиано -66 часов;

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения вариативная часть учебного плана, разработанного образовательным учреждением, включает учебные предметы:

В.01.УП.01. Фольклорная хореография (9 класс);

В.02.УП.02. Сольное пение (9 класс);

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 66 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. Фольклорная хореография – 33 часа;

В.02.УП.02. Сольное пение –33 часа.

При реализации учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» предусматривается объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – 1 час в неделю; 6-8 классы – 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – 1—4 классы - 2 часа в неделю; 5-8 классы – 3 часа в неделю;

«Народное творчество» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1-2 классы – 0,5 часа в неделю; 3-8 классы – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части с дополнительным годом обучения составляет:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные каникулы в объеме 1 недели.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий

(численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и в объеме 166 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями программы «Музыкальный фольклор» библиотечный фонд МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий;

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» в МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» имеется: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль». Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. Аудитория для реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» учебная аудитория имеет пианино и звукотехническую аппаратуру.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены

наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

**Планируемые результаты
освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в предметных областях:*

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в дополнении к вышеизложенному:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части отражают:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов
освоения обучающимися Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор»**

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках программы «Музыкальный фольклор» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные в МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам программы «Музыкальный фольклор».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

Критерии оценок

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Учебный предмет
«Фольклорный ансамбль»**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------|--|
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического |

| | |
|----------------------------------|---|
| | облика в целом |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)»,
«Музыкальный инструмент (баян)», «Музыкальный инструмент (домра)»,
«Музыкальный инструмент (балалайка)»**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «Зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Учебный предмет «Фортепиано»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать |

| | |
|---------------------------|--|
| | художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Сольное пение»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркое, артистичное выступление. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Уверенное, эмоциональное исполнение с соблюдением стилевых особенностей. Проявление творческой индивидуальности. |
| 4 («хорошо») | Выразительное, эмоциональное исполнение программы, но не очень уверенное применение вокально-технических навыков. Недостаточное понимание стиля произведения. Некоторые интонационные погрешности. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно осмысленное исполнение программы. Слабое владение вокально - техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. Закрепощенный артикуляционный аппарат. Отсутствие слухового контроля. |
| 2 («неудовлетворительно») | Значительные интонационные ошибки, слабое знание текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Учебный предмет «Фольклорная хореография»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка. |
| 2 («неудовлетворительно») | Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете. |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Предметная область «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--|---|
| Музыкальный диктант | |
| 5 («отлично») | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| 4 («хорошо») | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| 3 («удовлетворительно») | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| 2 («неудовлетворительно») | Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |
| Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ | |
| 5 («отлично») | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| 4 («хорошо») | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| 3 («удовлетворительно») | Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| 2 («неудовлетворительно») | Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

Учебный предмет «Музыкальная литература»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). |
| 4 («хорошо») | Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| 3 («удовлетворительно») | Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. |
| 2 («неудовлетворительно») | Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

| Оценка | Критерии оценивания ответа |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. |
| 4 («хорошо») | Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный. |
| 3 («удовлетворительно») | Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. |
| 2 («неудовлетворительно») | Неправильный ответ, большое количество ошибок. |

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 1546 | 1777 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 1184 | 1349 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 428 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока- 40 минут.

Целью программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и осваивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснованием структуры программы «Фольклорный ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной

культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

В МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 160 | 165 | 165 | 165 | 198 | 231 | 231 | 231 | 231 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
|-------------------------------|-----------|-----------------|---|
| Подготовительный (1 класс) | 6-8 лет | 1 год | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором |
| Начальный (2-4 классы) | 9-12 лет | 3 года | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (5-8/9 классы) | 13-15 лет | 4 года | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады

1 класс

| № | Тема | Количество |
|---|------|------------|
|---|------|------------|

| п/п | | часов |
|------------|--|--------------|
| 1. | Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. | 20 |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки | 8 |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 16 |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 5. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16 |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении | 8 |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). | 8 |
| | Всего: | 128 |

2 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 16 |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 8 |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 16 |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 |
| 5. | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | 8 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 8 |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 16 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | 16 |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 16 |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. | 8 |
| | Всего: | 132 |

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | 16 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асаpрeлла, с элементами движения | 8 |
| 7. | Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | 16 |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | 16 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | 16 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка) | 8 |
| | Всего: | 132 |

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения | 16 |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага | 16 |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца | 16 |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования | 16 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы | 16 |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) | 16 |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 8 |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения | 4 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 4 |
| | Всего: | 132 |

5 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек») | 20 |
| 4. | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев | 20 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 5. | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда | 20 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля) | 20 |
| 7. | Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов | 15 |
| 8. | Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении | 10 |
| 9. | Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины | 10 |
| 10. | Парные танцы – кадрили, полька, краковяк | 5 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 |
| 12. | Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента | 5 |
| | Всего: | 165 |

6 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10 |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10 |
| 5. | Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты | 20 |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни | 15 |
| 7. | Постовые и Пасхальные духовные стихи асаррелла | 15 |
| 8. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» | 10 |
| 9. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения | 20 |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев | 15 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 165 |

7 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры | 10 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 4. | Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 10 |
| 5. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения | 20 |
| 6. | Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры | 15 |
| 7. | Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. | 15 |
| 8. | Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба» | 30 |
| 9. | Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения | 10 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 11. | Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 132 |

8 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|------|------------------|
|-------|------|------------------|

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения | 20 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении | 5 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей | 10 |
| 4. | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами | 20 |
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 20 |
| 6. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда» | 20 |
| 7. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 10 |
| 8. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением | 20 |
| 9. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения | 5 |
| 10. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 12. | Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонии), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 165 |

9 класс

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды | 5 |
| 3. | Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, | 20 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п. | |
| 4. | Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п. | 20 |
| 5. | Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок» | 20 |
| 6. | Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 |
| 7. | Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении | 10 |
| 8. | Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 5 |
| 9. | Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах | 10 |
| 10. | Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда | 20 |
| 11. | Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 12. | Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 165 |

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Для аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и предполагает обучение на домре, балалайке, аккордеоне или баяне

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской музыкальной школе по данной программе обучения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

| | | |
|--|-------|------------------|
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 987 | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 99 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснованием структуры программы «Музыкальный инструмент» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на аккордеоне.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 9 кв. метров, оснащены роялями или пианино и пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту учащегося.

МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

Образовательное учреждение имеет в наличии инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких детей.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 329 | | | | | | | | 66 |
| | 395 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 658 | | | | | | | | 99 |
| | 757 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 96 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 987 | | | | | | | | 165 |
| | 1152 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Музыкальное и техническое развитие учащегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них

подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до трех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», сроком обучения 8 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в рамках реализации программ предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

| Классы | 1-8 | 9 |
|---|------------|----------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 493,5 | 115,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263,0 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 230,5 | 66,0 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Урок по учебному предмету «Сольфеджио» проходит один раз в неделю.

Продолжительность занятий по учебному предмету:

В 1-8 классах – 1 час в неделю;

В 9 классе - 1,5 часа в неделю.

Цель учебного предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| | | | Максималь- ная учебная нагрузка | Самостоя- тельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустой- чивые ступени | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | такт | | | | |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО | | 48 | 16 | 32 |

2 класс

| | | | | | |
|----|----------------------------------|------------------|-----|-----|---|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в прой- | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|-----------|
| | денных размерах | | | | |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Обращение интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Закрепление пройденного материала | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО: | | 49,5 | 16,5 | 33 |

3 класс

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

4 класс

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Синкопа | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Триоль | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тональность фа-минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

5класс

| | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | гармоническом миноре | | | | |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

6 класс

| | | | | | |
|---|--|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Ритмические группы с заливованными нотами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Энгармонизм | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | тональностей с 6 знаками | | | | |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

7 класс

| | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 1 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Диатонические Лады | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тональности 1 степени родства | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

8 класс

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------|-----|---|---|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 4 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 6 | Правописание хроматической | Урок | 2,5 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | гаммы (основа – мажорный лад) | | | | |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 2 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 18 | Повторение | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

9 класс

| | | | | | |
|---|--|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с Разрешением | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Письменные контрольные работы | | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Устные контрольные | | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | работы | | | | |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 66 | 33 | 33 |

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд,
- гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с

листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших

классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов; исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков
- тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний); диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Учащиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях учащийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания

каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у учащегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках необходимо показывать учащимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над

развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

- Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

| | |
|--|---------------------|
| Срок обучения | 4 года (1-4 классы) |
| Максимальная учебная нагрузка | 262 часа |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131 час |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131 час |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока- 40 минут.

Целью программы по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи программы:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Обоснованием структуры программы «Народное музыкальное творчество» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально-техническая база в МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Содержание учебного предмета

Этапы обучения

| Этапы обучения | Возраст детей | Срок реализации | Задачи |
|------------------------------|---------------|-----------------|--|
| Подготовительный (1-й класс) | 6-9 лет | 1 год | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. |
| Начальный (2-й класс) | 7-10 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (3-4 классы) | 8-12 лет | 2 года | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. |
|--|--|--|--|

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | 2 |
| 3. | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | 4 |
| 4. | Музыкально-фольклорные игры. | 6 |
| 5. | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица. | 4 |
| 6. | Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. | 4 |
| 7. | Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. | 4 |
| 8. | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. | 4 |
| | Всего: | 32 |

Второй год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба». | 4 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 3. | Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». | 4 |
| 4. | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. | 4 |
| 5. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 6. | Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица» | 4 |
| 7. | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
| | Всего: | 33 |

Третий год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. | 4 |
| 3. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | 4 |
| 5. | Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». | 4 |
| 6. | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. | 4 |
| 7. | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |

| | | |
|--|---------------|-----------|
| | Всего: | 33 |
|--|---------------|-----------|

Четвертый год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь. | 4 |
| 5 | Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | 4 |
| 6 | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | 4 |
| 7 | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма | 2 |
| 8 | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. | 4 |
| 9 | Фольклорные традиции своего региона. | 3 |
| | Всего: | 33 |

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Для аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом в МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета:

| <i>Год обучения</i> | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>Итого часов</i> |
|--|------------|------------|------------|------------|--------------------|
| <i>Форма занятий</i> | | | | | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

В 9 классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часов.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»- мелкогрупповая (от 4 –до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства,

подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план
1 год обучения
5 класс
«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| И. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Патетическая соната | 2 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Повторение пройденного | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| | |

**2 год обучения
6 класс**

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др. | 1 |

| | |
|---|---|
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова | 1 |
| М.И. Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 2 |
| А.С. Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 год обучения
7 класс**

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева | 2 |
| А.П. Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|-----------------------------------|------------------|
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П. Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 3 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Н.А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |

| | |
|----------------------------|---|
| П.И. Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Отечественная музыкальная литература XX века»

4 год обучения

8 класс

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Русская культура конца 19 - начала 20 века | 1 |
| Творчество С.И. Танеева | 1 |
| Творчество А.К. Лядова | 1 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1 |
| С.В. Рахманинов. Биография. Романсы | 1 |
| А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1 |
| А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1 |
| Балеты «Жар-птица», «Петрушка» | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1 |
| С.С. Прокофьев. Биография | 1 |
| «Александр Невский» | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| С.С. Прокофьев. Седьмая симфония | 1 |
| «Золушка» | 1 |
| «Ромео и Джульетта» | 2 |

| | |
|----------------------------|---|
| Д.Д. Шостакович. Биография | 1 |
| Седьмая симфония | 2 |
| Квинтет соль-минор | 1 |
| «Казнь Степана Разина» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| А.И. Хачатурян. Творческий путь | 1 |
| Г.В. Свиридов. Творческий путь | 1 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина | 1 |
| Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной | 1 |
| Творчество Э. Денисова и А. Гаврилина | 1 |
| Повторение пройденного материала | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

Первый – второй год обучения.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, в мире музыки и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 1-й год обучения и первое полугодие 2-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

«Музыкальная литература русских композиторов» (второй и третий годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для учащихся подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6

класса и весь 7 класс.

«Отечественная музыкальная литература XX века. (4 год обучения)

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Эффективной формой подготовки к экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними учащиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9 класс)

Пояснительная записка

Шестой год обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при девятилетнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные

условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Содержание программы рассчитано на годовой курс.

Время аудиторных занятий - 1 часа в неделю.

Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю.

Максимальная нагрузка за год составляет 66 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, 33 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков учащиеся получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах.

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Важной формой занятий являются выступления учащихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке, проводимом в форме семинара выступают два докладчика. Учащиеся класса являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволяет обращаться к более сложным и объемным произведениям. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность выступления, указывает моменты, на которые необходимо обратить особое внимание при выступлении.

Программа шестого года обучения составлена с учетом содержания курса музыкальной литературы предыдущих пяти лет обучения, в котором достаточно широко представлена русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей. Европейская классика в основном курсе представлена лишь шестью монографическими темами. Программа шестого года обучения позволяет вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса музыкальной литературы, познакомить учащихся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Учебно-тематический план

| № темы | Темы уроков | Кол-во часов | Содержание |
|--------------------|--------------------|---------------------|--|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 2 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин Камерный оркестр | 2 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман | 2 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |

| | | | |
|--------------------|----------------------------|-----|--|
| 5 | Ф. Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| 6 | Г. Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| 7 | Н. Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини. |
| 8 | Д. Россини | 1,5 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 1,5 | |
| 2 полугодие | | | |
| 9 | К. Сен-Санс | 1,5 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И. Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д. Верди | 1,5 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |

| | | | |
|----|-----------|-----|--|
| 12 | Р. Вагнер | 1,5 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
|----|-----------|-----|--|

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 13 | А. Дворжак или Б. Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г. Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка | 2 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б. Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла. |
| 17 | Д. Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 2 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 2 | Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 1,5 | |

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут. Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия, наиболее значительные факты из жизни композитора.

Отсутствие единого учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации: словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников.

В течение учебного года, в зависимости от численного состава группы, учащийся должен выступить не менее двух-трех раз. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Распределение тем для сообщений осуществляется как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения содействует проявлению творческой инициативы учащихся.

Текущий контроль.

На занятиях традиционная поурочная проверка знаний сочетается с иными формами

контроля, например небольшими тестовыми работами.

На занятиях оцениваются также сообщения учащихся, поощряются и учитываются их высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, проводится преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

Данная форма проводится в конце полугодий. Такой вид работы - семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учащихся в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Результат освоения программы «Музыкальная литература». Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Необходимо постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразен просмотр на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно, в пределах самостоятельной работы, предложить обучающимся познакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма

фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо осуществлять все возможные методы обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Универсальный *метод обучения - объяснение* необходим при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции. Нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы словесный *метод - рассказ*, требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством.

В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы заранее подготовлены педагогом или составляются на уроке в совместной работе с учащимися.

Такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*: прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны

ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагог организывает внимание учащихся, используя приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания: рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01. «Фольклорная хореография»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса. Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению. Гармонично развивая тело в процессе обучения, сценическое движение активно совершенствует высшую нервную деятельность, создаёт возможность пластической интерпретации вокального произведения любой эпохи, национальности, жанра, стиля. Развитие индивидуальности в диалоге с природой,

культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

В комплексе с другими дисциплинами по специальности, данная дисциплина обеспечивает высокий уровень культуры движения, способствует выполнению творческих задач в фольклорном искусстве.

На отделении фольклорного искусства применяется метод преподавания разделов фольклорной хореографии и танцевальных дисциплин комплексно. Это обусловлено, во-первых, индивидуально - физическими особенностями строения тела учащегося. Во-вторых, количеством часов, отводимых на предмет в программе обучения.

Эти особенности диктуют выбор содержания курса, способствующего наиболее рационально и плодотворно постигать и развивать технику сценического движения и танца.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|---|--------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 263 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 33 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Предмет «Фольклорная хореография» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» является:

- развитие театрально-исполнительских способностей учащихся;
- воспитание их пластической культуры;
- формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки исполняемой программы;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- воспитание у учащихся определённых качеств владения психофизическим аппаратом;
- тренировка психотехники;
- развитие пластичности, свободы движения;
- развитие механической (мышечной) памяти;
- умение работать с залом и партнёрами на сцене (сценическое общение);
- формирование законов свободы движения на сцене и законов управления аппаратов воплощения;
- формирование особенностей стилевого поведения на сцене в зависимости от исполняемого произведения;
- поиск образа через пластическую характеристику;
- изучить основы исторического танца;
- изучить элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы вокалиста;
- выработать эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через пластичные и танцевальные движения;
- исправление физических недостатков, правильная постановка корпуса;
- воспитание верной осанки и развитие ловкости.

Обоснованием структуры программы «Фольклорная хореография» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация пластических и танцевальных приемов);
- практический (тренинги, упражнения, этюды, танцевальные комбинации);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с фольклорным хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сценического исполнительства.

Материально-техническая база в МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорная хореография» распределяется на максимальную нагрузку и аудиторные занятия:

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |

Учебно-методический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

| Урок | Тема | Часы |
|---------|---|------|
| 1 | Скульптурность тела в движении и статике. Знакомство с предметом. | 1 |
| 2-5 | Знакомство с собственным телом. Изучение физических возможностей учащихся. | 4 |
| 6-11 | Коррекция осанки и походки учащихся. | 6 |
| 12-17 | Координация движений. | 6 |
| 18-23 | Координация и музыкальность. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато. | 6 |
| 24-28 | Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные – слабые доли, музыкальный размер. | 5 |
| 29-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 5 |
| 2 класс | | |
| 1-4 | Развитие и воспитание психических психофизических качеств и общих двигательных навыков. Тренинг подготовительный. | 4 |
| 5-8 | Развитие гибкости тела в гимнастических упражнениях. | 4 |

| | | |
|----------------|---|----|
| 9-12 | Сценическое действие. | 4 |
| 13-16 | Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. | 4 |
| 17-20 | Музыкальное движение. Приемы музыкально – двигательной выразительности. | 4 |
| 21-24 | Основные движения эмоционально-динамического характера. | 4 |
| 25-28 | Музыкально-игровое творчество. | 4 |
| 29-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 5 |
| 3 класс | | |
| 1-4 | Развитие и воспитание психических психо- физических качеств и общих двигательных навыков. Тренинг развивающий. | 4 |
| 5-8 | Совершенствование навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. | 4 |
| 9-12 | Музыкальное движение. Совершенствование приемов музыкально – двигательной выразительности. | 4 |
| 13-16 | Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера. | 4 |
| 17-20 | Музыкально-игровое творчество. | 4 |
| 21-22 | Элементы пластического танца. Пластический тренинг. | 2 |
| 23-24 | Пластическая выразительность рук. | 2 |
| 25-28 | Танцевально-художественная работа. | 4 |
| 29-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 5 |
| 4 класс | | |
| 1-6 | Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата. | 6 |
| 7-12 | Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении | 6 |
| 13-18 | Упражнения на развитие координации движений | 6 |
| 19-22 | Совершенствование навыков рече – двигательной и вокально – двигательной координации | 4 |
| 23-26 | Музыкальное движение. Усовершенствование музыкально –двигательных приемов и навыков. | 4 |
| 27-30 | Импровизация. | 4 |
| 31-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 3 |
| 5 класс | | |
| 1-4 | Развитие и воспитание психических психо-физических качеств и общих двигательных навыков. Тренаж физического аппарата. | 4 |
| 5-8 | Тренинг пластический. | 4 |
| 9-12 | Тренировка наблюдательности. | 4 |
| 13-16 | Упражнения на равновесие. | 4 |
| 17-26 | Акробатические упражнения. | 10 |
| 27-30 | Музыкально – пластические этюды. | 4 |
| 31-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 3 |
| 6 класс | | |

| | | |
|-------|---|---|
| 1-2 | Элементы классического, народного танцев. Шаги. | 2 |
| 3-5 | Полуприседания по I, II, III позициям. | 3 |
| 6-7 | Выдвижение ноги. | 2 |
| 8 | Поднимание на полупальцы по III позиции. | 1 |
| 9 | Положение анфас, положение эпольман. | 1 |
| 10-11 | Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. | 2 |
| 12-13 | Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. | 2 |
| 14-16 | Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. | 3 |
| 17-20 | Боковой русский ход «припадание», «гармошка» «елочка». | 4 |
| 21-24 | Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания | 4 |
| 25 | Стиль и жанр в сценической пластике. Понятие стиля и жанра в произведении | 1 |
| 26-28 | Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи | 3 |
| 29-33 | Работа над исполняемым репертуаром. | 5 |
| | 7 класс | |
| 1-4 | Тренировочный комплекс по народному танцу. Основные понятия. Народно-сценический танец | 4 |
| 5-10 | Элементы русского хороводного танца. Хоровод. | 6 |
| 11-18 | Народно-сценический танец. Украинский танец. | 8 |
| 19-26 | Народно-сценический танец. Цыганский танец. | 8 |
| 27-33 | Народно-сценический танец. Испанский танец. | 7 |
| | 8 класс | |
| 1-4 | Частные двигательные навыки (сценические трюки). Тренировочный комплекс по трюковой пластике. | 4 |
| 5-10 | Сценические прыжки | 6 |
| 11-18 | Сценические падения | 8 |
| 19-25 | Сценические переноски | 7 |
| 26-33 | Работа над исполняемым репертуаром | 8 |
| | 9 класс | |
| 1-2 | Сценические этюды | 2 |
| 3-5 | Этюды на память физических действий | 3 |
| 6-8 | Этюды с предметом | 3 |
| 9-11 | Этюды с использованием элементов акробатики | 3 |
| 12-16 | Этюды с использованием элементов классического и народного танцев | 5 |
| 17-19 | Этюды с использованием элементов трюковой пластики | 3 |
| 20-25 | Этюды на сценическое взаимодействие | 6 |
| 26-33 | Работа над исполняемым репертуаром | 8 |

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Фольклорная хореография»,

который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному фольклорному искусству, самостоятельному и ансамблевому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков по сценическому движению и сценическому танцу, для достижения наиболее убедительного и полного раскрытия произведений музыкального фольклора;
- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники
- безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения и сценического танца для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании
- художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения и сценического танца, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности,
- комплексом физических упражнений.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года после предварительной консультации в форме контрольного урока или зачета с дифференцированной оценкой.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Для аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка исполнения программы на открытом контрольном уроке.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный пластический уровень;
- убедительно раскрыть художественный образ в пластике;
- понимание и отражение стиля в исполняемом произведении;
- использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для создания яркого и убедительного сценического образа является всесторонняя пластическая подготовка исполнителя.

Для воплощения фольклорного репертуара на сцене исполнителю недостаточно только физической подготовки. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждого учащегося. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по фольклорной хореографии научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Выразительным средством сценического искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское

игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В

этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения. Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Заключительный этап обучения включает в себя постановочную работу на конкретном исполняемом репертуаре.

Музыка играет очень важную роль при работе на уроках «Фольклорная хореография». Ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02. «Сольное народное пение»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 264 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 | 33 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Сольное народное пение» является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и осваивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснованием структуры программы «Сольное народное пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Материально-техническая база В МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием.

Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

В МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Первый год обучения

Содержание года

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения.

Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного народного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, прибаутки, чтение текста в слух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Объем практических умений и навыков

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с аккомпанементом. В течение учебного года учащийся обязан разучить 4 песни напевного характера, различные упражнения.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать полевки и упражнения:

- на гласные А, О, У, Э, Е, Ю;
- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;
- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные Б, П.. В, М.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, что бы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания

учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить песни донского края, лирические, бытовые, хороводные, плясовые, игровые, календарные.

Второй год обучения

Содержание года

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранение устойчивого положения гортани, сохранения дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно. Обучение не принужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем практических умений и навыков

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. В работе над народной техникой пения учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы народного творчества, чувствовать движение мелодии динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных народных произведений различного характера и содержания.

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание слабое.

В первую очередь необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры -

один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расхождения и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции - квинты основаны на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, мо, му, мэ, дай, дой, дуй, дэй, и тому подобное. При этом необходимо следить за ч и стою й и иго н а ци и. Наряду с упражнениями рекомендуется пение: русских народных песен, лирических, бытовых, хороводных, плясовых, игровых, календарных.

Третий год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, т.к. они не всегда бывают пригодны для других исполнителей. Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, т.е., микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при народной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь пользоваться песенной речью.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержание по плану программы.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясная,

четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонаций, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для народной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой. Основной является мягкая атака. Твердая участвуют в формировании специфических приемов народного пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

На ряду с упражнениями рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, игровых, календарных.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:

Русские народные песни: игровые, календарные, попевки

1. «Колыбельная» (Свердловская область)
2. «Баю-бай» (Свердловской области)
3. «Сорока-сорока» (попевка)
4. «На зелёном лугу» (плясовая)
5. «Дуй, ветерок» (веснянка моск.обл.)
6. «Две птички» (игровая)
7. «Совушка-сова» (игровая)
8. «Ходила младёшенка» (хороводная)
9. «Ах, улица» (плясовая)
10. «Что в лесу осинок» (колядка)
11. «Гори, солнце, ярче» (календарная)
12. «Жучик-крючик» (веснянка)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato

Четвертый год обучения

Содержание года

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

Объем практических умений и навыков

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен изучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, glissando. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, игровых календарных.

Пятый год обучения

Содержание года

Продолжается работа над укреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Совершенствование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над подтекстовкой произведения.

Объем практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с украинским текстом произведения. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен изучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с народными форшлагами, glissando. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение

лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, песен военных лет и классических современных.

Шестой год обучения

Содержание года

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Прежде всего, это навык выразительного пения: дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса, а также умение самостоятельно работать над изучением народного вокального произведения. На данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей народного произведения.

Объем практических умений и навыков

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять народные форшлагги, приёмы песенной речи.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений, содержащих движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: legato, staccato, опевания, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука. В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6-7 народных произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально - технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением народных форшлаггов. Вводятся упражнения, построенные на интонациях, характерных для народной музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

На практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, современных обработок народных песен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:

1. «Уж как по мосту, мосточку» (русская народная песня)
2. «Жил у бабушки козел» (русская народная песня)
3. «Мы гостей дорогих дожидали» (русская народная песня)
4. «Ягода» (русская народная песня)
5. «Ах вы сени» (русская народная песня)
6. «Заплетися плетень» (русская народная песня)
7. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня)

8. «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)
9. «Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня)
10. «Я на горку шла» (русская народная песня)
11. «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)
12. «На горе то калина» (русская народная песня)
13. «Маки маковочки» (русская народная песня)
14. «Коровушка» (русская народная песня)
15. «Воробей сына женит» (русская народная песня)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и поп legato. 6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Седьмой год обучения

Содержание года

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певчести голоса; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения на другом языке (украинском, белорусском, в разных диалектических традициях).

Объем практических умений и навыков

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять народные форшлагги, распевы по фразам, глоссандо, приёмы песенной речи, уметь исполнять произведение под аккомпанемент.

Программа седьмого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевания, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука, с украшениями, присущими народному пению. В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением народных форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для народной музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, современных авторских песен.

Произведения должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение ученика ориентироваться, в различных жанрах народной музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:

1. «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В.Шамина)
2. «Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз. Т.Морозовой)
3. «Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)
4. «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)
5. «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)
6. «Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)
7. «Шёл я лесом» (русская народная песня)
8. «Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко)
9. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой)
10. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г.Пономоренко)
11. «Как у родной маменьки» (обработка Л.И. Шимкова)
12. «Как со вечера пороша» (обработка Л.И. Шимкова)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Для аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
ВО.03.УП.03 «Фортепиано»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и "Музыкальный фольклор".

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения

теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МБУДО «ЦДМШ» обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок освоения программы для 8-летнего обучения составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом в МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» :

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | - |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | - |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66 | - |

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы по учебному предмету «Фортепиано» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности ребенка и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы «Фортепиано» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

При работе с учащимся педагог использует следующие *методы обучения*:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-техническая база в МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Обучающиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 год обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствование навыков педализации и полифонического мышления.

4 год обучения

Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

5 год обучения

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Укрепляются навыки чтения с листа.

6 год обучения, 7 год обучения

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ребенка осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателя в соответствии методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ребенка.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы используется для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление

преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ребенка и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ребенка, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с ребенком: в начальных классах учащийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведений, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ребенок должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.