

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО  
Решением Методического совета  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол № 4 от 23.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»  
И.В. Кирдяшова

Приказ от 25.08.2023 года №120-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6), 8 (9) ЛЕТ**

2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Срок освоения*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

**Материально-техническая база** муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам учебного плана.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»**

При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» МБУДО «Детская школа искусств п. Пробуждение ЭМР» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

*в области теории и истории искусств:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

*в области теории и истории искусств:*

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Театральные игры:***

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

***Основы актерского мастерства:***

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

***Художественное слово:***

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

***Сценическое движение:***

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

***Танец:***

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

***Ритмика:***

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

***Подготовка сценических номеров:***

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

***Беседы об искусстве:***

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

***История театрального искусства:***

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **Структура программы «Искусство театра»**

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство театра» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Искусство театра» включает следующие *предметные области*:

- Театральное исполнительское искусство;
- Теория и история искусств.

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*:

*ПО.01.Театральное исполнительское искусство:*

- УП.01.Театральные игры
- УП.02.Основы актерского мастерства
- УП.03.Художественное слово
- УП.04.Сценическое движение
- УП.05.Ритмика
- УП.06.Танец
- УП.07.Подготовка сценических номеров

*ПО.02.Теория и история искусств:*

- УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота
- УП.02.Беседы об искусстве
- УП.02.История театрального искусства

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2404 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*ПО.01.Театральное исполнительское искусство:*

- УП.01.Театральные игры-130 часов
- УП.02.Основы актерского мастерства- 429 часов
- УП.03.Художественное слово -263 часа
- УП.04.Сценическое движение -165 часов
- УП.05.Ритмика -65 часов
- УП.06.Танец -461 час
- УП.07.Подготовка сценических номеров- 462 часа

*ПО.02.Теория и история искусств:*

- УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота-231 час
- УП.02.Беседы об искусстве -99 часов
- УП.03.История театрального искусства -99 часов

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 297 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*ПО.01.Театральное исполнительское искусство:*

УП.02.Основы актерского мастерства- 99 часов

УП.03.Художественное слово -33 часа

УП.04.Сценическое движение -33 часа

УП.06.Танец -66 часов

УП.07.Подготовка сценических номеров- 66 часов

*ПО.02.Теория и история искусств:*

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота-33 часа

УП.03.История театрального искусства -33 часа.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ п .Пробуждение ЭМР» включает следующие учебные предметы:

V.01.УП.01. Художественное слово

V.02.УП.02. Грим

V.03.УП.03. Предмет по выбору (кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения

**8 лет** составляет 476,5 часов, в том числе по учебным предметам:

V.01.УП.01. Художественное слово -213,5 часов

V.02.УП.02. Грим-132 часа

V.03.УП.03. Предмет по выбору (кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент)- 131час

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения вариативная часть учебного плана, разработанного образовательным учреждением, включает учебные предметы:

V.01.УП.01. Художественное слово

V.02.УП.02. Грим

V.04.УП.04. Постановка голоса

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 82,5 часа, в том числе по учебным предметам:

V.01.УП.01. Художественное слово -16,5 часа

V.02.УП.02. Грим-33 часа

V.04.УП.04. Постановка голоса-33 часа

При реализации учебных предметов программы «Искусство театра» предусматривается объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем **самостоятельной** нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 8(9) лет составляет:

Основы актерского мастерства – 3 класс-1 час, 4-6 классы-2 часа, 7-9 классы-3 часа

Художественное слово – 1-9 классы-1 час

Сценическое движение – 4-9 классы-0,5 часа

Слушание музыки и музыкальная грамота – 2-9 классы-0,5 часа

Беседы об искусстве – 3-5 классы -0,5 часа

История театрального искусства – 6-9 классы-1 час

По учебным предметам: Театральные игры, Ритмика, Танец, Подготовка сценических номеров самостоятельная работа не предусмотрена.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства – 330 часов,

УП.02.Художественное слово – 165 часов,

УП.03.Сценическое движение – 132 часа,

УП.04.Ритмика – 33 часа,

УП.05.Танец – 297 часов,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 330 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов,

УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов,

УП.03.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 363 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам :

ПО.01.Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства – 99 часов,

УП.02.Художественное слово – 33 часа,

УП.03.Сценическое движение – 33 часа,

УП.05.Танец – 66 часов,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 66 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 33 часа,

УП.03.История театрального искусства – 33 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет **вариативная** часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ п .Пробуждение ЭМР» включает следующие учебные предметы:

В.01.УП.01. Художественное слово

В.02.УП.02. Грим

В.03.УП.03. Предмет по выбору (кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения **5 лет** составляет 396 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. Художественное слово -132 часа (99час.+33час.)

В.02.УП.02. Грим-99 часов

В.03.УП.03. Предмет по выбору (кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент)- 165 часов

При реализации программы «Искусство театра» с **дополнительным** годом обучения вариативная часть учебного плана, разработанного образовательным учреждением, включает учебные предметы:

В.01.УП.01. Художественное слово

В.02.УП.02. Грим

В.03.УП.03. Предмет по выбору (кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с **дополнительным** годом обучения составляет **66 часов** , в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. Художественное слово -16,5часов

В.02.УП.02. Грим-33 часа

В.03.УП.03. Предмет по выбору ( кукольный театр, хоровое пение, постановка голоса, вокал, инструмент) -16,5часов

Объем **самостоятельной** нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 5(6) лет составляет:

Основы актерского мастерства – 1-5 классы-1час, 6 класс-2 часа

Художественное слово – 1-6 классы-1 час

Сценическое движение – 2-6 классы-0,5 часа

Слушание музыки и музыкальная грамота – 1-6 классы-0,5 часа

Беседы об искусстве – 1,2классы -0,5 часа

История театрального искусства – 3-6 классы-1час

По учебным предметам: Театральные игры, Ритмика, Танец, Подготовка сценических номеров самостоятельная работа не предусмотрена.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: **200 часов** при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **График образовательного процесса**

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств п.Пробуждение ЭМР» разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств п.Пробуждение ЭМР».

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает

недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Предметная область**  
**Театральное исполнительское искусство**  
**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01 «Театральные игры»**

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

*Срок реализации* учебного предмета «Театральные игры» – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1, 2 классы 8-летнего нормативного срока обучения).

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), Продолжительность урока - 40 минут.

*Целью программы по учебному предмету «Театральные игры» является:* приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

*Задачи программы:*

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*Методы обучения*

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

*Материально-техническая база «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.*

*Материально-технические условия реализации предмета:*

- учебная аудитория соответствует требованиям санитарных норм и правил
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

### **Содержание учебного предмета «Театральные игры»**

#### *Сведения о затратах учебного времени,*

При реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 130 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Рекомендуются консультации в форме мастер-классов, дополнительных занятий при подготовке к зачету, завершающему обучение, - 4 часа на втором году обучения.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

#### *Требования по годам обучения*

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

### **Учебно-тематический план 1 класс**

			Общий объем времени (в часах)
--	--	--	----------------------------------

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	5	-	5
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	5	-	5
5	Игры для развития сценического общения	Урок	10	-	10
6	Народные игры	Урок	5	-	5
7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	20	-	20
8	Режиссёрские игры	Урок	10	-	10
9	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	1	-	1
Итого:			64		64

### Раздел 1. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

*сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

### Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «*Знакомство*». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «*Что изменилось?*». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6

предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

*Телеграмма.* Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «*Повторяй за мной*» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

*Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»* и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «*Верёвочка*» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...»

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листьев деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения

Игровые упражнения.

*Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

*Все герои в гости к нам!* Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор.* Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

## Раздел 5. Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*«Зеркало».* Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

*«Встреча с инопланетянином».* Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

*«Перемирие».* Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

## Раздел 6. Народные игры

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

*Игры народов мира:*

- музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.
- болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу

хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

- *Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).*

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

*Коллективная игра «Джунгли».* Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк».* Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Раздел 8. Режиссерские игры

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр.* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

### Учебно-тематический план 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
2.	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	4	-	4
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	4	-	4
4.	Игры для развития сценического общения	Урок	5	-	5
5.	Народные игры	Урок	7	-	7
6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	25	-	25
7.	Режиссёрские игры	Урок	15	-	15
8.	Итоговое занятие (зачет)	Концерт-просмотр	2	-	2
	итого		66	-	66

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям во 2 классе проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

## Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения

### Примерные игры:

*В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

*Путешествие в мир юмора.* Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоичником Семёном на уроке математики.* Или - *Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)*

## Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

## Раздел 4. Игры для развития сценического общения

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки.* Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркала или Кошечки Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

## Раздел 5. Народные игры

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

*Игры народов мира. Например, Латвийская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).*

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз - педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

## Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков».* Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

## Раздел 7. Режиссерские игры

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

**Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Театральные игры» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

### Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство театра". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при

перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет). После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

#### *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

**5 («отлично»).** Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

**4 («хорошо»).** Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

**3 («удовлетворительно»).** Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

**2 («неудовлетворительно»).** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по

целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия*. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребёнком в игровой форме на сценической площадке с одним партнёром или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
  - для снятия излишнего мышечного напряжения;
  - для развития внимания и памяти;
  - для развития фантазии, воображения;
  - для развития сценического общения.
2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков

самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Предметная область**

### **Театральное исполнительское искусство**

#### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.02 «Основы актерского мастерства»**

### **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

*Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».*

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	3 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов

Максимальная нагрузка (в часах)	858	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	429	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99
Консультации	48	6

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	495	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	38	6

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Продолжительность занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 8(9)лет:

- В 3 классе- 1 час в неделю
- В 4-6 классах – 2 часа в неделю;
- В 7-8 ( 9) классах - 3 часа в неделю.

Продолжительность занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 5(6)лет:

- В 1 классе- 1 час в неделю
- В 2-4 классах – 2 часа в неделю;
- В 5(6) классах - 3 часа в неделю.

*Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания;
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;
  - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - мыслить и действовать на сцене;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
  - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
  - о создании сценария этюда и форме его написания;
  - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
  - о событии и событийном ряде;
  - о втором плане роли и внутреннем монологе;
  - о сюжете и его структуре;
  - о роли жанра и стиля в драматургии;
  - об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К.С.Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) *М.А.Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

  - уметь пользоваться профессиональной лексикой.
10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - чувство ритма;
  - логическое мышление;
  - способность выстраивать событийный ряд;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
  - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### 11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### *Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Материально-техническая база* МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР», соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

#### *Дидактические материалы:*

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *Материально-технические:*

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

### **Содержание учебного предмета «Основы актерского мастерства»**

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» неразрывно связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

##### **1 класс (по 5-летней программе)**

##### **3 класс (по 8-летней программе)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	урок	1	-	1
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4

<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
<b>4.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	12	12	-
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе или в 3 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

### **Тема 1. Введение**

#### ***1.Беседа-знакомство.***

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

***2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.*** Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

***3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.***

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

#### **4. Театр - искусство коллективное.**

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

#### **5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.**

**Актерский тренинг** – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Тема 2.1. Мышечная свобода** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

##### **1. Работа с дыханием.**

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

##### **2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.**

##### **3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.**

##### **4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.**

##### **5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.**

##### **6. Снятие телесных зажимов.**

#### **Тема 2.2.**

**Внимание (сценическое внимание)**– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

##### **1. Зрительная и слуховая память.**

##### **2. Эмоциональная и двигательная память.**

##### **3. Мышечная и мимическая память.**

##### **4. Координация в пространстве.**

#### **Тема 2.3.**

**Воображение и фантазия.** Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

##### **1. Импровизация под музыку.**

##### **2. Имитация и сочинение различных необычных движений.**

##### **3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)**

##### **4. Примеры упражнений:**

*а) «воображаемый телевизор»*

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

*б) стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

*в) передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

*г) взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

*д) «Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

**Тема 3.1.**

***Действие как основа сценического искусства.***

Признаки действия: наличие цели и волевого происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

***1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)***

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

*а) логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

*б) хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

***2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

***3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

**Тема 3.2.**

## ***Предлагаемые обстоятельства***

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
  - откуда пришел?
  - зачем пришел?
  - куда направляюсь?
  - чего хочу?
  - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

### ***1. «Если бы....»***

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

### ***2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

### ***3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами***

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

## **Тема 3.3. Темпо-ритм**

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

### ***1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.***

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

### ***2. Темпо-ритм внешний и внутренний***

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

### 3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

### 4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

### 2 класс (по 5-летней программе)

### 4 класс (по 8-летней программе)<sup>1</sup>

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения.</b>					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4

<sup>1</sup> По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год, в таблице указаны в скобках.

1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8 (12)	4 (8)	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10 (14)	4 (8)	6
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6 (8)	2 (4)	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14 (20)	6 (12)	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.6.	Этюды на рождение слова		12 (16)	4 (8)	8
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев.</b>	Мастер- класс	5 (10)	5 (10)	-
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>		<b>99 (132)</b>	<b>33 (66)</b>	<b>66</b>

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.)

### Тема 1.1.

**Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Упражнения на столкновение атмосфер**, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### Тема 1.2.

**Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить

пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

### Тема 1.4.

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### Тема 1.5.

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело"**. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### Тема 1.6.

**Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этюды** - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### Тема 2.1.

**Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

### Тема 2.2.

**Факт** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

**Событие** – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

**Оценка факта** состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.**

**Примерные задания и темы этюдов:**

**На достижение цели** - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

**Этюды на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» .

**Этюды – наблюдения**

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

**Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

**Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.**

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

**3 класс (по 5-летней программе)**

**5 класс (по 8-летней программе)<sup>2</sup>**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4

<sup>2</sup> По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год

1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	8 (12)	4 (8)	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10(14)	4(8)	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12 (18)	6 (12)	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10 (14)	4 (8)	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	12 (18)	6 (12)	6
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-класс	5 (10)	5 (10)	-
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>		<b>99 (132)</b>	<b>33 (66)</b>	<b>66</b>

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Владение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

*В тренингах* продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год).

#### *Примерные задания и темы этюдов*

##### *Парные этюды на зону молчания:*

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем. **Парные этюды на рождение фразы** - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**Парные этюды на наблюдения** – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

**Этюды на картины** - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**Этюды на музыкальное произведение** - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

**Этюды на мораль басни** - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения или в 5 классе году 8-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

#### 4 класс (по 5-летней программе)

#### 6 класс (по 8-летней программе)<sup>3</sup>

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочно- фантастического образа	урок	4	-	4
<b>2. Основы исполнительского мастерства</b>					

<sup>3</sup> По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.

2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	10 (14)	4 (8)	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	10 (14)	4 (8)	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	14 (18)	4 (8)	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	12 (20)	6 (12)	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	15 (21)	6 (12)	9
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-класс	5 (10)	5 (10)	-
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>		<b>99 (132)</b>	<b>33 (66)</b>	<b>66</b>

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.).

**Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.**

**Тренинги и упражнения** берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на

смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

### ***Упражнение «В маске»***

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

***Упражнение «Только руки», «Только ноги»*** - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

### **Тема 2.1.**

#### ***Законы построения драматургического произведения***

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

### **Тема 2.2.**

***Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).*** Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

**Репертуар.** «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

### **Тема 2.3.**

***Инсценировка басни.*** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

**Репертуар.** И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

### **Тема 2.4.**

***Этюды на сюжет небольшого рассказа.*** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

**Репертуар.** А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы»

### **Тема 2.5.**

***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.*** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

### Тема 2.6.

#### ***Работа над отрывками из драматургических произведений.***

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

### Тема 2.7.

***Работа над ролью в учебном спектакле.*** Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

### **5 класс (по 5-летней программе)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	урок	10	2	8
<b>2. Разбор драматургического материала</b>					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	8	-	8

2.2.	Метод действенного анализа	урок	6	-	6
<b>3. Основы исполнительского мастерства.</b>					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	12	6	6
4.	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-классы	5	5	-
5.	<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>

### 7 класс (по 8-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Словесное действие. Актерская интонация	урок	20	10	10
1.2.	Жанры. Стиль	урок	10	2	8
<b>2. Разбор драматургического материала</b>					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	16	8	8
<b>3. Основы исполнительского мастерства</b>					

3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	урок	40	20	20
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	урок	40	20	20
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	45	18	27
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	урок	12	6	6
<b>4.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-класс	15	15	-
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### 8 класс (по 8-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Подтекст. Второй план	Урок	12	2	10
1.2.	Стилизация	Урок	9	1	8
<b>2. Разбор драматургического материала.</b>					
2.1.	Метод действенного анализа	Урок	20	10	10
<b>3. Основы исполнительского мастерства</b>					
3.1.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	60	30	30

3.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	70	35	35
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6
4.	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-класс	15	15	-
5.	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

В 5 классе по 5-летней программе; в 7, 8 классах по 8-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю – продолжительность занятия 1 академический час (45 минут); или 2 раза в неделю – продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго 1 академический час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени, 33 часа отводится для самостоятельной работы. В 7 и 8 классах самостоятельная работа учащихся составляет 99 часов в год.

**Задача тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

**Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.** Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

**Метод действенного анализа.** Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии

жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

**Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы** – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Работа над ролью в учебном спектакле** – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью** – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

**Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).** Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

***Примерный репертуарный список пьес для отрывков:***

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»  
 Дж. Барри «Питер Пэн»  
 Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»  
 Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»  
 Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»  
 Р. Орешник «Летучкина любовь»  
 Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»  
 Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на седьмом году 8-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие экзамен – учебный спектакль.

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения и в 8 классе 8-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие – учебный спектакль.

#### 6 класс (9 класс) - дополнительный

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Урок	4	2	2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	8	4	4
<b>2. Основы исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	20	18	2
	Подбор индивидуальной программы	Урок	8	4	4

2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	20	10	10
2.4.	Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение	Урок	64	24	40
3.	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-класс	3	3	-
4.	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

**Актерские тренинги и упражнения.** Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

**Работа над ролью в учебном спектакле.** Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

**Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.** Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

**Подбор индивидуальной программы и её подготовка.** Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором

(писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

***Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой*** – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

*График проведения промежуточной аттестации*

**Срок обучения 8 (9) лет**

Полугодия	Форма аттестации
6, 8, 10, 12, 15	Дифференцированные зачеты
14 (конец 7 класса)	экзамен
1 полугодие 9 класса	зачет

**Срок обучения 5 (6) лет**

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
8 (конец 4 класса)	экзамен
1 полугодие 6 класса	зачет

Экзамены в 4-м и 7-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные

	недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

## **Предметная область**

### **Театральное исполнительское искусство**

#### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.03.**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

##### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие

культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1 - 8 классы	1 - 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную работу	263	296

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5 классы	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	429
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную работу	165	231

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут.

Для углубленного изучения и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, в **вариативной части** образовательной программы «Искусство театра» предусмотрен 1 час в неделю (0,5 часа в неделю- 8,9 классы) с 8(9)-летним и 1 час в неделю с 5(6)-летним сроками обучения аудиторной нагрузки учебный предмет «Художественное слово» в форме мелкогрупповых занятий.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;

– технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	<b>16</b> 4 4 8	<b>8</b> 2 2 4	<b>8</b> 2 2 4
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	<b>14</b> 8 6	<b>7</b> 4 3	<b>7</b> 4 3
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	Урок	<b>22</b> 2 2 2 16	<b>11</b> 1 1 1 8	<b>11</b> 1 1 1 8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5.	Итоговый показ	Контроль- ный урок	<b>2</b>		<b>2</b>

### Годовые требования

#### Раздел.1.Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.** Элементарные сведения об анатомии,

физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.** Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.** Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитав предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.** История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные

темы.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

### Второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	<b>18</b> 4 6 4 4	<b>9</b> 3 2 2 2	<b>9</b> 3 2 2 2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных	Урок	<b>14</b> 6 8	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера	Урок	<b>22</b> 2 2 2 16	<b>11</b> 1 1 1 8	<b>11</b> 1 1 1 8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>

### Годовые требования

#### Раздел 1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

**1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без

звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

### **Третий год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	<b>18</b> 4 6 4 4	<b>9</b> 2 3 2 2	<b>9</b> 2 3 2 2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	<b>14</b> 4 10	<b>7</b> 2 5	<b>7</b> 2 5
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Словесное действие.  3.2. Объект внимания. 3.2. Конфликт. 3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	Урок	<b>22</b> 2 2 2 16	<b>11</b> 1 1 1 8	<b>11</b> 1 1 1 8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Речевые игры	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5	Итоговый показ	Урок-концерт	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Годовые требования

#### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

**1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.** Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

**1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

**1.4. Скороговорки.** Скороговорки с игровой задачей.

#### Раздел 2. Орфоэпия.

**2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

**2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова..

Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [саг], кадка [к`атка] и т.п.

### Раздел 3. Логический анализ текста.

**3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**3.2. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

**3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

### Раздел 4. Культура речевого общения.

**4.1. Речевые игры.** Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

**5. Итоговый показ в форме концерта.** «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

#### Четвёртый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b>	Урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	1.1. Дыхательно - артикуляционные комплексы.		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы.		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки		4	2	2
2	<b>Орфоэпия.</b>	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	2.1. Ударение в слове.		2	2	2
	2.2. Двойные согласные		5	5	5

3	<b>Логический анализ текста.</b>	Урок	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
	3.1. Основы работы над стихотворным произведением.		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.		2	1	1
	3.3. Фантазия и воображение.		2	1	1
	3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера		16	8	8
4	<b>Культура речевого общения.</b>	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	4.1. Речевые игры				
5	Итоговый показ	Поэтический концерт	<b>2</b>		<b>2</b>

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

**1.2. Дикционные комплексы.** Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

**1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

**1.4. Пословицы и поговорки.** Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**2.1. Ударение в слове.** Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**2.1. Двойные согласные.** Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

### Раздел 3. Логический анализ текста.

**Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

**3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

**3.3. Фантазия и воображение.** Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

**3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.** Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

### Раздел 4. Культура речевого общения.

Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке,

красоты поэзии.

**Итоговый показ** в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т.п.

**Пятый год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	<b>10</b> 2  2 2 4	<b>5</b> 1  1 1 2	<b>5</b> 1  1 1 2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b> 4 4	<b>4</b> 2 2	<b>4</b> 2 2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок в индивидуальной форме	<b>36</b> 4 6 26	<b>18</b> 2 3 13	<b>18</b> 2 3 13
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Этюды «Культура Диалога».	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 2 2 2	<b>3</b> 1 1 1	<b>3</b> 1 1 1
6	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.** Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

**1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.** Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

**1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

**2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

### 3. Логический анализ текста.

**3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.** Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

**3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе.** Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .

**3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).** Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

### 4. Культура речевого общения.

**4.1. Этюды «Культура диалога».** Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

### 5. Сценическая речь

**5.1. Общение.** Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

**5.2. Конфликт.** Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

**5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.** Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова.

Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

**6. Итоговый показ** из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

### Шестой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.  1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	<b>10</b> 2  2  2  4	<b>5</b> 1  1  1  2	<b>5</b> 1  1  1  2
2	<b>Орфоэпия.</b>  2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных 2.3. Элементы народного говора.	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b> 2  2  4	<b>4</b> 1  1  2	<b>4</b> 1  1  2
3	<b>Логический анализ текста.</b>  3.1. Темпо-ритм произведения. 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 3.3. Предлагаемые обстоятельства. 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	Урок в индивидуальной форме	<b>36</b> 4 6  26	<b>18</b> 2 3  13	<b>18</b> 2 3  13
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	Урок в индивидуальной форме	12	6	6
6	Экзамен	Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция	2	1	1

## Годовые требования

### 1. Техника речи.

**Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.** Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

**1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.** Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

**1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

### 2. Орфоэпия.

**2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

**2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

**2.3.Элементы народного говора.** Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

### 3. Логический анализ текста.

**3.1.Темпо-ритм произведения.**

**3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды** «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

**3.3. Предлагаемые обстоятельства.** Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

**3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль.** Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

### 4. Культура речевого общения.

**4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.** Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

### 5. Сценическая речь

**5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.** Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события.

Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**6. Экзамен** . Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

### Седьмой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.  1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 4  2	<b>3</b> 2  1	<b>3</b> 2  1
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1.Действенный анализ текста.  3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	<b>34</b> 2 2 2 30	17 1 1 1 15	17 1 1 1 15
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

5.	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 2	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1
			2	1	1
			2	1	1
6	Итоговый показ	Концерт из произведений различных жанров	<b>2</b>		<b>2</b>

## Годовые требования

### 1. Техника речи.

**1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.** Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

**1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр.** Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

### 2. Орфоэпия.

**2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.** Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

### 3. Логический анализ текста.

**3.1. Действенный анализ текста.** Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.** Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

**3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.** Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

### 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

### 4. Культура речевого общения.

**4.1. Искусство дискуссии.** Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

### 5. Сценическая речь

**5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.** Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

**5.2. Внутренний монолог. Второй план.** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от

сверхзадачи. Текст и подтекст.

**5.3. Объекты сценического внимания.** Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

**6. Итоговый показ** в виде концерта из произведений различных жанров.

### Восьмой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b><i>Техника речи.</i></b> 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 2  4	<b>3</b> 1  2	<b>3</b> 1  2
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b> 2.1.Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3	<b><i>Логический анализ текста.</i></b> 3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея. 3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	<b>34</b> 2 2 2 30	<b>17</b> 1 1 1 15	<b>17</b> 1 1 1 15

4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
5	<b>Сценическая речь</b> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	12	6	6
6	Итоговый показ	Концерт	2	1	1

## Годовые требования

### Техника речи.

**1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.** Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

**1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция.** Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.

### 2. Орфоэпия.

#### 2.1. Орфоэпические комплексы с сюжетно–ролевым компонентом.

Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

### 3. Логический анализ текста.

**3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

**3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

**3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

**3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

### 4. Культура речевого общения.

**4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.** Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

### 5. Сценическая речь

**Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.**

Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

**6. Итоговый показ** в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.

### Девятый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.	Урок в индивидуальной форме	34	17	17
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	2	1	1
5	<b>Сценическая речь</b> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	20	10	10
6	Итоговый показ		2		1

### Годовые требования

#### 1. Техника речи.

**1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.** Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

#### 2. Орфоэпия.

**2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.**

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

### 3. Логический анализ текста.

**3.1. Действительный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.** Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

### 4. Культура речевого общения.

**4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.** Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

### 5. Сценическая речь.

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b>  1.1. Дыхание. Основы. 1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			4	2	2
			4	2	2
			8	4	4
2	<b>Орфоэпия.</b>  2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			8	4	4
			6	3	3

3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1.Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	Урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			18	9	9
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>

### Второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b>  1Техника речи. 1.1.Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
			4	3	3
			6	2	2
			4	2	2
			4	2	2
2	<b>Орфоэпия.</b>  2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			6	3	3
			8	4	4

3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3. Объект внимания. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			16	8	8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
6	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>

### Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок в индивидуальной форме	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
			4	2	2
			6	3	3
			4	2	2
			4	2	2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Ударение в слове. 2.1. Двойные согласные.	Урок в индивидуальной форме	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			2	2	2
			5	5	5
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза	Урок в индивидуальной форме	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
			2	1	1

	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3.Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. 3.4.Исполнение поэтического произведения лирического характера		2 2 16	1 1 8	1 1 8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Речевые игры	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5	<b>Сценическая речь.</b> Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 2 2 2	<b>3</b> 1 1 1	<b>3</b> 1 1 1
6	Экзамен		<b>2</b>		<b>2</b>

### Четвёртый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1.Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок в индивидуальной форме	<b>10</b> 2 2 2 4	<b>5</b> 1 1 1 2	<b>5</b> 1 1 1 2

2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b> 4 4	<b>4</b> 2 2	<b>4</b> 2 2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1.Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2.Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок в индивидуальной форме	<b>36</b> 4 6 26	<b>18</b> 2 3 13	<b>18</b> 2 3 13
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	2	2
5	Сценическая речь. 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 2 2 2	<b>3</b> 1 1 1	<b>3</b> 1 1 1
6.	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>

#### Пятый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр	Урок в индивидуальной форме	<b>6</b> 4 2	<b>3</b> 2 1	<b>3</b> 2 1

2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Действительный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	34 2 2 2 30	17 1 1 1 15	17 1 1 1 15
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
5	<b>Сценическая речь</b> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок в индивидуальной форме	10	5	5
6	Итоговый показ		2		2

### Шестой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (по часам)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2

2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Орфоэпические комплексы-повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы	Урок в индивидуальной форме	34	17	17
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	2	1	1
5	<b>Сценическая речь</b> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Урок в индивидуальной форме	20	10	10
6	Итоговый показ		2		1

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
  - знание строения артикуляционного аппарата;
  - знание основных норм литературного произношения текста;
  - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
  - умение работать с литературным текстом;
  - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения выразительными средствами устной речи;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;
  - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
  - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

##### **2. Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

**Таблица 19**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров

	(в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актёров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «*ролевой игры*» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат

обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## **Предметная область**

### **Театральное исполнительское искусство**

#### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.04. «Сценическое движение»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*  
Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

***Срок реализации учебного предмета,  
объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
учреждения на реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	16,5

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Срок обучения	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	16,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цели и задачи учебного предмета**

*Целью предмета* «Сценическое движение является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

*Задачи предмета:*

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план

при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	урок	22	8	14
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	урок	22	8	14
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	урок	22	8	14
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	урок	22	8	14
5	<b>Тема 5.</b> Сценическая акробатика	урок	10	-	10
6	<b>Тема 6.</b> Сценические падения	урок	12	4	8
7	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие с предметом	урок	18	10	8
8	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие с партнером	урок	12	4	8
9	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	урок	10	-	10
10	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	урок	8	-	8
11	<b>Тема 11.</b> Время, пространство, темп-ритм	урок	12	4	8

12	<b>Тема 12.</b> Движение и речь	урок	12	4	8
13	<b>Тема 13.</b> Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	16	8	8
	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>

**Учебно-тематический план  
при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	урок	26	10	16
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	урок	26	10	16
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	урок	26	10	16
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	урок	26	10	16
5	<b>Тема 5.</b> Сценическая акробатика	урок	12	-	12
6	<b>Тема 6.</b> Сценические падения	урок	15	5	10
7	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие с предметом	урок	19	9	10
8	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие с партнером	урок	15	5	10
9	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	урок	12	-	12
10	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	урок	12	-	12
11	<b>Тема 11.</b> Время, пространство, темп-ритм	урок	17	6	11

12	<b>Тема 12.</b> Движение и речь	урок	19,5	7,5	12
13	<b>Тема 13.</b> Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	22	10	12
	<b>Итого:</b>		<b>247,5</b>	<b>82,5</b>	<b>165</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительного года обучения (6 или 9 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 14.</b> Работа над этюдами	урок	49,5	16,5	33
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

#### Тема 2. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

– на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

– на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

– на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

– на прыгучесть и подвижность стопы;

– на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

– на ощущение центра тяжести;

– на вестибулярный аппарат.

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

– на напряжение и расслабление;

– на подвижность и выразительность рук;

– на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

– на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

– на освоение различных типов и характеров движения.

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

– чувства пространства;

– чувства инерции движения;

– чувства формы;

– чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### **Тема 5. Сценическая акробатика**

Задачи:

– освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

– способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекуты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Тема 6. Сценические падения**

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

### **Тема 7. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

### **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

### **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;

- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

### **Тема 12. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

### **Тема 13. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:

- а) общие сведения;
- б) костюм;
- в) осанки и походки;
- г) оружие;
- д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
- е) поклоны;
- ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
- з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

1. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в.:

- а) особенности костюма;
- б) осанка и походка;
- в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
- г) лорнет;
- д) табакерка;
- е) платок, кошелек.

2. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

- а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
- б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
- в) как приготовить карточный стол;
- г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
- д) обязанности и поведение домашней прислуги.

3. Этюды.

4. Импровизация.

5. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

### **Тема 14. Работа над этюдами**

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;

– этюды на основе драматургии.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*5 (отлично)* – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

*4 (хорошо)* – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

*2 (неудовлетворительно)* – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

##### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:*

- контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов;

- зачеты в конце 7 и 8 классов.

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:*

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;

- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*Форма контроля дополнительного года обучения:*

- зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносятся этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться

точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

### *Музыка и движение*

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

### ***Средства обучения***

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты;
- костюмы тренировочные (для занятий).

## **Предметная область**

# Театральное исполнительское искусство

## Рабочая программа по учебному предмету

### ПО.01.УП.04, ПО.01.УП.05 «Ритмика»

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Рекомендуемый срок реализации** предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения, на основании которого разработаны годовые требования для 5-летнего срока обучения (1 год).

#### **3. Сведения о затратах учебного времени**

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 8-летнем учебном плане составляет 65 часов, при 5-летнем учебном плане составляет 33 часа. Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 академический час.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек). Продолжительность урока 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Ритмика»**

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи:**

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;

- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся III класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

На основе предложенных годовых требований преподаватели самостоятельно разрабатывают содержание предмета «Ритмика» для одногодичного освоения (при сроке программы «Искусство театра» 5 лет).

## **Годовые требования ПЕРВЫЙ КЛАСС Теоретические сведения**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

### **Рекомендуемая литература**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

### **Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

#### **Общеразвивающие упражнения**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

#### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).

2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*, *rosso a rosso*, *con brio*, *accelerando* и других (по выбору педагога).

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 – 78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

### **Общеразвивающие упражнения**

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.  
Тренировка движений различных мышечных групп.  
Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.  
Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

#### **Танцы**

Использование движений, изученных ранее.  
Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и балльных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

#### **Рекомендуемые упражнения и танцы**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

#### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

**Предметная область**  
**Театральное исполнительское искусство**  
**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.05, ПО.01.УП.06 «Танец»**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Ритмика», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8(9) классы).

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5(6) классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Вид учебной нагрузки	Количество часов	
	1-8классы	9класс
Максимальная нагрузка (в часах)	461	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	461	66
Консультации	24	4

**Таблица 2**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

Вид учебной нагрузки	Количество часов	
	1-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	297	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	297	66
Консультации	16	4

**Таблица 3**

**Нормативный срок обучения – 8(9) лет**

Класс	Количество часов в неделю
1-2	1
3-8(9)	2

**Таблица 4**

**Нормативный срок обучения – 5(6) лет**

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2 – 5(6)	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

**Задачи:**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
  - знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
  - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
  - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
  - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

**6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **наглядный** – показ движений преподавателем;
- **словесный** – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- **эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов;
- **практический** – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- **репродуктивный** – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» –  
лет

	Классы					
Классы	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							
Общее количество часов на аудиторные занятия							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации							

**Таблица 4**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)									
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Годовые требования**

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения. На основании данных требований

образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5-летнего срока обучения.

### 1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

#### 1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

#### 2. Позииции ног:

- I

#### I 3. Позииции рук:

- I, II, III,

III (свободные) движения рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

#### 4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

#### 5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

#### 6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

#### 7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

#### 8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

#### 9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

#### 10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

#### 11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

#### 12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

#### 13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,

- в пары и обратно,
  - из колонны по два - в колонну по четыре,
  - из колонны в шеренгу,
  - в круг.
14. Положения рук, характерные для русского танца:
- свободно опущенные вниз,
  - руки в бок.
15. Шаги:
- простой русский шаг,
  - переменный.
16. Русский поклон.

#### **класс**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

#### *Середина*

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
    - назад в медленном темпе,
    - шаг на полупальцах назад,
    - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
    - бег с согнутыми ногами сзади.
    - бег с вынесением ног вперед.
  2. Полуприседания по I, II, III позициям.
  3. Вытягивание ног:
    - в сторону, вперед по III позиции,
    - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
  4. Подъем на полупальцы по III позиции.
  5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
  6. Положение en face и epaulemant.
  7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):  
положение кисти:
    - ладонь на талии,
    - кулачок на талии.
  8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
  9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
  10. Подскоки.
  11. Русский бег.
  12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- «Гармошка» из стороны в сторону:
- С demi-plié и без plié.
14. «Елочка».
  15. «Ковырялочка»:
    - с двойным притопом,
    - с тройным притопом.
  16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### *Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés– по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - с passé par terre по I позиции.
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.

#### *Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés– по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
  - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
  - одинарные,
  - двойные,
  - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»:
  - простая,
  - двойная,
  - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

#### *Allegro*

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.
5. Pas de basgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

### 4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине,

расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

#### *Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

#### *Середина*

1. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
  - переменный с притопом,
  - переменный с каблука,
  - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
  - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
  - по бедру,
  - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
  - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре:
  - по линии танца,
  - против линии танца,
  - к центру и от центра.
9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
10. Pas élevés вперед и назад.
11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

#### **5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на

материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

### *Станок*

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции,
  - с demi-pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад,
  - piqué в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции.
6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

### **Середина**

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
  - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
  - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Русский народный танец:
  - бытовой шаг с притопом,
  - каблуком по полу,
  - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:
  - с притопом и продвижением вперед и назад,
  - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. Боковое припадание:
  - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
  - с двойным ударом спереди опорной ноги.
7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
9. «Веревочка»:
  - с двойным ударом полупальцами,
  - простая с поочередными переступаниями.
10. Ключ простой на подскоках.
11. Простая дробь на месте.
12. Вальс во вращении:
  - вправо и влево,
  - в сочетании с па де баском.
13. Боковой скользящий шаг (glissade).
14. Комбинированный вальс в три па:
  - по одному и в паре,
  - боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

## 6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

### *Станок*

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на  $45^{\circ}$ .
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на  $30^{\circ}$ .
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.

- В  
а  
т  
т  
е  
м  
е  
п  
т  
f  
о  
п  
д  
у  
с  
-  
в  
с  
о  
р  
о  
н  
у  
,
5. Rond en l'air.
  6. Battements retirés – на  $90^{\circ}$  из позиции.
  7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на  $90^{\circ}$ .
  8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
  9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
  10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

### *Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад:  
- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:  
- en face по I, V позициям.
4. Позы effacé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés:  
- en face с balançoir en face,  
- с rigué в сторону, вперед, назад,  
- с demi-pliés по V позиции.
6. Вальс в три па:  
- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
10. Украинский народный танец:  
- медленный женский ход,  
- ход с остановкой на третьем шаге,  
- «веревочка» двойная,  
- «тынок» (перескок с ноги на ногу),  
- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

## 7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

*Середина*

1. Большие и маленькие позы: croiseé, effaceé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. Grand pliés – по IV позиции.

3. Battements tendus:

- с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- double с двойным опусканием пятки;
- во всех маленьких и больших позах.

4. Battements tendus jetés:

- в маленьких и больших позах;
- balançoir en face.

5. Demi-rond de jambe на  $45^0$  en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés.

6. Battements fondus – на  $45^0$ , с plié-relevé en face.

7. Battements soutenus – на  $45^0$ , с окончанием на полупальцах.

8. Battements frappés – на  $30^0$  en face.

9. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

10. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied

или в пол.

11. Battements fondus – на  $45^0$ , с plié-relevé en face.

12. Battements soutenus – на  $45^0$  с окончанием на полупальцах.

13. Battements frappés – на  $30^0$  en face.

14. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

*Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:  
– по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

3. Battements tendus jetés:

- в позе effaceé вперед и назад,
- с balançoir en face.

4. Тарантелла:

- положения ног, характерные для танца.

5. Положения рук в танце.

6. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и с тыльной стороны ладони,
- мелкие непрерывные движения кистью «трель».

7. Pas glissé в положении I arabesque.

8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

10. Перескоки с ноги на ногу.

11. Танцы прибалтийских республик:

- простые шаги на приседании,
- перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,
- прыжки с перекрещенными ногами,
- прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

## 8 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

### *Станок*

1. Pas tombé:
  - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
  - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.
2. Pas courés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
4. Rond en l`air en dehors и en dedans – на всей стопе.
5. Relevés lents – в позах croisé, effacéé вперед и назад.
6. Battements développés – en face.
7. Grand battements jetés:
  - в позах;
  - pointé en face.
8. Relevés на полупальцы:
  - по I, II, V позициям.
9. Pas tombé:
  - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
  - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.
10. Pas courés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
11. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
12. Rond en l`air en dehors и en dedans – на всей стопе.
13. Relevés lents – в позах croisé, effacéé вперед и назад.
14. Battements développés – en face.
15. Grand battements jetés:
  - в позах,
  - pointé en face.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.
17. Позы croisé, effacéé вперед и назад.

### *Середина*

1. Battements tendus по V позиции – в позе effacéé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.
2. Battements tendus jetés:
  - в позе effacéé вперед и назад,
  - в позах I, III arabesque.
3. Temps lié par terre с port de bras.
4. Вальс в три па:
  - с pas de basque,
  - переход до-за-до,
  - вальс с вращением вправо и влево.
5. Реверанс XVI века.

6. Пavana.
7. Крестьянский бранль и светский бранль.
8. Медленный вальс:
  - правый поворот, левый поворот,
  - открытая перемена вперед и назад.
9. Алеман (вальс втроем).
10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
  - а также:
    - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
    - умение ориентироваться на сценической площадке;
    - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
    - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
    - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
    - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
    - навыки комбинирования движений;
    - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

*5 («отлично»)*. Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

*4 («хорошо»)*. Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

*удовлетворительно»)*. Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

*2 («неудовлетворительно»)*. Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **Предметная область**

### **Театральное исполнительское искусство**

#### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.06, ПО.01.УП.07 «Подготовка сценических номеров»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

***Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов,*** который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

#### ***2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 или 9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При восьмилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс). При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом или девятом) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - органично и естественно существовать на сцене;
  - свободно мыслить и действовать на сцене,

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

#### 7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

#### 8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотек

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план (для каждого года обучения)**

**1 - 5 класс (по 5-летней программе)**

**2 - 8 класс (по 8-летней программе)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны езанятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	практическ ие занятия	15	-	15

2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	практические занятия	15	-	15
3.	<b>Постановка спектаклей</b>	практические занятия	36	-	36
4.	<b>Итого:</b>		66	-	66
5.	<b>Консультации.</b>	практические занятия	4 (6)	-	4 (6)
6.	<b>Всего с консультациями:</b>		70 (72)	-	70 (72)

### **6 (9) класс (дополнительный)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	практические занятия	10	-	10
2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	практические занятия	10	-	10
3.	<b>Подготовка вступительной программы</b>	практические занятия	10	-	10
4.	<b>Постановка спектаклей</b>	практические занятия	36	-	36
5.	<b>Итого:</b>		66	-	66
6.	<b>Консультации</b>	практические занятия	8	-	8
7.	<b>Всего с консультациями:</b>		74	-	74

**1 - 5 класс (по 5-летней программе)**

**2 - 8 класс (по 8-летней программе)**

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)**

### **Подготовка концертных номеров**

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим

школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различных по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### **Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### **Постановка спектаклей**

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,

- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

### **6 класс, 9 класс (дополнительный)**

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

### **Подготовка вступительной программы**

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу **творческих** элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

##### **График проведения промежуточной аттестации**

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

– 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия (по восьмилетнему курсу обучения), в 12 полугодии (в конце 6 класса) проводится экзамен;

– в дополнительном 9 классе в первом полугодии проводится зачет;

– 2, 4, 6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет.

Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (*отлично*). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (*хорошо*). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (*удовлетворительно*). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

*Зачет (без оценки)*. Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое

сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

**Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан-Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

**Предметная область**

**Теория и история искусств**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной

для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»: для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2-8 классы); для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1-5 классы). Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

Срок обучения/классы	срок освоения 8л	срок освоения 5л
	2-8(9)классы	1-5(6) классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	388	297
Количество часов на аудиторные занятия	264	198
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	124	99

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»: проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Недельная аудиторная учебная нагрузка составляет 1 час (40 мин.)

#### **Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

## ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- Практический (вокально-хоровая работа, упражнения, репетиционные занятия);
- Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Для работы необходимо наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по ритмике, танцу, истории искусства, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания предмета, самообразование педагогов.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра»: аудиторные занятия по 8-летней программе проходят один раз в неделю по 1 часу, самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подборка музыки к театральным этюдам, упражнениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений музыкального и музыкально-театрального искусства. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

## **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Учебно-тематический** план при реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком **обучения 5 лет** (1-5(6) классы) составляется на основе материала программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 8 лет (2-8(9) классы).

### **Первый год обучения (2 класс)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Мелодия	3
2.	Лад. Мажор и минор	3
3.	Регистр	3
4.	Метр	3
5.	Ритм	4
6.	Размер	3
7.	Пауза. Виды пауз	4
8.	Затакт. Синкопа	3
9.	Динамика. Динамические оттенки	2
10.	Темп	3

11.	Тембр. Вокальные тембры	2
Всего часов		33

### Второй год обучения (3 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Тембры музыкальных инструментов	
1	Орган	1
2	Клавишные инструменты	2
3	Деревянные духовые инструменты	2
4	Медные духовые инструменты	2
5	Струнные инструменты	2
6	Ударные инструменты	3
7	Народные инструменты	4
8	Оркестры	3
9	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	2
	Раздел 2. Формы музыкальных произведений	
1	Фраза. Период. Предложение. Одночастная форма	3
2	Двухчастная простая и двухчастная репризная форма	2
3	Трехчастная простая форма	2
4	Форма рондо	2
5	Форма вариаций	3
Всего часов:		33

### Третий год обучения (4 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Содержание музыкальных произведений	
1.	Программно-изобразительная музыка	2
2.	Образы природы в музыке	7
3.	Сигналы в музыке	7
4.	Сказочные образы	10
5.	Чувства и переживания людей	7
Всего часов		33

### Четвертый год обучения (5 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Вокально-хоровой жанр	
1.	Песня – как жанр музыкального искусства	5
2.	Жанры народной песни	4
3.	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	2
4.	Романс, серенада	3
5.	Хор, ансамбль	2
	Раздел 2. Музыка и движение	
1.	Марш – как жанр музыкального искусства.	10
2.	Танец – как жанр музыкального искусства. Танцы народов мира.	7
Всего часов		33

### Пятый год обучения (6 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Музыка и литература	
1.	Связь музыки со словом. Взаимовлияние и взаимообогащение музыки и поэзии. Реализм интонаций.	3
2.	Романсы русских композиторов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова.	3
3.	Сатирические песни А. Даргомыжского. Сопоставление персонажей его песен с персонажами рассказов Гоголя.	2
4.	Песни и романсы М. Мусоргского	1
	Раздел 2. Музыка в церкви	
1.	Центральные образы в церковной музыке. Основные церковные службы. Главные христианские праздники.	4
2.	Значение колоколов в России.	3
	Раздел 3. Музыка и живопись	
1.	Внутренняя связь музыки и живописи	5
2.	Музыкальный портрет	5
	Раздел 4. Музыка в кино	
1.	Значение музыки в фильме	7
Всего часов		33

#### Шестой год обучения (7 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Музыкально-театральные жанры	
1.	Опера в мире искусства	
2.	Оперетта	
3.	Музыка в драматическом театре	
4.	Мюзикл, рок-опера	
5.	Балет – музыкально-театральный спектакль	
	Раздел 2. Инструментальная музыка	
1.	Фортепианные пьесы	
2.	Инструментальные циклы	
	Повторение пройденного материала	
Всего часов		33

#### Седьмой год обучения (8 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Музыкальные эпохи	
1.	Средневековье	2
2.	Искусство Древней Руси	3
3.	Музыка в эпоху Возрождения	4
4.	Барокко в музыке	3
5.	Классицизм в музыке	4
6.	Романтизм в музыке	4
7.	Импрессионизм в музыке	3

	Раздел 2. Музыка XX века	
1.	Современная классика	3
2.	Джаз	2
3.	Рок-музыка	2
4.	Авторская песня	1
5.	Эстрадная и популярная музыка	2
Всего часов		33

### Восьмой год обучения (9 класс)

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Шедевры мировой классической музыки	
1.	А. Вивальди	2
2.	И.С. Бах	3
3.	Г. Гендель	1
4.	Й. Гайдн	1
5.	В.А. Моцарт	2
6.	Л. Бетховен	2
7.	Ф. Шуберт	2
8.	Ф. Шопен	3
9.	Р. Шуман	2
10.	Э. Григ	2
11.	И. Штраус	1
12.	М. Глинка	3
13.	А. Бородин	1
14.	П. И. Чайковский	3
15.	М. Мусоргский	2
16.	Н. Римский-Корсаков	2
17.	С. Рахманинов	1
Всего часов		33

### Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

#### Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.

Мелодия – основа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена и речитатив.

Вокальная и инструментальная мелодия.

*Материал:* С. Рахманинов «Вокализ», Ж. Массне «Элегия», Д.Шостакович Симфония №5 (1 часть, побочная партия), Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Лебедь», Рубинштейн А. Мелодия; Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка», «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»; Гаврилин В. «Мама»; Рыбников А. «Песня Карабаса-Барабаса» из к/ф «Приключения Буратино»; М. Глинка Речитатив Фарлафа («Руслан и Людмила»)

#### Тема 2. Лад. Мажор и минор.

Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов. Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные способности.

*Материал:* Дубравин Я. «Мажор и минор», Бетховен Л. «Весело и грустно», Кабалевский Д. «Клоуны»; Свиридов Г. «Весна и осень».

### **Тема 3. Регистр**

Регистры и соответствующие им музыкальные ключи. Выразительные возможности регистров. Значение регистра в создании музыкального образа.

*Материал:* Мусоргский М. «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»; Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»), Григ Э. «В пещере горного короля», Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» («Садко»).

### **Тема 4. Метр**

Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей. Разновидности метра: двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами.

Понятие: акцент. Акцентность в театральной речи.

*Материал:* Двухдольный размер: Рыбников А. Тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен», Чайковский П. «Полька» («Детский альбом»); трехдольный размер: Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»), Хачатурян А. «Вальс», Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», Рыбников А. Вальс из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен».

### **Тема 5. Ритм**

Длительности нот. Ритмическое оstinato. Выразительные возможности ритма. Исполнение простых ритмических оstinato, использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение речевых канонов, простейших ритмических канонов.

*Материал:* С.Прокофьев «Марш» («Детская музыка»), М. Равель «Болеро», Бах И. С. «Ария», Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады», Градский А. «Прощай...» к/ф «Узник замка Иф», Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля», Прокофьев С. «Паника» (спектакль «Египетские ночи»).

### **Тема 6. Размер**

Понятия: Размер, такт. Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Размер как обозначение количества долей в такте. Простые размеры: 2/4, 3/4.

*Материал:* прослушивание любых музыкальных примеров.

### **Тема 7. Пауза, виды пауз**

Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

*Материал:* Чайковский П. «Новая кукла», «Нянина сказка», «Неаполитанский танец» («Детский альбом»), Рыбников А. «Бу-ра-ти-но» к/ф «Приключения Буратино».

### **Тема 8. Затакт, синкопа**

Понятия: затакт, синкопа.

*Материал:* Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»), Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Вместе весело шагать».

### **Тема 9. Динамика**

Громкость как одна из характеристик звука. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным содержанием музыкальных произведений. Выразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве.

*Материал:* Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля («Пер Гюнт»)), Прокофьев П. «Танец рыцарей» («Ромео и Джульета»), Шуман Ф. «Смелый наездник», Григ Э. «Шествие гномов».

### **Тема 10. Темп**

Основные разновидности темпов и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль темпа в процессе раскрытия сценического образа.

*Материал:* И.С. Бах «Ария» (сюита №3 2 часть), М. Мусоргский «Прогулка» («Картинки с выставки») И. С. Бах «Шутка» (Сюита №2), Л. Бетховен «Лунная соната» (3 часть); К. Сен-Санс «Черепахи», «Антилопы».

### **Тема 11. Тембр**

Значение тембра в создании музыкального образа. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Значение тембра голоса в актерском мастерстве.

*Материал:* М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр» (бас), П.Чайковский «Ария Ольги» («Евгений Онегин») (контральто), А.Варламов «Белеет парус одинокий» (тенор), С. Рахманинов «Сон» (баритон), Фиртич Г. «Мы бандито, ганстерито» м/ф «Приключения капитана Врунгеля», Чайковский П. Ария Ленского («Евгений Онегин»), Римский-Корсаков Н. Партия Звездочета («Золотой петушок»).

## **Второй год обучения**

### **Тема 1.1 Тембры музыкальных инструментов. Орган.**

Устройство органа. Его история, выразительные возможности.

*Материал:* Бах И.С. Органная токката и фуга ре-минор.

### **Тема 1.2 Клавишные инструменты**

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

*Материал:* Бах И.С. «Гавот» (французская сюита соль мажор); Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»; Л. Бетховен «Адажио» (соната №14), фортепианные пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

### **Тема 1.3 Деревянные духовые инструменты**

Характеристика тембров деревянных духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.

*Материал:* флейта - Х. Глюк «Мелодия» («Орфей и Эвридика»), К. Сен-Санс «Птичник» («Карнавал животных»), кларнет – К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано (II ч), гобой – И. Бах-Б. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром (II ч), фагот – К. Вебер. Концерт для фагота с оркестром (III ч).

### **Тема 1.4 Медные духовые инструменты**

Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба.

Общие и различные черты деревянных и медных духовых.

*Материал:* Труба – Паганини Н. «Вечное движение» (переложение для трубы), Чайковский П. Неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Верди Д. Марш из оп. «Аида» (финал 2 д.);

Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская увертюра);  
Валторна - Прокофьев С. «Петя и волк»; Чайковский П. Симфония №5 (2 ч.);  
Тромбон – Мусоргский М. «Катакомбы»; Вивальди А. «Зима»;  
Туба – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;  
Мусоргский М. «Быдло» («Картинки с выставки»).

### **Тема 1.5 Струнно-смычковые инструменты**

История создания. Первые знаменитые итальянские мастера: А.Амати, А. Гварнери, А. Страдивари.

*Материал:* Скрипка – Паганини Н. «Кампанелла», «Каприс №3»;  
Виолончель – Сен-Санс К. «Лебедь»;  
Контрабас – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

### **Тема 1.6 Ударные инструменты**

Группы ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.

*Материал:* Литавры – Гайдн И. Симфония №103, 1ч.;  
Ксилофон – Сен-Санс К. Ископаемые;  
Виброфон – Сен-Санс К. Аквариум;  
Треугольник – Чайковский П. Увертюра к балету «Щелкунчик»;  
Тарелки – Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;  
Там-там – Штраус И. «Вечное движение»

### **Тема 1.7 Народные инструменты**

Пневматические народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты.  
Духовые народные инструменты.

*Материал:* Баян – р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»;  
Балалайка – Шалов А. «Валенки»;  
Домра – Россини Д. «Гарантелла»;  
Гусли – Шуберт Ф. «В путь»;  
Жалейка – р.н.п. «Пошла Дуня за водой»;  
Свирель – Наигрыш.

### **Тема 1.8 Оркестры**

Виды оркестров. Симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

*Материал:* по выбору педагога

### **Тема 1.9 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы**

Арфа, челеста, гитара, саксофон

*Материал:* арфа – К.Дебюсси «Лунный свет»;  
Челеста – П.Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»).

### **Тема 2.1 Формы музыкальных произведений**

Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм. Период.  
Одночастная форма.

*Материал:* Чайковский П. «Утренняя молитва» («Детский альбом»); Шопен Ф. Прелюдии №7 (A-dur).

### **Тема 2.2 Двухчастная простая и двухчастная репризная форма.**

Роль репризы в создании образа

*Материал:* Чайковский П. «Вальс», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом»); Моцарт В.А. «Колыбельная».

### **Тема 2.3 Трехчастная простая форма**

Определение частей. Реприза. Роль контраста и повторности в трехчастной форме.

*Материал:* Григ Э. «Норвежский танец» ля-мажор, Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза»; Рахманинов С. «Итальянская полька» («Детский альбом»).

#### **Тема 2.4 Форма рондо**

Рондо в музыке и поэзии. Происхождение рондо от народных круговых хороводов.

Строение формы. Составляющие рондо: рефрен и эпизод.

*Материал:* Глинка М. «Рондо Фарлафа» («Руслан и Людмила»); Моцарт А. «Ария Фигаро» («Свадьба Фигаро»); Прокофьев С. Марш («Любовь к трем апельсинам»); Моцарт В.А. Турецкий марш (Соната Ля-мажор).

#### **Тема 2.5 Форма вариаций**

Вариации в музыке и русском народном творчестве. Варьирование как принцип развития темы.

*Материал:* Моцарт А. Соната Ля-мажор, 1ч.; Гайдн Й. Симфония №103, 2ч.; Глинка М. «Камаринская», вариации на тему «Среди долины ровныя», Персидский хор «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н. «Третья песня Леля» («Снегурочка»); Шостакович Д. Эпизод 1ч 7 симфонии; Бах И.С. «Пассакалия».

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка.**

Понятия: программная музыка, звукоизобразительность, звукоподражание.

Возможность музыки в передаче различных музыкальных образов. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

*Материал:* Чайковский П. «Песня жаворонка», «На тройке» («Времена года»); Вивальди А. «Лето» (3 ч. Гроза); Римский-Корсаков Н. «Море и Синбадов корабль» («Шехеразада» 1 ч.); Равель М. «Игра воды»; Свиридов Г. «Эхо» («Пушкинский венок» 4 ч.); Рахманинов С. «Утес»; Дакен Л. «Кукушка».

#### **Тема 2. Образы природы в музыке**

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

*Материал:* Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»; Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 ч.; Чайковский П. Альбом «Времена года», «Рассвет» («Евгений Онегин» 2 картина); Дебюсси К. «Лунный свет»; А.Вивальди «Времена года» (фрагменты).

#### **Тема 3. Сигналы в музыке**

Тембры и особенности интонаций, имитация, подражание звукам (военные сигналы, фанфары, колокола)

*Материал:* Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада» 2 ч., лейттема Петушка из оперы «Золотой петушок» (вступление к 1 действию), «Испанское

каприччио» 4 ч., Сеча при Керженце («Сказание о невидимом граде Китиже»); Г.Свиридов «Зорю бьют» («Пушкинский венок») 7 ч.; Ф.Мендельсон «Свадебный марш» («Сон в летнюю ночь»); Д.Шостакович «9 января» (симфония №11) 2 ч.; С. Прокофьев Ледовое побоище («Александр Невский») 5 ч.

#### **Тема 4. Сказочные образы**

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

*Материал:* Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»; Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»; Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); Григ Э. «Шествие гномов», музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»; М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); Шуман Р. «Дед Мороз»; Слонимский С. «Дюймовочка».

#### **Тема 5. Чувства и переживания человека**

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

*Материал:*

*Радость, веселье:*

Шопен Ф. Вальс Ges-dur (op. 70 №1);

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

*Торжественность, величие, отвага:*

Глинка М. «Патриотическая песнь»; Верди Д. Опера «Аида»: «Торжественный марш и хор»<sup>4</sup>

Мусоргский М. «Богатырские ворота»;

*Мечтательность, поэтичность:*

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Глюк К. Мелодия;

*Размышление, молитва:*

Бах И. – Гуно Ш. Ave Maria; Хоральная прелюдия f-moll;

Чайковский П. «Молитва» («Детский альбом»);

*Страх, угроза:*

Прокофьев.С. Симфония №3,3ч., Монтечки и Капулетти;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Сцена сражения».

### **Четвертый год обучения**

#### **Тема 1.1 Вокально-хоровые жанры**

Песня – как жанр музыкального искусства. Характерные черты песенного жанра. Строение песен. Сольные и массовые, народные и профессиональные песни.

*Материал:* по выбору педагога

#### **Тема 1.2 Жанры народной песни**

Многообразие жанров народной песни, ее основные черты, особенности. Календарно-обрядовые песни, трудовые, хороводные, плясовые, былины и исторические, лирические, шуточные.

*Материал:* по выбору педагога

#### **Тема 1.3 Народная песня в творчестве композиторов - классиков.**

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов.

Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами.

*Материал:* Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен, Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя», симфоническая фантазия «Камаринская»; Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая); Мусоргский М. Песня Марфы («Хованщина»), хор «Слава» («Борис Годунов») пролог; Н.Римский-Корсаков Песня Садко («Садко») финал 4 картины, Проводы масленицы из пролога, Свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д. («Снегурочка»); Чайковский П. Симфония №1 (4ч.), симфония №4 (4 ч.), струнный квартет №1 (2 ч.), концерт №1 для фортепиано с оркестром (3 ч.); Щедрин «Озорные частушки».

#### **Тема 1.4 Романс. Серенада**

Песня и романс – общее и частное. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения.

Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре.

*Материал:* Алябьев А. «Соловей»; Гурилев А. «Колокольчик»; Варламов А. «Красный сарафан»; Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», Даргомыжский А. «Юноша и дева»; Чайковский П. «Средь шумного бала»; Юрьев Е. «В лунном сиянье»; Минков М. «Не отрекаются любя»; Шварц И. «Ваше благородие, госпожа удача» (к/ф «Белое солнце пустыни»), «Любовь и разлука»; Петров А. «Мохнатый шмель».

#### **Тема 1.5 Хор, ансамбль**

Хор и выразительные средства хорового исполнения. Понятия: хормейстер, пение а capella, унисон, вокализ. Обработка песни для хора. Различные виды ансамбля: дуэт, трио, квартет. Оперные хоры.

*Материал:* по выбору педагога.

#### **Тема 2.1 Марш – как жанр музыкального искусства**

Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

*Материал:* Марш преображенского полка; Агапкин В. «Прощание славянки»; Верди Д. Марш (опера «Аида»); Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (опера «Снегурочка»); Прокофьев С. Марш (опера «Любовь к трем апельсинам»); Глинка М. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»); Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; Мендельсон Ф. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»); Шопен Ф. Соната №2 b-moll (3 ч); Чайковский П. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); Прокофьев С. Марш («Детская музыка»); Дунаевский И. «Марш энтузиастов», «Спортивный марш».

#### **Тема 3.1 Танец – как жанр музыкального искусства**

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств

людей, наиболее ярких черт национального характера. Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс).

*Материал:* Боккерини Л. Менуэт; Прокофьев С. Гавот (классическая симфония 3 ч.); Глинка М. Вальс, мазурка, краковяк («Иван Сусанин»); Шопен Ф. Вальс Es-dur, полонез As-dur, мазурка C-dur; Чайковский П. Полонез («Евгений Онегин»); Штраус И. Полька «Трик-трак», вальсы; Мусоргский М. Гопак («Сорочинская ярмарка»); Брамс И. Венгерский танец №6 (чардаш); Россини Д. Тарантелла; Римский-Корсаков Н. Лезгинка («Шехеразада»); Бородин А. Половецкие пляски («Князь Игорь»); Равель М. «Болеро»; Бизе Ж. Хабанера («Кармен»); Чайковский П. Трепак («Щелкунчик»); Глинка М. Камаринская; русские народные пляски «Барыня», «Камаринская».

### Пятый год обучения

#### Тема 1.1 Музыка и литература

Связь музыки со словом. Взаимовлияние и взаимообогащение музыки и поэзии. Реализм интонаций.

*Материал:* Свиридов Г. Кантата «Памяти С. Есенина» (фрагменты); Есенин С. «Поет зима, аукает»; Крылов И. Басни «Кукушка и петух», «Квартет»; Бородин А. Струнный квартет №2 (фрагмент); Плещеев А.

«Уж тает снег»; Чайковский П. «Подснежник» («Детский альбом»); Тютчев Ф. «Утро в горах», Конконе Ф. «Горное эхо»; Фет А. «Буря»; Гурлит К. «Ночной шторм».

#### Тема 1.2 Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов

Соотношение в романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Обращение композиторов к поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, Кольцова, Дельвига.

*Материал:* Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Алябьев А. «Я вас любил»; Варламов А. «Горные вершины»; Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «Мне грустно».

#### Тема 1.3 Сатирические песни А. Даргомыжского

Сопоставление персонажей его песен с персонажами рассказов Гоголя.

*Материал:* Даргомыжский А. «Червяк», «Старый капрал», «Титулярный советник».

#### Тема 1.4 Песни и романсы М. Мусоргского

*Материал:* Мусоргский М. «В углу», «Семинарист», «Блоха».

#### Тема 2.1 Музыка в церкви

Духовная музыка – часть общечеловеческой культуры. Представление о храме как синтезе искусств. Центральные образы в церковной музыке. Основные церковные службы. Главные христианские праздники.

*Материал:* «Да исправится молитва моя», «Богородице дева радуйся», «Благослови душе моя Господа», «Достойно есть», «Херувимская песнь», «Милость мира».

#### Тема 2.2 Значение колоколов в России

Назначение колокольного звона. Виды колокольных звонов. Употребление звона, перезвона и их значение. Колокольные созвучия в музыке композиторов. Оркестровые колокола.

*Материал:* Благовест и будничный колокольный звон, Праздничный колокольный звон Свято-Троицкого монастыря, Мусоргский М. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»), Пролог, сцена коронации («Борис Годунов»); Чайковский П. «Утренняя молитва», «В церкви» («Детский альбом»).

### **Тема 3.1 Музыка и живопись**

Внутренняя связь музыки и живописи, их взаимное обогащение. Зрительные (живописные) образы при прослушивании музыкальных произведений.

*Материал:* Музыка П. Чайковского и живопись И. Левитана; «Богатырская симфония» А. Бородин и «Богатыри» В. Васнецова; К. Листов «Песня о тачанке» и М. Греков «Тачанка»; творчество А. С. Даргомыжского и бытовые картины П. Федотова; творчество Н. А. Римского-Корсакова и сказочные образы М. А. Врубеля; творчество М.П. Мусоргского и исторические картины В. Сурикова.

### **Тема 3.2 Музыкальный портрет**

Сопоставление особенности воссоздания облика человека в изобразительном искусстве и музыке. Отображение внутреннего мира человека языком звуков, выраженных в мелодии. Русский романс начала 19 века и портреты В. Тропинина.

*Материал:* Кабалевский Д. «Резвушка», «Плакса», «Злюка»; Прокофьев С. «Болтунья»; Свиридов Г. «Упрямец»; Слонимский С. «Ябедник»; Чайковский «Мама»; Шуман Р. «Веселый крестьянин»; Мусоргский М. Песня Варлаама («Борис Годунов») и Репин И. «Протодьякон»; Прокофьев С. Ария Кутузова («Война и мир») и Волков Р.М. «Кутузов»; Бородин А. Ария князя Игоря («Князь Игорь») и Коровин К.А. «Князь Игорь», Рерих Н. «Князь Игорь».

### **Тема 4.1 Музыка в кино**

Значение музыки в фильме. Приемы введения музыки. Воссоздание средствами «бытовой» музыки колорита эпохи, характеристика социальной среды, времени и места действия. Работа режиссера с композитором.

*Материал:* Дунаевский И. Музыка к кинофильмам «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк»; Прокофьев С. Фрагменты кантаты «Александр Невский»; Петров А. Музыка к к/ф «Жестокий романс»; А Рыбников Музыка к к/ф «Остров сокровищ», «Приключения Буратино».

## **Шестой год обучения**

### **Тема 1.1 Музыкально-театральные жанры**

Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, оперетта, мюзикл, опера, балет. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Музыкальное оформление спектаклей. Функции сюжетной музыки. Обращение композиторов к русской и зарубежной литературе.

*Материал:* Григ Э. «Пер Гюнт» 1, 2 сюиты; Шостакович Д. Музыка к пьесе В. Маяковского «Клоп»; Хренников Т. Музыка к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»; Хачатурян А. «Маскарад»; А. Рыбников «Соловей, принцесса и горшок каши»; «Маленький принц» сказки с оркестром (музыка М. Равеля, К.

Дебюсси, К. Сен-Санса).

## **Тема 1.2 Опера в мире искусства**

Характеристика оперы как музыкально-сценического произведения.

Синтетичность оперного жанра. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера.

Понятия: речитатив, увертюра, лейтмотив, либретто.

*Материал:* Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы (1д.), Ария Фарлафа, Ария Руслана (2д.), персидский хор (3д.), Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы (4д.), хор «Ах ты, свет Людмила» (5д.); фрагменты оперы «Иван Сусанин» Римский-Корсаков Н. Фрагменты оперы «Снегурочка», «Садко», Чайковский П. «Евгений Онегин»; Бизе Ж. «Кармен».

## **Тема 1.3 Оперетта**

Жанровые особенности оперетты. История развития. Роль Штрауса И. в развитии жанра.

*Материал:* фрагменты оперетты Штрауса И. «Летучая мышь», Кальмана И. «Сильва», «Принцесса цирка».

## **Тема 1.4 Мюзикл. Рок-опера**

Характерные черты. История рождения и развития жанров.

*Материал:* Рыбников А. «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (фрагменты); Ллойд-Уэббер Э. «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда»; Коччанте Р. «Нотр-Дам де Пари»; Pink Floyd «Стена».

## **Тема 1.5 Балет – музыкально-театральный спектакль**

Две основы балета – музыка и танец. Создатели балета – композитор и балетмейстер. Строение классического балета. Пантомима. П. И. Чайковский – создатель русского классического балета.

*Материал:* Чайковский П.И. Фрагменты балета «Щелкунчик»: Марш, Русский танец, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, танец феи Драже, фрагменты балета «Лебединое озеро»: Адажио, па-де-де Одетты и Зигфрида.

## **Тема 2.1 Инструментальная музыка**

Наиболее распространенные формы инструментальных пьес.

*Материал:* Фортепианные прелюдии, мазурки, этюды, вальсы Шопена Ф., песни Шуберта Ф., Бетховена Л.; Чайковский «Сентиментальный вальс»; Скрябин А. Прелюдия ор. 11, №5 Ре-мажор.

## **Тема 2.2 Инструментальные циклы**

Связь пьес в циклах – интонационная, смысловая. История создания цикла, его содержание.

*Материал:* Чайковский П.И. «Времена года» (фрагменты); Шуман Р. «Карнавал» (фрагменты); Мусоргский М. «Картинки с выставки» (фрагменты).

### **Седьмой год обучения**

## **Тема 1.1 Музыкальные эпохи**

Развитие музыки в эпоху Средневековья. Формирование музыкальной культуры. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Нотопись. Искусство бардов и скальдов. Музыка трубадуров. Творчество вагантов (менестрели).

*Материал:* по выбору педагога.

## **Тема 1.2 Искусство Древней Руси**

Деревянное и каменное зодчество. Иконопись Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Скоморохи. Медвежий цирк. Кукольный театр Петрушки. Духовная музыка и фольклор.

*Материал:* Скоморошины, былины «Илья Муромец», «О Добрыне Никитиче», старинные русские народные песни, Рублев А. «Троица»; фрески Грека Ф., Дионисия.

## **Тема 1.3 Музыка в эпоху Возрождения**

Развитие различных жанров светского музыкального искусства, инструментальной музыки. Создание новых музыкальных жанров: оперы, кантаты, оратории, сольной песни. Появление виолы, лютни.

*Материал:* Лассо О. «Эхо», «Ave Maria»; Жанекен К. «Пение птиц», «Крики Парижа»; григорианский хорал

«Salutare

laudamus»; Палестрина Дж. «Stabat Mater», «Sanctus».

## **Тема 1.4 Барокко в музыке**

Особенности стиля. Поиск новых форм: мелодической линии, комбинации инструментов. Творчество И. С. Баха. Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо.

*Материал:* Гендель Г. «Музыка на воде»; Вивальди А. «Времена года»; произведения Баха И.С. ; Пёрселл Г. Соната для двух скрипок и бассо континуо ля-минор; Альбиниони Т. Адажио соль минор; Рамо Ж. «Тамбурин».

## **Тема 1.5 Классицизм в музыке**

Стиль и направление в искусстве XVII – нач. XIX вв. Век Просвещения. Создание возвышенных, идеальных, рационалистически четких и пластически завершенных произведений искусства по античным классическим образцам.

Создание фортепиано. Творчество Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.В.

*Материал:* Моцарт В. А. «Реквием», Симфония №40(фрагменты); Гайдн Й. Симфония №101 «Часы» (2ч.); Глюк К. «Орфей и Эвридика» (фрагменты); Бетховен Л.В. Симфония №3 «Героическая».

## **Тема 1.6 Романтизм в музыке**

Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Ведущие принципы романтизма. Расцвет народно-бытовой, фантастической, романтико-героической оперы, развитие жанров баллады, песни, танца, программной музыки. Особое внимание к душевному миру, психологии человека.

*Материал:* Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Музыкальный момент»; Шопен Ф. Вальс до-диез минор, Ноктюрн фа-минор,

Полонез ля-мажор, Мазурка до-мажор, этюд до-минор

«Революционный»; Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Вальс цветов», «Песнь жаворонка»; Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №2, «Кампанелла»; Глинка М. «Вальс-фантазия», «Жаворонок».

## **Тема 1.7 Импрессионизм в музыке**

Художественное течение, провозгласившее основной целью искусства передачу мимолетных впечатлений, чувственных, субъективных настроений художника. Расширение колористических средств музыкальной выразительности (в области гармонии, инструментовки). Развитие стилистического разнообразия.

*Материал:* Равель М. «Игра воды», «Лодка среди океана», «Болеро»; Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Что видел западный ветер».

### **Тема 2.1 Музыка XX века. Современная классика**

Многообразие композиторских приемов и техник, свобода выражения, поиск новых путей развития музыкального искусства.

Электронные инструменты и новые формы цифровой записи и обработки звука дают новые возможности для композиторов. Классический музыкальный авангард в России. Музыка С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке.

*Материал:* Губайдулина С. Музыка к к/ф «Чучело», м/ф «Маугли»; Денисов Э. «Знаки на белом»; Прокофьев С. Танец рыцарей (балет «Ромео и Джульета»); Шостакович С. Симфония №7 (фрагменты); Щедрин Р. «Озорные частушки»; Шнитке А. «Concerto grosso».

### **Тема 2.2 Джаз**

История возникновения музыкального направления, характерные особенности, средства музыкальной выразительности, характерные для джаза. Импровизация. Отличительные особенности отечественного джаза. «Театрализованный джаз» Л. Утесова.

*Материал:* Гершвин Д. «Рапсодии в стиле блюз», «The Man I Love»; Арлен Г. «Over the Rainbow»; Манчини Г. «Moon River»; Кармайл Х. «Stardust», «Georgia on my mind»; Спиричуэл «Let's My People Go»; Джоплин С. Регтайм «Кленовый лист»; Гарланд Дж. «В настроении»; Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»; Эллингтон «Караван», «Almighty God»; композиции в исполнении Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Рэй Чарльза, Л. Утесова.

### **Тема 2.3 Рок-музыка**

История рока. Рок-н-ролл. Особенности рок-музыки, ее направления. Разновидности рока. Западные рок-группы и их влияние на музыку XX века. Отечественный рок, его особенности, отличия от западного рока.

*Материал:* музыкальные композиции из репертуара Chuck Berry, Bob Dylan, «Beatles», «Black Sabbath», «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Metallica», «Кино», «Аквариум», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Алиса», «Ария».

### **Тема 2.4 Авторская песня**

Отличительные особенности авторской (бардовской) песни. Разновидности авторской песни. Клубы самодеятельной песни. Фестиваль самодеятельной песни.

*Материал:* песни из репертуара авторов-исполнителей: Б. Окуджава, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, В. Долиной, Т. и С. Никитиных, А. Розенбаума, О. Митяева.

### **Тема 2.5 Эстрадная и популярная музыка**

История эстрады. Эстрадные оркестры. Эстрадная песня. Шлягер. Поп-музыка и ее стили. Пути развития песенных жанров в разных странах.

*Материал:* песни из репертуара А. Вертинского, К. Шульженко, М. Магомаева, А. Пугачевой, Э. Пиаф, М. Матье, Д. Дассена, Ф. Синатры, Т. Кутуньо, М. Джексона, Мадонны, «Boney M», «ABBA», «Modern Talking» и др.

## Восьмой год обучения

### Тема 1.1 Шедевры мировой классической музыки. А. Вивальди.

Творческий облик композитора. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века. Создатель жанра сольного инструментального концерта.

*Материал:* Скрипичные концерты «Времена года».

### Тема 1.2 И.С. Бах

Великий немецкий композитор эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог, непревзойденный мастер полифонии.

*Материал:* «Токката и фуга» d-moll, органные хоралы и прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, фрагменты из «Мессы» h-moll.

### Тема 1.3 Г. Гендель

Один из крупнейших европейских оперных композиторов XVIII века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

*Материал:* фрагменты оратории «Самсон».

### Тема 1.4 Й. Гайдн

Один из основоположников Венской классической школы. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

*Материал:* фрагменты симфонии №103 Es-dur, сонаты D-dur, «Прощальной симфонии».

### Тема 1.5 В.А. Моцарт

Гений венской классической школы, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение жанров времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта.

*Материал:* «Маленькая ночная серенада», фрагменты симфонии №40, оперы «Свадьба Фигаро».

### Тема 1.6 Л. В. Бетховен

Немецкий композитор и пианист, представитель «венской классической школы». Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно-эмоционального мира композитора.

*Материал:* фрагменты сонаты для фортепиано №8 c-moll, симфонии №5 c-moll, увертюра «Эгмонт».

### Тема 1.7 Ф. Шуберт

Первый композитор-романтик. Глубокое содержание произведений композитора. Ведущая роль песенного жанра в творчестве и глубокая связь народными песнями и бытовой музыкой Вены.

*Материал:* вокальные циклы «прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллада «Лесной царь», фрагменты «Неоконченной симфонии» h- moll.

### Тема 1.8 Ф. Шопен

Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтичное восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни. Новаторство в области жанров.

*Материал:* Мазурки (Op. 7 №1 B-dur, Op.17 №4 a-moll, Op.45 №5 F-dur) Полонез A-dur, Прелюдии (№4 e-moll, №6 h-moll, №7 A-dur, №15 Des-dur, №20 c-moll), Ноктюрны (Op.48 №1 c-moll, Op.55 №1 f-moll), Этюды (Op.10 №3 E-dur, №12 c-moll).

### **Тема 1.9 Р. Шуман**

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств.

*Материал:* фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

### **Тема 1.10 Э. Григ**

Норвежский композитор, пианист и дирижер, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, ее природы, бытовых поверий, мотивов народного творчества.

*Материал:* симфоническая сюита «Пер Гюнт».

### **Тема 1.11 И. Штраус**

Австрийский композитор, скрипач и дирижер. Один из популярных мастеров танцевальной музыки. Развитие нового типа венского вальса.

*Материал:* Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

### **Тема 1.12 М. И. Глинка**

Основоположник русской классической музыки. Создание первой русской классической оперы. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры.

*Материал:* симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты и оперы «Иван Сусанин», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

### **Тема 1.13 А. Бородин**

Русский композитор, ученый-химик и медик. Участник «Могучей кучки». Основоположник русского эпического симфонизма.

*Материал:* фрагменты оперы «Князь Игорь», симфонии №2 («Богатырская»).

### **Тема 1.14 П.И. Чайковский**

Многогранность творческой личности композитора, его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки композитора во всем мире.

*Материал:* фрагменты из балета «Щелкунчик», симфонии №1 «Зимние грезы», концерта для фортепиано с оркестром №1.

### **Тема 1.15 М. Мусоргский**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. Мусоргского. Судьба наследия композитора.

*Материал:* цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина».

### **Тема 1.16 Н. Римский-Корсаков**

Многогранность творчества и общественная деятельность композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к образам фольклора.

*Материал:* фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

### **Тема 1.17 С. Рахманинов**

Русский композитор, пианист и дирижер. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительные черты музыки – широкая мелодия, напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита.

*Материал:* романс «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», прелюдия *cis-moll* для фортепиано, фрагменты концерта для фортепиано с оркестром №2.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для театра;
- Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)
- Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Умение различать тембры музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- Первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, при выполнении домашней работы и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет в конце каждой четверти в рамках аудиторного времени. На основании текущего контроля и контрольных уроков выводятся четвертные оценки.

В конце 7 класса проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

#### *2. Критерии оценки*

**Оценка «5»** (отлично)

Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4»** (хорошо)

Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **V. Методическое обеспечение программы**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. В отличие от музыкальных отделений ДШИ, где каждая грань музыкального образования, формы занятий выделяются в отдельные самостоятельные предметы (сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение, ритмика), «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении должна представлять собой синтез этих предметов.

Основной формой работы является комплексное занятие, смысл которого в том, что определенная тема раскрывается через различные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной.

Занятия в начальных классах направлены на развитие музыкальных способностей через игровую деятельность с опорой на педагогическую концепцию К.Орфа, суть которой составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. Дети на таких уроках вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и вокальных способностей, овладевают основными приемами игры на музыкальных инструментах. Наряду с этим идет развитие форм поведения: внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и включение в группу, что является важным для каждого вида игр.

Учащиеся знакомятся со звуковыми возможностями своего тела –инструментом, который всегда «с собой», которые позволяют организовать и украсить пение и танцы в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами и др. Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоении ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма.

Широко на уроках используются речевые упражнения, которые представляют собой очень эффективную, но мало применяемую форму творческой работы с детьми. Речевые упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций, воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха, подготовки голосового аппарата к пению. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки.

Основой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, имена, рифмы.

Для пения используются маленькие песенки-бусинки, которые поются без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и с аккомпанементом детских

инструментов – ксилофонов, металлофонов и разнообразных шумовых. Мелодии состоят из простейших «интонаций-кубиков».

Использование простейших движений в танцах и играх, несложных оstinатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать урок как учебно-занимательное музицирование. Детские импровизации на уроке являются коллективными. Это позволяет каждому ребенку найти свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и простой, но важно само его участие в сотворчестве.

При сохранении задач 2 класса, в 3-8 классах музыкальная работа приобретает в большей степени обучающую направленность, т.е. сообщение школьникам специальных знаний. Обучение происходит в опоре на приобретенный ими ранее музыкальный опыт.

#### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **Предметная область**

### **Теория и история искусств**

### **Рабочая программа по учебному предмету**

### **ПО.02.УП.02 «Беседы об искусстве»**

#### Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

**Цель** программы «Беседы об искусстве» формирование интереса учащихся к культуре, что обеспечивает эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие ребенка, ориентируя ученика на ценности мировой и национальной культуры.

**Задачи:**

- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;

- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
  - знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
  - развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
  - формирование у учащихся необходимых знаний об основных исторических этапах развития отечественного и зарубежного театра:
  - Знакомство с основными выразительными средствами, жанрами, эстетическими и стилевыми направлениями в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.
  - Владение театральной и музыкальной терминологией.
  - Умение анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.
- Содержание программы строится с учетом принципов доступности, наглядности и познавательности.

### ***Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Беседы об искусстве» рассчитано на 3 года (с 3 по 5 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (1,2 классы).

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Срок обучения/классы	2 года	3года
	срок освоения 5л 1,2 классы	срок освоения 8л 3-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	49,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Продолжительность урока - 40 минут. Недельная аудиторная учебная нагрузка составляет 1 час.

**Методы обучения** – для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический.

**Материально-техническая база** «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>				
	Вводное занятие. Виды искусства. Классификация искусства			
	Пространственные (пластические) виды искусства			
	Динамические (временные) виды искусства			
	Синтетические (зрелищные) виды искусства			
	Изобразительное искусство, его виды и жанры			
	Танец и его виды			
	Народные танцы. Язык танца, создание образа			
	Музыка, как вид искусства. Направления и стили			
	Мифы, сказки и легенды о музыке и музыкальных инструментах			
	Архитектура и музыка			
	Музыка в театре.			
	Музыкально-театральные жанры			
	Художественный образ в искусстве			
	Стиль в искусстве			
	Всего:			
<b>год обучения</b>				
	Введение. История зарубежного театра			
	Античный театр.			
	Театр Средневековья.			
	Театр эпохи Возрождения и XVII в.			
	Театр XVIII в			
	Театр конца XVIII в. - XIX в.			
	Всего:			
<b>3 год обучения</b>				
	Театр на рубеже XIX – XX вв.			

	Зарубежный театр XX в.			
	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века			
	История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в			
	Русский театр XVIII в.			
	Русский театр первой половины XIX в.			
	Русский театр второй половины XIX в.			
	Русский театр конца XIX – начала XXвв			
	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв			
	Русский театр второй половины XX вв.			
	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса			
	Всего:			

## Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

Вводная беседа о видах искусства.

Ознакомление с различными видами искусства, с понятием классификации искусства.

Пространственные, временные и пластические виды искусства.

Выразительные виды искусства.

Архитектура, как вид искусства.

Жанры изобразительного искусства, танцевальные жанры.

Музыка в ряду искусства. Музыкальные направления и стили.

Мир образов народного искусства.

Искусство театра. Выразительные средства театрального искусства.

### 2 год обучения

#### 1. Введение

**1.1.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

## Часть I. История зарубежного театра

### Тема 2. Античный театр.

**2.1.** Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и

ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции.

Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

**2.2.** Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

**2.3.** Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**2.4.** Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**2.5.** Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

### **Тема 3. Театр Средневековья.**

**3.1.** Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

**3.2.** Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.**

**4.1.** Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

**4.2.** Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.

Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

**4.3.** Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

**4.4.** Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**4.5.** Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес-величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

**4.6.** Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий

и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

**4.7.** Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

**4.8.** Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

## **Тема 5. Театр XVIII в.**

**5.1.** Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики.

Создание национальных театров.

**5.2.** Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

**5.3.** Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.<sup>9</sup>

**5.4.** Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

**5.5.** Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

**5.6.** Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

**5.7.** Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

**5.8.** Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

**5.9.** Театральные реформы Карло Гольдони.

**5.10.** Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

## **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

**6.1.** Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

**6.2.** Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

**6.3.** Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

**6.4.** Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**6.5.** Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе.

Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеввропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

**6.6.** Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

**6.7.** Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

**6.8.** Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

### **Третий год обучения**

#### **Тема 7. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

**7.1.** Разнообразие творческих поисков театрального искусства на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

**7.2.** Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

**7.3.** Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

**7.4.** Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

**7.5.** Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

**7.6.** Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в

актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актер

**7.7.** Оперные театры Германии Байретского театра, созданного предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

**7.8.** Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**7.9.** Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

**7.10.** Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

#### **Тема 8. Зарубежный театр XX в.**

**8.1.** Разнообразие направлений, форм и стилей.

**8.2.** Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

**8.3.** Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

**8.4.** Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

**8.5.** Режиссерские эксперименты Питера Брука.

**8.6.** Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

**8.7.** Академический театр «КомедиФрансэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жюве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

**8.8.** Создание Авиньонского фестиваля.

**8.9.** Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

**8.10.** Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

**8.11.** Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».

**8.12.** США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

**8.13.** Развитие жанра мюзикла.

## **Тема 9 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI в**

**9.1.** Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

**9.2.** Драматургия Тома Стоппарда.

**9.3.** Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

**9.4.** Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

**9.5.** Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.

**9.6.** Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

## **Часть II. История русского театра**

### **Тема 10. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

**10.1.** Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

**10.2.** Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

### **Тема 11. Русский театр XVIII в.**

**11.1.** Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.

**11.2.** Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

### **Тема 12. Русский театр первой половины XIX в.**

**12.1.** Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А. Озерова. Комедии И.А. Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С. Яковлев и Е.С. Семенова.

**12.2.** А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

**12.3.** Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло.

**12.4.** Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О. Дюра, В.Н. Асенковой и В.И. Живокини.

**12.5.** А.С. Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

**12.6.** Н.В. Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

**12.7.** М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

**12.8.** Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

**12.9.** Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

### **Тема 13. Русский театр второй половины XIX в.**

**13.1.** Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

**13.2.** Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

**13.3.** Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

**13.4.** Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театравторой половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

**13.5.** Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.

### **Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

**14.1.** Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

**14.2.** Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

**14.3.** К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

**14.4.** К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общеизвестного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

**14.5.** Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

**14.6.** А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

**14.7.** Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

### **Тема 15. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

**15.1.** Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

**15.2.** Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС

(Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

**15.3.** Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

**15.4.** Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

**15.5.** Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

## **Тема 16. Русский театр второй половины XX в.**

**16.1.** Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

**16.2.** Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

**16.3.** Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

**16.4.** Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

**16.5.** Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

**16.6.** Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

## **Тема 17. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса**

**17.1.** Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

**Учебно-тематический план** при реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 5 лет (1,2 классы) составлен на основе материала программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 8 лет (3-5 классы)

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «Беседы об искусстве» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и Зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Беседы об искусстве»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о театральном искусстве».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Беседы о театральном искусстве» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале. Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «Беседы о театральном искусстве» предполагает аудиторские и самостоятельные занятия.

Аудиторские занятия проводятся в виде бесед и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания; чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству,
- знакомство с театральной периодической печатью; посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству режиссеров и актеров и т.д.

### **Предметная область**

#### **Теория и история искусств**

#### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **ПО.02.УП.03 «История театрального искусства»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к

содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»**

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 6 по 8 класс - при сроке обучения 8 лет, с 3 по 5 класс - при сроке обучения 5 лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й или 9-й класс соответственно).

## **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

### **Срок обучения 8 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	6		7		8		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	зачет	Итоговая аттестация	

### **Срок обучения 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3		4		5		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	

Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	зачет	Итоговая аттестация	

В 9, 6 классе объем аудиторной нагрузки составляет 33 часа, объем самостоятельной работы – 33 часа.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Срок обучения 8 лет (6-8 классы)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид уче бно го заня тия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
	<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		66	33	33
1.	<b>Введение История зарубежного театра</b>	Бес еда	1	-	1
2.	<b>Античный театр</b> Возникновение театрального искусства. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Театр в Древнем Риме.	Лек ция	9	5	4
3.	<b>Театр Средневековья</b> Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.		4	2	2
4.	<b>Театр эпохи Возрождения и XVII в.</b> Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Возникновение оперы. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Шекспир. Французский классицизм. Корнель, Расин. Высокая комедия Мольера.		16	8	8
5.	<b>Театр XVIII в.</b> Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Шеридан.		20	10	10

	<p>Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Лессинг. Шиллер. Гете.</p>				
6.	<p><b>Театр конца XVIII в. - XIX в.</b> Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»</p>		16	8	8
	<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		66	33	33
7.	<p><b>Театр на рубеже XIX – XX вв.</b> Франция. Э.Золя и Р.Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г.Ибсен. А.Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков. Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.</p>		20	10	10

	<p>Оперные театры Германии. Вагнер. Открытие Байретского театра. Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.</p>				
8.	<p><b>Зарубежный театр XX в.</b> Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Режиссер Питер Брук. Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюеля Беккета. Академические театры. Оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро, Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо. Создание Авиньонского фестиваля. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро». США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.</p>		26	13	13
9.	<p><b>Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века</b> Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Том Стоппард. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.</p>		12	6	6

	Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.				
10	<b>История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b> Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.		4	2	2
11	<b>Русский театр XVIII в.</b> Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.А.Дмитриевский, Я.Д.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		4	2	2
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			66	33	33
12	<b>Русский театр первой половины XIX в.</b> Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Русский музыкальный театр. К.А.Кавос, Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».		18	9	9

	<p>Великие русские актеры П.С.Мочалов, В.А Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.</p>				
13	<p><b>Русский театр второй половины XIX в.</b> Драматургия А.Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая, П.М. Ленский. Александринский театр. Актеры А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и др. Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.</p>		10	5	5
14	<p><b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b> Драматургия А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н.Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н. Ермолова, А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э. Мейерхольд. А.И. Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр Ф.И.Шляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А.А.Горский, М.М.Фокин.</p>		14	7	7
15	<p><b>Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.</b> Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.</p>		10	5	5

	Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Е.Б.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский, Ц.Мансурова, Р.Н.Симонов. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.				
16	<b>Русский театр второй половины XX вв.</b> Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления о творчестве выдающихся актеров. Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В. А.Гергиев и Мариинский театр.		12	6	6
17	<b>Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.</b> Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.		2	1	1
	<b>Итого:</b> Консультации – 8 часов		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

**Учебно-тематический план  
Срок обучения 5 лет (3-5 классы)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
	<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		66	33	33

1.	<b>Введение</b> <b>История зарубежного театра</b>	Беседа	1	-	1
2.	<b>Античный театр.</b> Возникновение театрального искусства. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Театр в Древнем Риме.	Лекция	9	5	4
3.	<b>Театр Средневековья.</b> Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.		4	2	2
4.	<b>Театр эпохи Возрождения и XVII в.</b> Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Возникновение оперы. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир. Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин. Высокая комедия Жан-Батист Мольера.		16	8	8
5.	<b>Театр XVIII в.</b> Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше.		20	10	10

	<p>Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.</p>				
6.	<p><b>Театр конца XVIII в. - XIX в.</b> Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»</p>		16	8	8
	<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		66	33	33
7.	<p><b>Театр на рубеже XIX – XX вв.</b> Франция. Э.Золя и Р.Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра.</p>		20	10	10

	<p>Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг.  Постановочные открытия Крэга.  Италия. Становление психологического реализма.  Элеонора Дузе.</p>				
8.	<p><b>Зарубежный театр XX в.</b>  Разнообразие направлений.  Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.  Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.  Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.  Режиссер Питер Брук.  Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета.  Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры.  Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо.  Создание Авиньонского фестиваля.  Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.  Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.  Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро».  США. Драматургия Тенниси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.  Развитие жанра мюзикла.</p>		26	13	13
9.	<p><b>Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века</b>  Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.  Том Стоппард.  Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.</p>		12	6	6

	Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.				
10	<b>История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b> Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.		4	2	2
11	<b>Русский театр XVIII в.</b> Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		4	2	2
	<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		66	33	33
12	<b>Русский театр первой половины XIX в.</b> Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».		18	9	9

	<p>Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.</p>				
13	<p><b>Русский театр второй половины XIX в.</b> Драматургия А. Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П. Никулина- Косицкая, П.М.Ленский. Александринский театр. Актеры. А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др. Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.</p>		10	5	5
14	<p><b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b> Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С.Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э.Мейерхольд. А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин.</p>		14	7	7
15	<p><b>Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.</b> Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.</p>		10	5	5

	Создание новых театров. ГостИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.				
16	<b>Русский театр второй половины XX вв.</b> Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления о творчестве выдающихся актеров. Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А.Гергиев и Мариинский театр.		12	6	6
17	<b>Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.</b> Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.		2	1	1
	<b>Итого:</b> Консультации –8 часов		198	99	99

**Учебно-тематический план на дополнительный год  
9 (6) класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия

		занят ия	учебная нагрузка		
18	<b>1 полугодие</b> История зарубежного театра				
	Франция. Театральный авангард первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургия 30–40-х годов XX века.		4	2	2
	Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.		4	2	2
	Театр Испании и Италии		4	2	2
	Театр США. Драматургия. Основные направления		4	2	2
	Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».		4	2	2
	Ежи Гротовский. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки.		4	2	2
	Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпы ло Эймунтаса Някрошюса.		6	3	3
19	<b>2 полугодие</b> Русский театр второй половины XX - XXI вв.				
	Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.		8	4	4
	Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.		8	4	4

Драматургия второй половины XX вв.		6	3	3
Актерское искусство второй половины XX века.		6	3	3
Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.		4	2	2
Подготовка к экзамену		4	2	2
Итого: Консультации –4 часа		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Содержание учебного предмета

### 1. Введение

**1.1.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

## Часть I. История зарубежного театра

### Тема 2. Античный театр.

**2.1.** Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

**2.2.** Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил  
– основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

**2.3.** Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**2.4.** Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**2.5.** Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение  
античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

### Тема 3. Театр Средневековья.

**3.3.** Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

**3.4.** Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

#### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.**

**4.1.** Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

**4.2.** Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

**4.3.** Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

**4.4.** Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**4.5.** Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайшей представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

**4.6.** Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

**4.7.** Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

**4.8.** Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

#### **Тема 5. Театр XVIII в.**

**5.1.** Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

**5.2.** Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

**5.3.** Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

**5.4.** Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

**5.5.** Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

**5.6.** Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

**5.7.** Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

**5.8.** Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

**5.9.** Театральные реформы Карло Гольдони.

**5.10.** Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

#### **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

**6.1.** Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

**6.2.** Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

**6.3.** Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

**6.4.** Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**6.5.** Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

**6.6.** Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

**6.7.** Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

**6.8.** Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала»

#### **Второй год обучения**

#### **Тема 7. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

**7.1.** Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

**7.2.** Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

**7.3.** Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

**7.4.** Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

**7.5.** Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

**7.6.** Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

**7.7.** Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его

оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

**7.8.** Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**7.9.** Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

**7.10.** Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

## **Тема 8. Зарубежный театр XX в.**

**8.1.** Разнообразие направлений, форм и стилей.

**8.2.** Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

**8.3.** Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

**8.4.** Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

**8.5.** Режиссерские эксперименты Питера Брука.

**8.6.** Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

**8.7.** Академический театр «Комеди Франсез». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуже, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

**8.8.** Создание Авиньонского фестиваля.

**8.9.** Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

**8.10.** Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

**8.11.** Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».

**8.12.** США. Драматургия Тенниси Уильямса, Юджина О’Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

**8.13.** Развитие жанра мюзикла.

## **Тема 9 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века**

**9.1.** Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

**9.2.** Драматургия Тома Стоппарда.

**9.3.** Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

**9.4.** Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

**9.5.** Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др

**9.6.** Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

## **Часть II. История русского театра**

### **Тема 10. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

**10.1.** Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

**10.2.** Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце в XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

### **Тема 11. Русский театр XVIII в.**

**11.1.** Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.

**11.2.** Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

### **Третий год обучения**

### **Тема 12. Русский театр первой половины XIX в.**

**12.1.** Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

**12.2.** А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

**12.3.** Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

**12.4.** Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

**12.5.** А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

**12.6.** Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

**12.7.** М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

**12.8.** Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

**12.9.** Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

### **Тема 13. Русский театр второй половины XIX в.**

. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль.

Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.

#### **Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

**14.1.** Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

**14.2.** Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

**14.3.** К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

**14.4.** К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Обще­дос­тупного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

**14.5.** Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

**14.6.** А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

**14.7.** Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И.Шляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

#### **Тема 15. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

**15.1.** Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

**15.2.** Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

**15.3.** Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

**15.4.** Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

**15.5.** Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

#### **Тема 16. Русский театр второй половины XX в.**

**16.1.** Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

**16.2.** Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

**16.3.** Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

**16.4.** Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

**16.5.** Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

**16.6.** Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

**Тема 17. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса**

**17.1.** Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

### **Дополнительный год обучения**

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX – XXI веков.

#### **1 полугодие**

#### **История зарубежного театра.**

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева. Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Тенниси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклозверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеш Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

## **2 полугодие. История русского театра**

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов – создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

### ***Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.***

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 10, 14, 15 (по восьмилетнему курсу обучения);
- в 9 классе - дополнительный зачет в 17 полугодии;
- 6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).
- в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают

первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

## **Вариативная часть**

### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **В.02.УП.02. «ГРИМ»**

#### **Пояснительная записка.**

Программа вариативного предмета «Грим» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Программа предмета «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримерного искусства. Грим способствует выражению внутреннего состояния, является одним из выразительных средств создания художественного образа. Изучение материала дает возможность учащимся творчески и грамотно решить внешний рисунок образа, используя умение работы с гримировальными инструментами. Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий-эскизов, иллюстраций, видео- фотоматериалов, проведение лекций, практических работ.

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков по основам гримерного искусства.

**Задачи:**

- Усвоение учащимися теоретических и практических основ искусства грима; формирование навыков применения спец. материалов и гримерных инструментов;
- Владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями, создание сценического образа;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

**Срок реализации** учебного предмета «Грим» составляет 3 года по пятилетней программе(4-6 классы); 4 года- по восьмилетней программе (6-9 классы).Недельная аудиторная учебная нагрузка составляет 1 час.

#### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

Срок обучения/классы	4 года	3 года
	срок освоения 8л 5-8(9)классы	срок освоения 5л 3-5(6) классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	264
Количество часов на аудиторные занятия	132+33	99+33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5+16,5	99+33

**Форма поведения** – учебные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий ( от 4 -10 чел.), но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Продолжительность урока - 40 минут.

**Методы обучения** – для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический.

**Материально- техническая база** «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета «Грим»:

- просторное помещение
- оборудованное рабочее место
- технические средства гримирования

**Ожидаемый результат:** по завершении обучения учащиеся должны знать последовательность процесса гримирования, особенности изменения лица при помощи грима, уметь им пользоваться, знать приемы нанесения. Знать основные направления- национальный, сказочный, портретный, характерный, возрастной.

**Требования к уровню подготовки:**

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знаниями в области гримировального исполнения;
- знаниями технических приемов;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы грима;
- умение накладывать грим и снимать его.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематический блок</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	История грима	2
2	Основы грима	2
3	Технические средства гримирования	2
4	Основы анатомического строения	2
5	Гримирование глаз и носа	2
6	Гримирование лба, губ, щек	2
7	Женское, детское, мужское лицо- отличия	2
8	Технология грима полного лица	3
9	Технология грима худого лица	3
10	Клоунский грим-3 вида	4
	Контрольные работы	4
	Итоговое повторение	5
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематический блок</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Старческий грим	4
2	Возрастной грим	4
3	Сказочный грим	6
4	Череп	4
5	Расовый и национальный грим	7
6	Повторение пройденного.	4
7	Контрольные работы	4
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
3год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематический блок</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Характерный, портретный грим	6
2	Скульптурный грим	6
3	Объемный грим	6
4	Работа с гумозом	6
5	Повторение пройденного.	5
6	Контрольные работы	4

	<b>Всего:</b>	<b>33</b>
--	---------------	-----------

**Учебно-тематический план  
4год обучения**

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Прически и парики	4
2	Виды париков	5
3	Готовая растительность	5
4	Фактура и аппликации	5
5	Мимические выражения	5
6	Подбор общего тона	5
7	Повторение пройденного.	2
8	Контрольные работы	2
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

**Содержание тем:**

**1год обучения**

Из **истории** грима и косметики. Объяснение термина «грим»(складка, морщинка). Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Обрядовые и религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Театры древней Греции, Рима, Японии. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Перемена грима и масок во время представления. Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте». Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде. Развитие грима во времени на примере скоморохов, а также в русском профессиональном театре (Реализм). Галерея гримов, созданных оперными певцами, их глубина, неповторимость. Гармония грима и костюма. Утверждение реалистического грима в художественном театре Станиславского. Роль художников гримеров в развитии гримировального искусства. Значение грима в народных театрах, художественных коллективах, театральных студиях.

**Техника нанесения грима.** Смешивание цветов на бумаге и лице. Подборка тонов и цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном коржи, растушевка. Грим дефектов кожи. Изучение возможных дефектов. Материалы, используемые в работе.

Технология нанесения грима

на дефект. Степень заживления. Цвет. Естественность. Правдоподобность.

Грим дефектов кожи. Изучение возможных дефектов. Материалы, используемые в работе.

Технология нанесения грима на дефект. Степень заживления. Цвет. Естественность.

Правдоподобность.

**Цирковой грим.** Грим и жанр. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов. Эскизы на бумаге. Характер клоуна (веселый, печальный). Использование головных уборов, париков, носов и др. жанровый, гротескный, сказочный.

**2год обучения**

**Возрастной грим.** Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения складок морщин. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин. Седые волосы, парики.

**Грим сказочных персонажей.** Характеристика образов. Создание эскиза на бумаге. Различие фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала. Растительность и ее роль в создании сценического образа. Растительность (брови, усы, парики, щетина, бакенбарды, ресницы и др.). Технология прикрепления. Различие фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала. Главная его особенность заключается в том, что при помощи различных техник, например, применении водного грима, наклеек, рисунков, накладных ресниц и так далее, создается сказочный образ. При этом ненатуральность и фантазийность, а также использование сложных фигур позволяет почувствовать себя настоящей феей или жительницей других миров. Очень часто фантазийный макияж используется для создания артистического образа – на сцене.

**Строение черепа.** Анатомические особенности лиц. Мимика, морщины. Мышцы. Эмоции. Освещенность лица, светотень. Изменение лица при помощи грима. Техника нанесения грима.

Смешивание цветов на бумаге и лице. Подборка тонов и цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном коржи, растушевка. Грим дефектов кожи. Изучение возможных дефектов. Материалы, используемые в работе. Технология нанесения грима на дефект. Степень заживления. Цвет. Естественность. Правдоподобность.

**Национальный грим:** расы (негроидная, монголоидная, европеоидная). Негроидная раса (Этнические черты). Характеристика деталей лица (приплюснутый нос, мясистые губы), цвет кожи. Подбор цветовой гаммы. Увеличение носа, губ. Блики. Темная пудра, серьги, кольца, парики. Монголоидная раса. Увеличение скул, Японская классическая маска. Ограниченность цветовой гаммы (черный, красный, белый). Японские прически.

### **3 год обучения**

**Характерный, портретный грим.** Особенности. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим отрицательного образа. Цветовая гамма. Блики. Пудра..

**Скульптурный грим.** Лицо актёра, исполняющего роль какой-нибудь исторической личности, должно быть хотя бы в общих чертах похоже на внешность прообраза. Желательно найти сходство хотя бы какой-то одной детали: формы черепа, овала лица и т.п. Отталкиваясь от этого, можно изменять остальные детали лица, добиваясь полного сходства.

**Скульптурно-объемный способ гримирования.** С помощью наклеек и наклеек изменяют форму носа, подбородка, ушей, лба и т.д. При скульптурно-объемном способе гримирования используют различные материалы-пластификаторы. Для деформации лица (например, для изображения горбинки на переносице) применяется **гумоз** — вязкая масса, из которой лепят нужную «деталь». Сверху гумоз покрывается гримом.

### **4 год обучения**

**Грим и прическа.** искусство изменения внешности актёра (преимущественно лица) с помощью специальных красок (грима), пластических и волосных наклеек, парика, прически и др.

**Виды париков.** Первичные волосяные изделия, из которых шьются парики, бороды, усы, – *крепе, тресс*. Парики использовались уже в Древнем Египте, Ассирии, в Древней Греции и Риме. XVIII век – век пудренных и алонжевых или мольеровских париков. Парик, причёска – это символ эпохи, страны, стиля.

**Мимические выражения.** Изучение и фиксация на лице определённых мимических состояний, уточнении характерного грима, в схемах грима весёлого, злого, печального лица. Грим веселого, доброго, злого, грустного лица. Изменение выражения лица при различных эмоциях. Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз, губ и др. Условные показатели «Злого, грустного лица»: бледный **общий тон**, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Составление характеристики персонажа для использования грима веселого и грустного лица.

**Приемы технологии работы с постижем.** Все постижерные изделия наклеиваются до нанесения тона в определённой последовательности. Вначале борода примеряется, остригается лишнее на висках, наклеивается, вначале на подбородок (сверху вниз), затем по бокам. Для наклеивания усов необходимо нанести первый слой клея и слегка просушить на участке над верхней губой, а затем опять нанести клей и прижать усы вначале слегка, чтобы можно было поправить их расположение, а затем плотно с салфеткой и одновременной растяжкой круговых мышц рта. Иногда необходима маскировка основы с помощью крепе, зачеса на щеку волос или прорисовки волос гримом.

**Учебно-тематический план** при реализации программы «Грим» со сроком обучения **5 лет (4-6 классы)** составлен на основе материала программы «Грим» со сроком обучения 8 лет (6-9 классы)

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы; уметь правильно подобрать цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; знать различные способы владения карандашом, кистью и др.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Грим» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Проверка знаний проводится в виде практических заданий и устного опроса. Основной формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок, который проводится в

виде творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании четверти учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Грим» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю-1 час

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

#### **Вариативная часть**

### **Рабочая программа по учебному предмету В.03.УП.03. «Кукольный театр»**

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа вариативной части по предмету «Кукольный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа «Кукольный театр» художественно-эстетической направленности и направлена на активизацию интереса учащихся к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Театр кукол - театр иносказательный. Только здесь может происходить оживление предмета при помощи ассоциативного и пластического мышления, где в основе лежит точность жеста и движения куклы.

В курсе программы изучаются различные виды кукольных театров на примере традиционных народных театров: перчаточные куклы, вертеп, тростевые куклы, куклы на штангах, марионетки, открыто управляемые куклы.

Программа дает первоначальные знания о феномене кукольного театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, и одновременно вводит учащихся в широкий мир искусства: театра, литературы, музыки, живописи, в мир народного праздника.

Кукольный театр - искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств, и поэтому тесно связан с дисциплинами, входящими в учебный план школы: «основы актерского мастерства», «художественное слово», «танец», «сценическое движение», «основы музыкальной грамоты».

Вся программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в театральной школе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания и приобретая умения, соответствующие их возрастным возможностям. Базовые темы, целевые задачи, оценка усвоения знаний и навыков, пример учебного плана описаны в программе с учетом того, что учащиеся освоили материал предшествующей возрастной группы.

### Срок реализации учебного предмета «Кукольный театр»

Срок освоения программы по предмету «Кукольный театр» составляет 4 года (с 1 по 4 класс) - при сроке обучения 8 лет и 5 лет (с 1 по 5 класс) - при сроке обучения 5 лет.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Срок обучения/классы	4 года	5 лет
	срок освоения 8л	срок освоения 5л
	1-4 классы	1-5классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262	330
Количество часов на аудиторные занятия	131	165
Количество часов на самостоятельную работу	131	165

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), Продолжительность урока - 40 минут.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

художественно - эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

Обучающие: - ознакомить с историей происхождения куклы;

- обучить правилам кукловодства (овладеть технологией управления куклами различных конструкций);
- сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен;
- сформировать навыки технического обслуживания постановок;
- сформировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать речь и коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- воспитывать эстетический, художественный вкус.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяются традиционные методы обучения:

- наглядный - наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые.
- информационно-рецептивный - совместная деятельность педагога и учащихся;
- репродуктивный - уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа)
- словесный - объяснение.
- игровой - использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуации.

**Материально-техническая база «ДШИ п. Пробуждение ЭМР»** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета «Кукольный театр»:

- зал размером не менее 35 кв.м. (на 10-14 обучающихся), черный кабинет (со световыми прострелами) со сценой;
- материальная база для создания реквизита и декораций (ширма, «выгородки» и т.д.);
- гапиты (учебная кукла);
- магнитофон, БУО проигрыватель;
- помещения для работы со специализированными материалами (компьютер, фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.
- наборы театральных кукол, изготовление кукол по заказу

## Содержание учебного предмета «Кукольный театр»

### *Сведения о затратах учебного времени*

При реализации программы «Кукольный театр» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 262 часа: 131 час- аудиторные занятия, 131 час-самостоятельная работа.; со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 330 часов: 165 часов - аудиторные занятия, 165 часов-самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час ( 40 мин.).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Содержание разделов обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Раздел «Введение»** Данный раздел поможет учащимся понять цели, задачи, содержание данной дисциплины, основные принципы и формы построения урока.

#### **Раздел «Мир кукольного театра»**

В данном разделе пойдет речь о всесторонней информации понятия «театральная кукла», разбитой по темам: история происхождения театральной куклы; классификация, виды театральных кукол; условная форма куклы, предметная кукла; профессиональный театр кукол (театры мира, театры Кукол России): знаменитые герои театра кукол (мастера -кукольники, национальные кукольные герои). Традиционный театр кукол, театр Петрушки. Современный театр кукол (техническое оснащение).

#### **Раздел «Основы кукловождения»**

Главная задача раздела - добиться гармоничного слияния актера с куклой, понимание значение каждого жеста, знание основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.).

Жесты - важное средство выразительности при работе с куклой. Учащиеся должны знать основные правила манипулирования куклами, основы сценического движения куклы. Итоговыми темами данного раздела являются мастерство кукловождения, владение технологий управления кукол различных конструкций.

#### **Раздел «Перчаточная кукла»**

Знакомство с перчаточными куклами и с приемами ее руководства. Особенности работы актера за ширмой, правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

#### **Раздел «Планшетная кукла»**

Пластика куклы, ее особенности. Особенности кукловождения на плоскости (пол, стол, «выгородка»). Походка, взгляд, игра с предметами, танец.

#### **Раздел «Тростевая кукла»**

Особенности работы за ширмой («уровень») с тростями в левой руке (координация). Походка, оценка, движение через точку. Технические упражнения.

#### **Раздел «Марионетки»**

Сложная система кукол на «особых нитях». Технические упражнения для марионетки, управление в разном положении.

### **Раздел «Оживление предмета»**

Ожившая материя предмета. Персонаж - символ - цвет - образ. Олицетворение человеческих характеров. Практическая работа. Музыкальная подборка.

Импровизационные этюды.

### **Раздел «Пластика рук»**

Упражнение с руками (гимнастика рук и пальцев). Сценическое движение с куклой.

Музыкальная подборка. Комбинированные упражнения, этюды. **Раздел**

### **«Постановка миниатюр»**

Разные системы кукол, в условиях этюда, номера, спектакля. Импровизация и техника. Постановка эстрадных миниатюр.

### **Раздел «Работа над спектаклем»**

Выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Анализ сюжета. Сценическая ситуация. Анализ движения кукол, способы выразительности. Вербальное чтение текста. Репетиционный период на основе этюдного метода.

### **Раздел «Постановка спектакля»**

Работа с исполнителем, застольный период работы, репетиции в «выгородке» и на ширме, работа над артистической техникой кукольника, репетиции без кукол и с куклами, итоговый показ спектаклей.

**Раздел «Концертные номера и программы с куклами»** Особенность построения концертной формы и различие от формы спектакля. Практическая работа с номерами.

## **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№/№	Наименование раздела	Объем времени в часах	
		Аудиторные занятия	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Введение</b>		

<b>II.</b>	<b>Мир кукольного театра</b>		
	Истоки театральной куклы	1	
	Классификация систем и видов кукол	1	1
<b>III.</b>	<b>Основы кукловодства</b>		
	Основы манипулирования куклами	2	7
<b>IV.</b>	<b>Перчаточная кукла</b>		
	Пластика куклы	1	3
	Принципы работы на ширме	1	2
<b>V.</b>	<b>Оживление предмета</b>	1	2
<b>VI.</b>	<b>Пластика рук</b>	1	2
<b>VII.</b>	<b>Постановка миниатюр</b>	-	2

	<b>Контрольные уроки</b>	1	3
	<b>Всего:</b>	32	

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

**Знать:**

- общие сведения о театре кукол;
- историю происхождения куклы;
- классификация систем и видов кукол;
- правила кукловождения на ширме;
- правила ухода за театральной куклой.

**Уметь:**

- воспроизводить простейшие действия вождения перчаточной куклой;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- работать в объеме сцены;
- пользоваться повествовательным текстом;
- произносить сценический текст;
- управлять дыханием;
- издавать звукоподражания;
- приобретение навыков работы в группе.

**2 год обучения**

	Наименование раздела	Объем времени в часах Аудиторные занятия	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	1	
<b>II.</b>	<b>Мир кукольного театра</b>		
	Условная форма куклы	1	1
	Предметная кукла	1	1
<b>III.</b>	<b>Основы кукловождения</b>		
	Основы сценического движения куклы	1	5
<b>IV.</b>	<b>Планшетная кукла</b>		
	Пластика куклы, ее особенности	1	5
<b>V.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>		
	Театральная пьеса	-	2
	Сценический образ	1	2
	Сценическое пространство	1	2
	Репетиционный период	1	3
	<b>Контрольные уроки</b>	-	4
	<b>Всего:</b>	33	

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

**Знать:**

- особенности пластики условной и предметной куклы;
- особенности пластики планшетной куклы;
- основы подготовки и организации кукольного спектакля.

**Уметь:**

- создавать образ-символ;
- работать с предметом и условным образом на ширме;
- применять технику вождения планшетной куклы;
- анализировать содержание пьесы и роли;
- декламировать сценический текст;
- держать паузу в речи, в ритмическом движении куклы;
- работать со сценическим образом, пространством;
- быть ответственным в репетиционный период.

**3 год обучения**

№/№	Наименование Раздела	Объем времени в часах	
		Аудиторные занятия третьего года обучения	
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I.</b>	<b>Мир кукольного театра (знаменитые герои театра кукол)</b>		
	Мастера - кукольники	1	
	Национальные кукольные герои	1	
	Театр Петрушки	1	
	Традиционный театр кукол	1	
<b>II.</b>	<b>Тростевая кукла</b>	1	4
<b>III</b>	<b>Планшетная кукла</b>	1	3
<b>IV.</b>	<b>Постановка спектакля</b>		
	Театральная пьеса	1	2
	Работа с исполнителями	1	2
	Репетиционный период	1	5
	Показ	-	2
	Артистическая техника кукольника		2
	<b>Контрольные уроки</b>		4
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:****Знать:**

- историю куклы в традиционной культуре;
- особенности пластики тростевой куклы;
- особенности артистической техники кук

**Уметь:**

- владеть техникой вождения кукол различных конструкций;
- применять технику вождения тростевой куклы;
- создавать сценический образ;
- применять артистическую технику кукольника;
- самостоятельно работать над театральной пьесой.

#### 4 год обучения

№/№	Наименование Раздела	Объем времени в часах	
		Аудиторные занятия четвертого года обучения	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Мир кукольного театра (профессиональный театр кукол)</b>		
	Театры мира	1	
	Театры Кукол России	1	
<b>II.</b>	<b>Концертные номера и программы с куклами</b>		
	Эстрада и куклы	1	2
<b>III.</b>	<b>Постановка спектакля</b>		
	Застольный период работы	1	2
	Репетиции в «выгородке»	-	2
	Репетиции на ширме	-	2
	Показы		2
<b>IV.</b>	<b>Постановка миниатюр</b>		
	Драматическая основа эстрадных миниатюр	1	3
	Репетиционный период	-	4
	Самостоятельная работа	-	2
	Показы	-	2
<b>VI.</b>	<b>Основы кукловождения</b>		
	Мастерство кукловождения	1	2
	<b>Контрольные уроки</b>	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	

#### Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 года обучения:

##### Знать:

- историю театра мира и театров кукол России;
- особенности эстрадной куклы и условий существования в рамках эстрадного номера.

##### Уметь:

- владеть техникой вождения эстрадной куклы;

- реализовывать режиссерские навыки в постановке этюдов, миниатюр и спектаклей;
- уметь применять разную технику вождения кукол;
- самостоятельно работать.

**Учебно-тематический** план при реализации программы «Кукольный театр» со сроком обучения 5 лет (1-3 классы) составляется на основе материала программы «Кукольный театр» со сроком обучения 8 лет (1-4 классы).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы кукольного театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, экзаменах, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании четверти учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» («отлично») - отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, полная самоотдача, работа над собой);

«4» («хорошо») - отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить);

«3» («удовлетворительно») - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнее задание, в результате чего недочеты и не точность в работе на сценической площадке;

«2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований);

«зачет» (без отметки, аттестация) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Главное в методике работы куклой - понять, что рассказывает кукла, о чем идет речь, как через куклу ведется рассказ, т.е. неразрывное сплетение этих ключевых вопросов с внутренним миром, с внутренним содержанием жизни ребенка.

Подступами к овладению сценической действием средствами куклы является упражнения и этюды. Упражнения, этюды дают большие возможности для развития многих особенностей артиста - кукольника: фантазия, наблюдательность, ассоциативного мышления, ритмичности, ловкости и т.д.

Примеры упражнений к некоторым разделам программы, на начальном этапе обучения (1 год).

### **Раздел «Пластика рук»**

Все упражнения проводятся с музыкальным сопровождением.

Упражнение №1 (на упругость мышц рук)

- похлопать громко, тихо, громко;
- пальчики - деревья тянутся к солнцу.

Упражнение №2 (на пластичность рук)

- вертолетик, запястье крутится как пропеллер;
- «кошечка». Каждый пальчик ударяется о большой палец по 3 - и раза как будто кошечка точит коготки (пальцы одной руки)

Упражнение №3 (на гибкость кисти)

- «дай - не дам». Дай - ладонь вверх, руки вытянуты, не дам ладонь повернута к партнеру (отказ);
- «часики» - имитация кистью вправо - влево.

Упражнение №4 (на расслабление кисти)

- «волна», изображение волны рукой;
- «обруч» запястье крутит обруч

Упражнение №5

«Лепка из рук» - образ зверей или других выдуманных существ, которые живут и действуют в выдуманном ребенком этюде.

### **Раздел «Оживление предмета»**

Упражнение №1

- оживить игрушку, создать из игрушек сюжет

Упражнение №2

- рассказать куклой стишок, спеть песенку

Упражнение №3

- поздороваться игрушкой, на звук «А» - делать акцент куклой.

На ударный звук в любом слове всегда одно из ярких движений пластики куклой.

Упражнение №4

- оживить образ любого предмета, дать характер, пластику, речь

Упражнение №5

- создать небольшую зарисовку мини- этюд. Следить за тем, что бы дети чувствовали и передавали настроение, характер, индивидуальность предмета, за развитием фантазии.

### **Раздел «Перчаточная кукла»**

Упражнение №1

- наклон головы (указательный палец сгибает второй фаланг);

- наклон в пояс

Упражнение №2

- «зарядка». Руки в стороны, вперед, вниз.

Упражнение №3

- взять предмет руками куклы и перенести его с одного места на другое.

Умение обращаться с реквизитом - важная часть в овладении куклой. Каждое действие состоит из главных и второстепенных движений. Это говорит о том, что при выборе выразительных средств, в кукольном театре, необходима точность в сочетании с неограниченной фантазией.

Упражнение №4

- рассмотреть куклой внимательно какой -нибудь предмет

### **Раздел «Планшетная кукла»**

Главное правило управлением планшетной куклы - «все глаза в куклу». Актеры всецело были поглощены управлением куклы.

Упражнение №1

- разглядывать предмет (кукла смотрит носом)

Упражнение №2

- ходит, бегаёт, прыгает, разглядывает полянку (движения точные, через четки, смотрит как курица)

Упражнение №3 - танцуют под различные ритмы музыки  
( постановочная в виде этюда)

## **Вариативная часть**

### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **В.03.УП.03. «Музыкальный инструмент»**

#### **Пояснительная записка**

Программа вариативного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и предполагает обучение на фортепиано, синтезаторе, скрипки, домре, балалайке, аккордеоне или баяне.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет 5 лет по пятилетней программе(1-5классы), 4 года по восьмилетней программе(1-4классы) Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

Срок обучения	лет	-й год обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу				

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная.  
Продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

*Целью* программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи программы:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

*Обоснованием структуры программы* «Музыкальный инструмент» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на аккордеоне.

*Материально-техническая база* МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 9 кв. метров, оснащены пианино и пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту учащегося.

МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

Образовательное учреждение имеет в наличии инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких детей.

### **Содержание учебного предмета**

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

При реализации программы «Музыкальный инструмент» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5(6) лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 198 часов: 99 часов- аудиторные занятия, 99 часов-самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час, внеаудиторная (самостоятельная) работа -1 час.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса** *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Музыкальное и техническое развитие учащегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития

музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю-1 час

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

### Вариативная часть Рабочая программа по учебному предмету В.03.УП.03. «Постановка голоса»

#### Пояснительная записка

Программа вариативного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» .

Программа дает возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащегося .

**Срок реализации** учебного предмета «Постановка голоса» составляет 5 лет по пятилетней программе(1-5классы) и 4 года по 8-и летней программе (1-4 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Срок обучения	лет	6-й год обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия				

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу				
--	--	--	--	--

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.  
Продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Учебный предмет «Постановка голоса» предусматривает аудиторные часы с концертмейстером в объеме 100%.

**Целью** программы по учебному предмету «Постановка голоса» является:  
развитие музыкально-творческих и вокальных способностей

**Задачи программы:**

- формирование вокальных навыков:
- организация правильного певческого дыхания, звукообразования, артикуляции.
- совершенствование качества звучания голоса:  
раскрытие тембра, диапазона, развитие подвижности, точности интонирования, четкости дикции.
- развитие музыкального и вокального слуха, художественного восприятия музыки, умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения.
- приобретение навыков сольного исполнения, опыта творческой деятельности и публичных выступлений

*Обоснованием структуры программы* «Постановка голоса» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на аккордеоне.

*Материально-техническая база* МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Содержание учебного предмета**

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

При реализации программы «Постановка голоса» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5(6) лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 198 часов: 99 часов- аудиторные занятия, 99 часов-самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час, внеаудиторная (самостоятельная) работа -1 час.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

#### **1 год обучения**

Ознакомление с голосовыми данными ученика. Определение тембра, диапазона, переходных нот, примарного звучания. Знакомство со строением голосового аппарата.

Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи, головы.

Формирование правильного певческого дыхания. В начале каждого занятия выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, для формирования и развития правильных навыков звукоизвлечения

#### **2 год обучения**

Продолжение работы с дыханием. Координация дыхания и звукообразования. Певческое дыхание, как основа голосообразования, требует постоянного и систематического контроля. Работа над дыхательной установкой - «зевок». Воспитание чувства «опоры» на дыхание. Знакомство с вокализмами, которые являются переходной ступенью к пению со словами; учиться на них дикции, фразировке.

### **3 год обучения**

Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыков резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Упражнения и произведения на укрепление примарной зоны звучания голоса. Выравнивание звуков, «округление» их. Владение различными штрихами исполнения (*legato*, *staccato*, *non legato*)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы «Постановка голоса» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации для предмета «Постановка голоса» являются зачеты, академические концерты и проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Критерии оценки**

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **5 («отлично»)**

Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Опора на дыхание, ровность голосоведения. Преодоление переходных нот. Четкая дикция. Тембровая ровность голоса, полнота. Эмоциональное, сценическое состояние.

**4 («хорошо»)** Грамотное исполнение с небольшими недочетами: неровность звучание голоса в некоторых местах исполняемого произведения; недостаточно четкая дикция.

**3 («удовлетворительно»)** Исполнение произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.

**2 («неудовлетворительно»)** Вялое, безынициативное исполнение. Много технических замечаний. Систематическое непосещение текущих занятий. Незнание наизусть исполняемой программы.

**«зачет» (без оценки)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов: - развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах. - работа над вокальным

произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения. - обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. - подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. - основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них: 1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание

формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть: 1. упражнения стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; 2. упражнения периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. - в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преимущество в концертно-исполнительской

деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения.

