

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО  
Решением Методического совета  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол №3 от 30.03.2026

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»  
И.В. Кирдяшова  
Приказ от 31.03.2026 года № 98-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области циркового искусства "Искусство цирка" разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства "Искусство цирка". Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области циркового искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области циркового искусства (акробатике, гимнастике, жонглировании и др.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Программа "Искусство цирка» **ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную образовательную программу в области циркового искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения** программы "Искусство цирка" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Искусство цирка" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, может быть увеличен на 1 год.

Программа "Искусство цирка" может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы "Искусство цирка" разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП "Искусство цирка"**

При приеме на обучение по программе "Искусство цирка" МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, растяжки) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

Минимум содержания программы "Искусство цирка" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Искусство цирка" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области циркового исполнительства:***

- знания о роли физической культуры в жизни человека и общества, основах здорового образа жизни;
- знания основ цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования;
- знания основ техники безопасных методов работы (пассировки) в манеже (спортивном зале) и умения их соблюдать;
- знания профессиональной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении циркового номера или участия в групповом цирковом номере;
- умения использовать элементы классического, народного и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке циркового номера;
- умения воплощать образную музыкальную характеристику через движение в хореографии и пантомиме;
- умения использовать средства пластической выразительности для исполнения циркового номера или участия в групповом номере;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков работы в цирковых коллективах, цирковых программах;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;

#### ***в области теории и истории искусств:***

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового, музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах и их использовании в других видах искусств;
- знания о роли хореографии и пантомимы в цирковом искусстве;
- знания цирковой терминологии.

Результатом освоения программы "Искусство цирка" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области циркового исполнительства, в том числе:**

**акробатики:**

- навыков выполнения темповых упражнений;
- навыков выполнения парных и групповых упражнений;

**гимнастики:**

- навыков выполнения технических и художественных элементов упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыков выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах;
- навыков выполнения упражнений на трапеции, канате, батуте, турнике, в рамке;

**жонглирования:**

- навыков сольной и групповой работы, перекидки (от 3-х до 6-х предметов);
- навыков работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

**подготовки цирковых номеров:**

- умения работать в цирковом коллективе;
- умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умения понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над

**цирковым номером на репетиции;**

- навыков участия в репетиционной работе;

**театральных игр, основ мастерства актера:**

- знания в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;
- умения создавать художественный образ при сольном исполнении или участии в групповом цирковом номере;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

**ритмики и танца, хореографии:**

- умения запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- умения эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- навыков исполнения экзерсиса классического танца (с учетом специфики циркового искусства);
- навыков исполнения элементов народных и историко-бытовых танцев;

**в области теории и истории искусств:**

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового искусства;
- знания о тенденциях развития российского и мирового цирка.

Результаты освоения программы "Искусство цирка" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Акробатика:**

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;

знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;

знание профессиональной терминологии;

навыки техники безопасной работы (пассировки);

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

**Гимнастика:**

знание основ техники безопасности (пассировки);

знание основного гимнастического реквизита (кольца, турника, трапеции, каната, рамки, полотна и др.);

сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) - элементы упражнений на снарядах и аппаратах;

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.

**Жонглирование:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;

знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;

знание профессиональной терминологии;

навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.

**Театральные игры:**

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

**Основы мастерства актера:**

- овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства;
- навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средства воздействия на зрителя;
- овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;
- навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

**Ритмика и танец:**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений;
- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

#### **Хореография:**

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства.

#### **Подготовка цирковых номеров:**

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера.

#### **Беседы об искусстве:**

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства.

#### **История циркового искусства:**

первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;

знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;

знания основных цирковых терминов;

сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

### **Структура программы "Искусство цирка"**

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Искусство цирка" в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы "Искусство цирка" включает следующие *предметные области*:

- цирковое исполнительство;
- теория и история искусств

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы "Искусство цирка" **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2733 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*ПО.01. Цирковое исполнительство:*

- УП.01. Акробатика - 396 часов,
- УП.02. Гимнастика - 494 часа,
- УП.03. Жонглирование - 428 часов,
- УП.04. Театральные игры - 131 час,
- УП.05. Основы мастерства актера - 132 часа,
- УП.06. Ритмика и танец - 262 часа,
- УП.07. Хореография - 264 часа,
- УП.08. Подготовка цирковых номеров - 363 часа.

*ПО.02. Теория и история искусств:*

- УП.01. - Беседы об искусстве - 197 часов,
- УП.02. История циркового искусства - 66 часов.

При реализации программы "Искусство цирка" с **дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3129 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*ПО.01. Цирковое исполнительство:*

- УП.01. Акробатика - 495 часов,
- УП.02. Гимнастика - 560 часов,
- УП.03. Жонглирование - 494 часа,
- УП.04. Театральные игры - 131 час,
- УП.05. Основы мастерства актера - 165 часов,
- УП.06. Ритмика и танец - 262 часа,
- УП.07. Хореография - 297 часов,
- УП.08. Подготовка цирковых номеров - 429 часов.

*ПО.02. Теория и история искусств:*

- УП.01. - Беседы об искусстве - 197 часов,
- УП.02. История циркового искусства - 99 часов.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы "Искусство цирка" со сроком обучения 8(9) лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» включает следующие учебные предметы:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.)

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 8 лет составляет 493,5 часа, в том числе по учебным предметам:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.) – 493,5 часа

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 559,5 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01. Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной эквилибр на проволоке, баланс, хулахупы, эксцентрика, клоунада и пр.) – 559,5 часов

При формировании вариативной части учитывались исторические, национальные и региональные традиции в области циркового искусства.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

#### **Условия реализации программы "Искусство цирка"**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Искусство цирка" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебным предметам "Акробатика", "Гимнастика", "Жонглирование", "Подготовка цирковых номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Искусство цирка" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа "Искусство цирка" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы "Искусство цирка" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 256 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 304 часа с дополнительным годом обучения. Оценка качества реализации программы "Искусство цирка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР».

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение циркового номера;
- 2) История циркового искусства.

Выпускной экзамен "Исполнение циркового номера" может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения цирковых жанров;
- знание основных периодов развития циркового искусства;
- знание основ безопасной работы на манеже или в зале;
- умение пользоваться различным реквизитом;

- навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области циркового искусства и других видов искусств.

Реализация программы "Искусство цирка" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Реализация программы "Искусство цирка" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

---

## **Программы учебных предметов**

### **Предметная область Цирковое исполнительство**

#### **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. АКРОБАТИКА**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Акробатика» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Акробатика является ведущим жанром циркового искусства, составные элементы которого входят почти во все цирковые номера. Исполнители обязаны в той или иной мере владеть искусством акробатики, поэтому акробатика является фундаментом для подготовки многих цирковых номеров. Чтобы достичь хороших результатов, прежде всего, необходимо подготовить

физический аппарат. Занятия акробатикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Акробатика» - 7 (8) лет, со 2 по 8 (9) класс.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Акробатика»:

**Таблица 1**

|                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| Срок обучения                                              | 2 – 8 классы     |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 396 часов        |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 396 часов        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | Не предусмотрено |

В 9 классе на акробатику отводится 99 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Акробатика»**

**Цель:**

общее эстетическое и общефизическое развитие на основе овладения элементами акробатики, а также выявление и воспитание профессиональных данных и способностей.

**Задачи:**

- укрепление здоровья, привитие навыков личной гигиены;
- развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;

- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- овладение различными акробатическими элементами для подготовки учебного циркового номера;
- освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- использование полученных умений в подготовке учебного циркового номера;
- привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Процесс обучения акробатическим упражнениям строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

**Принцип систематичности.** За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении

ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Функциональные и структурные изменения, происходящие в организме во время и в результате физических упражнений, обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

**Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

**Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

**Принцип постепенности.** От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

**Принцип индивидуализации** требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

**Принцип наглядности** предполагает непосредственные контакты с предметным миром. Показания различных органов чувств, дополняя друг друга, уточняют картину.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Акробатика» оснащаются следующими снарядами и оборудованием:

1. Маты прессованные – 20 шт.
2. Маты поролоновые (мягкие) – 20 шт.
3. Гимнастический мост - 1 шт.
4. Страховочная лонжа – 2 шт.
5. Скользящая лонжа – 1шт.
6. Гимнастическая скамейка – 2 шт.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Акробатика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                                                            | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| класс                                                                                      | 2                               | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                                                | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                                            | 1                               | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                               | 396/99                          |    |    |    |    |    |    |    |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 396/99                          |    |    |    |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                                                   | 6                               | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 8  |
| Общий объем времени на консультации                                                        | 42/8                            |    |    |    |    |    |    |    |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства в жанре

акробатики распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, выступлениям и конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

## ***2. Требования по годам обучения***

### **Первый год обучения (2 класс)**

#### ***Начальный этап.***

**Цель:** приобщение детей к активным занятиям акробатикой.

**Задачи:**

- укрепление здоровья,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- формирование физической основы для дальнейшего освоения акробатических элементов.

**Таблица 3**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Всего часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1           |
| 2. | Упражнения для рук и плечевого пояса:<br>- махи руками,<br>- круговые движения руками,<br>- отжимания в положении «упор лежа»,<br>- вращение плечевого пояса вперед и назад                                                                                                                                         | 8           |
| 3. | Упражнения для шеи:<br>- повороты шеи вперед и назад;<br>- круговые движения,<br>- наклоны к правому и левому плечу                                                                                                                                                                                                 | 3           |
| 4. | Упражнения для корпуса:<br>- наклоны вперед и вбок,<br>- перекаты корпуса «оловянный солдатик»                                                                                                                                                                                                                      | 6           |
| 5. | Упражнения для ног:<br>- прыжки на двух ногах,<br>- прыжки поочередно на одной ноге,<br>- перепрыжка через небольшое препятствие,<br>- прыжки через скакалку                                                                                                                                                        | 6           |
| 6. | Упражнения на развитие гибкости:<br>- ходьба в приседе,<br>- наклоны вперед, назад, вправо, влево,<br>- выпады и полушпагаты,<br>- махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону,<br>- широкие стойки на ногах,<br>- складывания (ноги вместе и ноги врозь),<br>- мостик лежа с упором на руки, ноги и голову. | 8           |
| 7. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1           |
|    | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 33          |

### **Второй год обучения (3 класс)**

**Этап формирования и закрепления основных двигательных навыков и умений.**

**Цель** - изучение подготовительных (общеразвивающих) упражнений.

**Задачи:**

развитие опорно-двигательного аппарата (гибкости, ловкости, силы, координации, правильной осанки, равновесия).

**Таблица 4**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                               | Всего часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                          | 1           |
| 2. | Упражнения на развитие брюшного пресса:<br>- подъем обеих ног лежа на спине (прямыми, в группировке, по отдельности, «ножницы»),<br>- упражнения на шведской стенке – подъемы ног в группировке, удержание ног в подъеме; | 5           |
| 3. | Упражнения на гибкость спинных мышц:<br>- наклоны вперед, назад, вправо, влево,<br>- складки (ноги вместе и ноги врозь),<br>- мостик лежа на спине с упором на кисти рук и ног;                                           | 6           |
| 4. | Упражнения на резкость движения рук и ног:<br>- упоры (присев, лежа, стоя, согнувшись),<br>- группировки,<br>- приседания,<br>- прыжки на двух ногах или попеременно по одной ноге.                                       | 4           |
| 5. | Упражнения силового порядка:<br>- отжимания от пола в упоре лежа,<br>- подтягивания на кольцах или на шведской стенке;                                                                                                    | 5           |
| 6. | Упражнения на упругость мышц ног:<br>- ходьба в приседе;<br>- прыжки на месте,<br>- перепрыжка через препятствие,<br>- различные прыжки, выпрыжки.                                                                        | 8           |
| 7. | Упражнения на координацию движений:<br>- седы (ноги вместе, ноги врозь, на пятках, углом);<br>- группировки и перекаты в группировке;<br>- падение вперед на руки в упор лежа.                                            | 3           |
| 8. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                            | 1           |
|    | Всего                                                                                                                                                                                                                     | 33          |

### Третий год обучения (4 класс)

#### *Изучение начальных элементов акробатики. Изучение подводящих и подготовительных упражнений*

**Цель** – формирование физических и волевых качеств, необходимых для занятий акробатикой.

**Задачи:**

продолжение развития и укрепление опорно-двигательного аппарата для выполнения специфических акробатических упражнений.

**Таблица 5**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                     | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету. Терминология.                                                                                                                                                                                                 | 1           |
| 2. | Полукульбиты, кульбиты:<br>- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев;<br>- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев;<br>- кульбит боковой;<br>- кульбит каскадный с места;<br>- кульбит каскадный с разбега | 12          |
| 3. | Полушпагат, шпагат:<br>- выпады на правую и левую ноги попеременно;<br>- махи вперед-назад, вправо и влево;<br>- глубокие наклоны и приседания;<br>- шпагат из основной стойки                                                                  | 15          |
| 4. | Мост из положения лежа на спине с опорой рук, ног и головы                                                                                                                                                                                      | 10          |
| 5. | Стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами                                                                                                                                                                                       | 10          |
| 6. | Колесо боковое влево и вправо                                                                                                                                                                                                                   | 10          |
| 7. | Упражнения на растяжку и гибкость:<br>- ходьба в приседе;<br>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;<br>- выпады и полушпагаты;<br>- махи правой и левой ногой вперед, назад, в                                                                 | 7           |

|    |                                                                                                                                          |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | сторону;<br>- широкие стойки на ногах;<br>- складки;<br>- седы;<br>- «мосты»;<br>- шпагаты:<br>- медленный переворот вперед на две ноги. |    |
| 8. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                           | 1  |
|    | Всего                                                                                                                                    | 66 |

### ***1. Кульбиты, полукulбиты***

#### **- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев**

Основная стойка с поднятыми вверх руками, обращенными вовнутрь. Приседание, руки поставить перед собой на ковер, наклон корпуса вперед, сгибая руки, небольшой толчок ногами. Подгибаем голову так, чтобы было мягкое соприкосновение затылка, шеи и лопаток с ковром. Резко взять группировку и держать до положения приседа, затем резко выпрямиться и оттянуться ногами, т.е. закончить упражнение прыжком вверх.

ПРИМЕЧАНИЕ: Группировка берется немного ниже колена.

#### **- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев**

Из основной стойки присесть, мягко повалиться назад, не откидывая головы, резко взять группировку и тянуть на грудь, в момент переката через затылочную часть головы подставить руки за плечами и немного ими приподнять себя до положения упора, присев затем резко выпрямиться и оттолкнуться ногами, т.е. закончить упражнение прыжком вверх.

#### **- кульбит боковой**

Из основной стойки сделать небольшой шаг с левой ноги и приседая на левое колено, мягко повалиться вперед на левое плечо, взяв группировку, продолжать перекат /через лопатки с мягким соприкосновением затылочной части до положения упора на правую ногу, с переходом на левую ногу, затем резко выпрямиться.

**- кульбит каскадный с места**

Основная стойка. Присесть, руки немного отвести назад, резко толкнуться ногами с одновременным выбрасыванием рук и наклоном корпуса вперед. Вследствие произведенного движения тело получит незначительный полет. В момент, когда тело потеряло инерцию, подставить руки и, согнув их в локтях, подогнуть голову и, резко взяв группировку, закончить упражнение прыжком вверх.

**- кульбит каскадный с разбега**

С небольшого разбега и толчка двух ног, в сочетании с движением рук вперед, толкнуться вверх вперед, придав телу горизонтальное положение и приземляясь на руки, передним кульбитом, закончить упражнение прыжком вверх.

**2. Полушпагат, шпагат:**

- выпады на правую и левую ноги попеременно;
- махи вперед-назад, вправо и влево;
- глубокие наклоны и приседания;
- шпагат из основной стойки: левую ногу с оттянутым носком отводить по ковру назад и центр тяжести перевести на левую ногу, правая нога служит упором, отводить левую ногу назад до полного соприкосновения внутренней стороны обеих ног с ковром.

**3. Мост:**

- *из положения лежа на спине упор на ноги и на руки,*
- *мостик из основной стойки:*

расставить ноги на ширину плеч, руки поднять вверх ладонями вперед, медленно отклоняться назад до опоры на ладони /корпус сильно прогибается в пояснице, ноги немного вгибаются в коленях/ т.е. перейти в положение моста, после чего ноги выпрямить. Оттолкнувшись руками и слегка сгибая ноги в коленях обратным движением встать на ноги.

- *выход в мост из положения стоя с помощью преподавателя:*

из основной стойки присесть, кисти рук поставить перед собой, толкнуться от ковра, с одной или двух ног до положения стойки на кистях и наклоняя корпус назад, прогнуться в пояснице, голову ближе прижимать к спине. В момент прикосновения носков ног с ковром, ноги немного сгибаются в коленях, после чего ноги выпрямить.

#### ***4. Стойка на лопатках:***

- стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами,
- стойка на лопатках из положения лежа.

#### ***5. Колесо боковое:***

- колесо из положения стоя в одну и другую сторону,
- колесо с вальсета:

основная стойка, руки опущены. С небольшого разбега сделать вальсет. Поставить левую руку пальцами, обращенными в левую сторону немного впереди левой ноги и делая взмах правой ногой через сторону вверх выйти в стойку на левую руку, затем подставить правую руку, аналогично левой, и войдя в положение стойки на кистях и продолжая вращательное движение встать на правую, а затем на левую ногу и закончить упражнение толчком вверх вперед с левой ноги. Ноги при исполнении бокового колеса - прямые и раскрыты по сторонам. Боковое колесо также выполняется и в правую сторону, но с вальсета правой ноги.

#### ***6. Упражнения на растяжку и гибкость:***

- ходьба в приседе;
- наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты;
- махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону;
- широкие стойки на ногах;
- складки;
- седы;
- «мосты»;
- шпагаты;
- медленный переворот вперед на две ноги.

## Четвертый год обучения (5 класс)

### *Изучение начальных элементов акробатики.*

**Цель** – освоение акробатических элементов, совершенствование всестороннего физического развития.

**Задачи:**

овладение техникой отдельных акробатических элементов.

**Таблица 6**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                         | Всего часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                    | 1           |
| 2. | Копфшпрунг в темп:<br>- упражнения для укрепления мышц шеи;<br>- копфшпрунг с приходом на согнутые ноги;<br>- копфшпрунг с приходом на прямые ноги: | 18          |
| 3. | Стойка на трех точках:<br>- упражнения для укрепления мышц шеи;<br>- упражнения для укрепления брюшного пресса.                                     | 13          |
| 4. | Стойка на кистях с толчка одной ногой.                                                                                                              | 15          |
| 5. | Подъем со спины разгибом (лягскач).                                                                                                                 | 13          |
| 6. | Упражнения на растяжку и гибкость                                                                                                                   | 5           |
| 7. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                      | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                              | 66          |

**1. Копфшпрунг в темп:**

- упражнения для укрепления мышц шеи;
- копфшпрунг с приходом на согнутые ноги;
- копфшпрунг с приходом на прямые ноги:

присесть, поставить руки перед собой на ковер. Сгибая руки поставить голову (теменная часть головы) немного впереди ладоней, медленно подать корпус вперед так, чтобы ноги отделились от ковра и направить корпус с выпрямленными ногами до потери равновесия. В момент потери равновесия

сделать резкий мах ногами вверх - назад до полного прогиба корпуса одновременно выпрямляя руки (оттолкнуться ими от ковра) и встать на ноги:

а) в положение полуприседа, ноги на ширине плеч, руки вперед, голова перед собой,

б) в основное положение - ноги прямые, голова откинута назад, руки наверху - сзади, симметрично голове.

## **2. Стойка на трех точках:**

- упражнения для укрепления мышц шеи;

- упражнения для укрепления брюшного пресса.

## **3. Стойка на кистях с толчка одной ногой:**

- толчком правой ноги и одновременным взмахом левой ноги снизу ученик выходит в стойку на кистях, соединяя ноги вместе.

## **4. Подъем со спины разгибом (лягскач):**

- сидя, отклоняя корпус назад до положения «лежа на лопатках», ученик одновременно поднимает прямые ноги вверх через себя и ставит руки за плечами при этом, делая резкий взмах ногами снизу вверх вперед и упором лопатками о землю, отрывает корпус от земли.

## **Пятый год обучения (6 класс)**

**Совершенствование начальных акробатических элементов. Работа над техникой исполнения.**

**Цель:** дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата.

**Задачи:** овладение техникой акробатических элементов.

**Таблица 7**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                   | Всего часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                              | 1           |
| 2. | Фордершпрунг на одну или две ноги                                                             | 25          |
| 3. | Курбет:<br>- первая часть – переход с ног на руки;<br>- вторая часть – переход с рук на ноги. | 19          |

|    |                                   |    |
|----|-----------------------------------|----|
| 4. | Рондад                            | 15 |
| 5. | Упражнения на растяжку и гибкость | 5  |
| 6. | Зачет по пройденному материалу    | 1  |
|    | Всего:                            | 66 |

### **1. Фордершпрунг:**

*- переворот вперед с опорой на прямые руки с разбега и с прыжка.*

Приход на прямые ноги с поднятыми вверх руками, с откинутой назад головой.

Основная стойка. С небольшого разбега сделать вальсет. С наклоном корпуса вперед поставить прямые руки на ковер перед собой. С взмахом правой ноги (прямой) и толчком левой ноги выйти в стойку на кистях (ноги прямые) и направлять корпус назад до потери равновесия и в момент потери равновесия делать резкий мах ногами вверх назад до полного прогиба корпуса, одновременно производя толчок прямыми руками в плечевом суставе и встать на ноги:

а) в положении полуприседа ноги на ширине плеч, руки вперед, голова ровно перед собой;

б) в основное положение - ноги прямые, голова откинута назад, руки наверху сзади, симметрично голове.

### **2. Курбет:**

*- первая часть – переход с ног на руки;*

*- вторая часть – переход с рук на ноги.*

### **3. Рондад:**

- с разбега делается вальсет с левой ноги, наклоняя корпус и руки вниз при одновременном выносе прямых рук перед собой. Поставив руки на землю кистями, повернутыми влево, ученик толчком левой ноги и взмахом правой выходит в стойку на кистях; причем левая рука становится на линии правой ноги, а правая слегка заносится влево и ставится на линии левой ноги. Руки

ставятся по ширине плеч. С выходом в стойку на кистях левая нога присоединяется к правой, и корпус поворачивается на 180 градусов. После поворота ученик выполняет вторую часть курбета и становится прямыми ногами на пол с поднятыми вверх руками.

### **Шестой год обучения (7 класс)**

***Этап совершенствования техники исполнения акробатических элементов. Изучение новых элементов.***

**Цель** – дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата, воспитание активности, самостоятельности.

**Задачи:**

- овладение техникой акробатических элементов,
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

***Таблица 8***

| №№ | Наименование тем и разделов          | Всего часов |
|----|--------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету     | 1           |
| 2. | Арабское колесо с места в длину      | 12          |
| 3. | Арабское колесо на месте             | 12          |
| 4. | Арабское колесо с прыжка и с разбегу | 12          |
| 5. | Заднее группированное сальто         | 23          |
| 6. | Упражнения на растяжку и гибкость    | 5           |
| 7. | Зачет по пройденному материалу       | 1           |
|    | Всего:                               | 66          |

***1. Арабское колесо с места в длину (упражнение разучивается на лонже):***

- ученик ставит слегка согнутую в колене левую ногу на пол, нагибает корпус вниз, одновременно делает сильных взмах правой ногой снизу вверх и ставит левую руку перед левой ногой на одной с ней линии. Затем, отталкиваясь левой ногой, он ставит правую руку перед левой на линии

правой ноги и переносит центр тяжести с левой руки на правую. Левая рука отрывается от пола, и ученик, прогибаясь в пояснице, отталкиваясь правой рукой, приходит на пол, сначала на правую, а затем на левую ногу, которая ставится впереди правой; руки подняты вверх, голова откинута назад.

### ***2. Арабское колесо на месте:***

- ученик приподнимает левую ногу и правую руку перед собой, делает большой шаг назад левой ногой (не наклоняя корпус), перенося центр тяжести с правой ноги на слегка согнутую в колене левую. Правая нога, отрываясь от пола, остается впереди. Ученик делает сильный взмах правой рукой и ногой назад снизу вверх, причем правой рукой описывает кругообразное движение снизу вверх назад. Со взмахом ногой и рукой ученик наклоняет корпус вниз и ставит левую руку кистью вовнутрь на пол перед левой ногой на одной с ней линии. Затем он ставит на пол правую руку также кистью вовнутрь на линии правой ноги; причем правую руку он ставит ближе, чем левую. С приходом правой руки на пол левая рука отрывается, ученик, сильно прогнувшись в пояснице, оттолкнувшись правой рукой, приходит на пол на правую ногу. Левую ногу он проносит за правую ногу на шаг назад, одновременно отклоняя прямой корпус назад и перенося центр тяжести на левую ногу.

### ***3. Арабское колесо с прыжка и с разбега:***

- сделав с небольшого разбега вальсет, ученик прыгает вверх, оттолкнувшись левой ногой, слегка подняв плечи, откинув локти и прижав кисти к груди. Благодаря маховому движению правой ноги снизу вверх, последовавшему при толчке, и резкому рывку грудью вниз ученик выходит в стойку вниз головой. Отрывая кисти рук от груди, ученик ставит выпрямленные руки на пол так, как они ставятся при исполнении арабского колеса в длину, только не одну за другой, а одновременно. С помощью полученной инерции от взмаха ногой и рывка грудью, прогибаясь в пояснице, ученик приходит на ноги.

### ***4. Заднее группированное сальто (на лонже):***

- разучивание темпа для заднего сальто;
- ученик слегка сгибая ноги в коленях, коротким резким толчком прыгает вверх; отрываясь от земли ученик выбрасывает руки снизу вверх перед собой для усиления взлета; взлетая, он разводит руки сверху в стороны вниз, подхватывает согнутые ноги около колен, группируется, а затем распускает группировку (то есть распускает ноги и выпрямляет их), встает на землю с поднятыми вверх руками.

### **Седьмой год обучения (8 класс)**

***Акробатические элементы. Подготовка к использованию наработанных элементов в учебном номере.***

**Цель** – дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата.

**Задачи:**

- овладение техникой акробатических элементов и соединений,
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

***Таблица 9***

| №№ | Наименование тем и разделов                                                              | Всего часов |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                         | 1           |
| 2. | Темповые прыжки с места на заднее сальто и на переднее сальто с разбега (со страховкой). | 17          |
| 3. | Прыжковая комбинация: рондад-флик-фляк-заднее сальто                                     | 10          |
| 4. | Флик-фляк с места и с рондата                                                            | 23          |
| 5. | Элементы парной акробатики                                                               | 14          |
| 6. | Зачет по пройденному материалу                                                           | 1           |
|    | Всего:                                                                                   | 66          |

***1. Темповые прыжки с места на заднее сальто и на переднее сальто с разбега (со страховкой):***

- ученик прыгает вверх, слегка отклоняя корпус назад, группируется, откидывает голову назад, отчего тело приобретает вращательное движение, делает переворот в воздухе и, разгруппировываясь, приходит на ноги с поднятыми вверх руками;

- группировка должна быть резкой, колени притягиваются к груди на один момент и тот час же выпускаются во избежание перекрутки сальто;
- при группировке грудь должна быть закрыта и в спине не должно быть прогиба;
- тренировку заднего сальто проводить на полу с места и с трамплина.

## ***2. Флик-фляк с места и с рондада:***

- разучивание темпа на флик-фляк производить с исходного положения, то есть с опущенными руками. Для сосредоточивания внимания и правильной координации движения тренаж флик-фляка в лонже начинается с поднятыми руками, по степени овладения движением тренаж производить с исходного положения;
- разучивание комбинации «рондад-флик-фляк» производится после освоения флик-фляка с места. Сделав с разбегу рондад и ставя с курбета ноги по возможности ближе к рукам, ученик прямыми руками с пола делает сильный взмах вверх назад, отклоняя назад прямой корпус, затем отталкивается ногами и делает флик-фляк.

## ***3.Прыжковая комбинация: рондад-флик-фляк-заднее сальто.***

- после флик-фляка ноги ставятся на пол немного дальше, чем при флик-фляке в темпе. Необходимо, чтобы флик-фляк давал инерцию для исполнения следующего за ним заднего сальто, то есть, резко выполняя курбет, отталкиваясь прямыми ногами, ученик должен по возможности набрать наибольшую высоту и в наивысшей точке взлета группироваться для заднего сальто.

## **Восьмой год обучения (9 класс)**

***Совершенствование техники исполнения акробатических элементов в выбранном направлении акробатики (прыжковая, вольтижная, плечевая, пластическая). Подготовка к использованию наработанных элементов в учебном номере.***

**Цель:** дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата.

**Задачи:**

- овладение техникой акробатических элементов и соединений,
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

**Таблица 9**

| №№ | Наименование тем и разделов      | Всего часов |
|----|----------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1           |
| 2. | Класс прыжковой акробатики       | 97*         |
| 3. | Класс вольтижной акробатики      | 97*         |
| 4. | Класс плечевой акробатики        | 97*         |
| 5. | Класс пластической акробатики    | 97*         |
| 6. | Зачет по пройденному материалу   | 1           |
|    | Всего:                           | 99          |

\* В девятом классе обучающиеся занимаются по узкой специализации.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области акробатики:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;
- знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки техники безопасной работы (пассировки);
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.
- знание необходимых навыков в страховке.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Акробатика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговый контроль.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться оценка за участие в концертах и фестивалях, формами контроля также являются контрольные уроки и творческие просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно, рекомендуется проводить промежуточную аттестацию минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены. Экзамены рекомендуется проводить в конце 4 и 7 классов.

По завершении изучения предмета "Акробатика" проводится зачет в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзаменов необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, уровень развития.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (участие в акробатическом учебном номере или демонстрация отдельных акробатических элементов, в соответствии с программой).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций

с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По окончании курса обучения или его определенного этапа на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 10***

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное владение акробатическими элементами;                                                                           |
| 4 («хорошо»)            | технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами;                                                   |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость;                                   |
| 2 («неудовлетвор.»)     | комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежелания трудиться, при этом – отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации; |
| «зачет» (без отметки)   | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                         |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко оценить исполнение акробатических элементов или исполнение учебного номера.

Итоговая оценка по предмету включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для правильного и рационального проведения урока по акробатике в группе должно быть не более 10 человек.

Необходимо следить, чтобы не было травм по причинам:

- несерьезного подхода к тренажу со стороны обучающихся;
- недопонимания цели того или иного упражнения и непонимания как исполнить то или иное упражнение;
- физической неподготовленности для исполнения того или иного упражнения;
- ненужного лихачества, «куража» при исполнении того или иного упражнения, полностью еще неосвоенного.

Для исправления ошибок обучающимся необходимо делать индивидуальные замечания и на каждом уроке проводить проверку усвоенных элементов. Необходимо также обращать особое внимание на обучение страховке и само страховке, как одной из мер предосторожности от получения травм.

Преподавателю дается право строить урок по своему усмотрению.

Наращивание нагрузки должно быть постепенным, чтобы обеспечить равномерную нагрузку на различные мышечные группы. Комплекс ОФП должен периодически обновляться, усложняться по мере усвоения упражнений учащимися.

Прежде чем переходить к изучению основных акробатических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения.

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по акробатике на этом этапе обучения не предусмотрена в связи с большой травмоопасностью жанра.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кожевников С. Акробатика. М., Искусство, 1984
2. Гуревич З.Б. Эквилибристика. М., Искусство, 1982
3. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. М., Искусство, 1977
4. Белохвостов Б.Н. Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
6. Теория физического воспитания. Учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
7. Цирк. 2-е изд. Маленькая энциклопедия. Под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979

# Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. Гимнастика

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Гимнастика является одним из профилирующих предметов циркового искусства, ставит задачу формирования у учащихся специальных двигательных навыков, их совершенствование, достижение гармонического развития физических способностей, а также выявление учащихся, способных к профессиональной деятельности в области циркового искусства.

Занятия гимнастикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

### *2. Срок реализации* учебного предмета «Гимнастика» - 8 (9) лет.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика»:

**Таблица 1**

| Срок обучения                                              | 1 – 8 классы | 9 класс |
|------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 741          | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 494          | 66      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 247          | 66      |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цели и задачи предмета**

##### **Цели:**

общее эстетическое и общефизическое воспитание и развитие, в том числе, развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, сохранения равновесия.

##### **Задачи:**

- укрепление здоровья, формирование навыков личной гигиены;
- общефизическая и психомоторная подготовка к овладению гимнастическими элементами;
- выявление и воспитание профессиональных данных и способностей;
- формирование основных двигательных действий на гимнастических снарядах (кольцах, брусьях, канате);
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами гимнастики;
- освоение основных гимнастических элементов в различных видах гимнастики;
- использование полученных умений и навыков в подготовке учебного циркового номера;
- привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины;
- освоение специальной терминологии.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Процесс обучения гимнастическим элементам строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

**Принцип систематичности.** За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Функциональные и структурные изменения, происходящие в организме во время и в результате физических упражнений, обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

**Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

**Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

**Принцип постепенности.** От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

**Принцип индивидуализации** требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст,

физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

**Принцип наглядности** предполагает непосредственные контакты с предметным миром. Показания различных органов чувств, дополняя друг друга, уточняют картину.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гимнастика» оснащаются следующими снарядами и оборудованием:

1. Брусья
2. Кольца (высокие и низкие)
3. Трапеция (для воздушной гимнастики)
4. Страховочная лонжа
5. Канат
6. Кольцо (воздушное)
7. Маты прессованные – 20 шт.
8. Маты поролоновые (мягкие) – 20 шт.
9. Гимнастический мост - 1 шт.
10. Гимнастическая скамейка – 2 шт.
11. Шведская стенка – 2 шт.

### **II. Содержание учебного предмета**

**2. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|                                                                                            | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Класс                                                                                      | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                                                | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                                            | 1                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                               | 494                             |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                                        | 0,5                             | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                                  | 16                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66  |
| Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу                             | 247                             |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)                | 48                              | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 741                             |    |    |    |    |    |    |    | 132 |
| Объем времени на консультации (по годам)                                                   | 6                               | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 8   |
| Общий объем времени на консультации                                                        | 48                              |    |    |    |    |    |    |    | 8   |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства в жанре гимнастики распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, выступлениям и конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирковых представлений, соревнований, фестивалей циркового искусства и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **Первый год обучения**

***Общефизическая и психомоторная подготовка.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю.*

**Цель** – Конечным результатом занятий детей 1 года обучения является демонстрация умения выполнять простейшие гимнастические упражнения, как на полу, так и на снарядах.

**Задачи:**

- общефизическая и психомоторная подготовка к овладению простейшими гимнастическими элементами;
- развитие вестибулярного аппарата;
- координации движений;
- развитие гибкости, ловкости и силы.
- формирование желания заниматься цирковым искусством.

**Таблица 3**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                | Всего часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                           | 1           |
| 2. | Упражнения на развитие брюшного пресса.                                    | 10          |
| 3. | Упражнения на гибкость спинных мышц и плеч                                 | 8           |
| 4. | Упражнения на скорость движения рук и ног                                  | 6           |
| 5. | Упражнения силового порядка                                                | 6           |
| 6. | Упражнения на упругость мышц ног                                           | 6           |
| 7. | Упражнения на кольцах:<br>- размахивание в висе;<br>- махом вперед соскок. | 26          |
| 8. | Зачет по пройденному материалу                                             | 1           |
|    | Всего:                                                                     | 64          |

**Второй год обучения**

*Этап формирования и закрепления основных двигательных навыков и умений, дальнейшее развитие общефизической подготовки.*

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** - изучение основных видов двигательных действий, выполнение их в различных по сложности условиях на гимнастических снарядах (шведской стенке, кольцах, брусьях).

**Задачи:**

- развитие опорно-двигательного аппарата (гибкость, ловкость, сила, координация, правильная осанка, равновесие).
- освоение гимнастических элементов на снарядах.

Таблица 4

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Всего часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2           |
| 2. | Упражнения на кольцах (висы, подтягивания, уголок)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13          |
| 3. | Упражнения на брусьях (низких) для мальчиков:<br>- размахивание в упоре на предплечьях<br>-подъем махом вперед в сед ноги врозь;<br>- кувырок вперед в сед ноги врозь;<br>- махом назад соскок.<br>Трапедия на месте (для девочек):<br>- вис на трапедии;<br>- поднимание прямых ног до трапедии;<br>- вис на подколенках;<br>- мах назад, сесть на трапедию. | 14          |
| 4. | Упражнения силового порядка:<br>- отжимания от пола в упоре лежа,<br>- подтягивания на кольцах или на шведской стенке;                                                                                                                                                                                                                                        | 12          |
| 5. | Упражнения на растяжку:<br>- шпагаты;<br>- складки;<br>- мосты.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12          |
| 6. | Упражнения на координацию движений:<br>- седы (ноги вместе, ноги врозь, на пятках, углом);<br>- кувырок вперед, кувырок назад, кувырок боком;<br>- падение вперед на руки в упор лежа.                                                                                                                                                                        | 12          |
| 7. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 66          |

### Третий год обучения

*Изучение начальных элементов гимнастики. Изучение подводящих и подготовительных упражнений.*

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – совершенствование двигательных навыков. Развитие выносливости, силы, гибкости, развитие координационных способностей, умение оценивать движение в пространстве.

**Задачи:**

- развитие таких качеств, как сила воли, упорство для выполнения сложных гимнастических упражнений;

**Таблица 5**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                  | Всего часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету. Терминология.                                                                                                                                              | 1           |
| 2. | Кольца:<br>- размахивания в висе;<br>- махом вперед – соскок;<br>- висы согнувшись прогнувшись, горизонтальный вис.                                                                          | 15          |
| 3. | Трапедия:<br>- вис прогнувшись;<br>- вис сзади;<br>- вис на двух подколенях;<br>- вис на одной подколене;<br>- сесть на трапедию, встать и вернуться в исходное положение – вис прогнувшись. | 15          |
| 4. | Канат:<br>- вис на согнутых руках с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами;<br>- в висе заплет ногами;<br>- лазание с помощью рук и ног (3 метра);<br>- подтягивание в висе.             | 12          |
| 5. | Упражнения для развития гибкости и скоростно-силовых качеств.                                                                                                                                | 10          |
| 6. | Упражнения для плечевых суставов.                                                                                                                                                            | 5           |
| 7. | Упражнения на координацию движений.                                                                                                                                                          | 7           |
| 8. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                               | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                       | 66          |

## Четвертый год обучения

### Этап закрепления основных двигательных навыков и умений, освоение более сложных гимнастических элементов

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** - содействовать развитию творческого мышления, артистизма, осознанного отношения к творческому процессу, а также развитие таких качеств, как сила воли, упорство в освоении гимнастических элементов.

**Задача** - формировать твердые, уверенные двигательные навыки в гимнастических упражнениях для последующей работы над сложными трюками.

**Таблица 6**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                      | Всего часов |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                 | 1           |
| 2. | Кольца:<br>- размахивания в висе;<br>- махом вперед – соскок;<br>- махом вперед, вис прогнувшись;<br>- из вися – подтягивание;<br>- выкруты назад и возвращение в исходное положение.                            | 18          |
| 3. | Трапедия:<br>- вис прогнувшись;<br>- вис сзади;<br>- вис на подколених;<br>- сесть на трапедию, встать и вернуться в исходное положение – вис прогнувшись;<br>- подготовительные упражнения для выполнения кача. | 13          |
| 4. | Канат:<br>- вис на согнутых руках с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами;<br>- в висе заплет ногами;<br>- лазание с помощью рук и ног (3 метра);<br>- подтягивание в висе.                                 | 15          |
| 5. | Упражнения для развития гибкости и скоростно-силовых качеств.                                                                                                                                                    | 13          |
| 6. | Упражнения для плечевых суставов.                                                                                                                                                                                | 5           |
| 7. | Зачет по пройденному материалу.                                                                                                                                                                                  | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                           | 66          |

## Пятый год обучения

### Этап совершенствования техники исполнения гимнастических элементов, артистизма.

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – овладение техникой исполнения элементов на снарядах, совершенствование актерского мастерства при выполнении гимнастических упражнений и цирковых номеров, как сольных, так и групповых.

**Задача** – совершенствование техники исполнения упражнений и трюков на снарядах, овладение новыми элементами.

**Таблица 7**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           |
| 2. | Кольца:<br>- дальнейшее совершенствование размахивания хлестообразным движением;<br>- из виса выкрут вперед;<br>- подтягивание в висе на скорость;<br>- соскок махом вперед;                                                                                                                                                                                                            | 20          |
| 3. | Трапедия:<br>- подъем переворотом в упор из размахивания;<br>- из виса согнувшись – вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз (флажок);<br>- стоя на трапедии, хватом за стропы на уровне плеч, отпуская левую или правую руку, поворот кругом и обратно в исходное положение;<br>- из упоров равновесие лежа и на пояснице, оборот вперед в вис. | 20          |
| 4. | Канат:<br>- лазание по канату с завязыванием петель, восьмеркой, спиралью;<br>- медленное опускание в висе на руках с широким перехватом руками;<br>- лазание по канату с помощью ног на время (3-4 мин.).                                                                                                                                                                              | 20          |
| 5. | Упражнений для развития скоростно-силовых качеств                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2           |
| 6. | Упражнения на растяжку и гибкость                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2           |
| 7. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 66          |

## Шестой год обучения

**Этап овладения новыми гимнастическими элементами, совершенствование техники исполнения, артистизм.**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата, воспитание активности, самостоятельности.

### **Задачи:**

- совершенствование техники исполнения гимнастических элементов;
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

**Таблица 8**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1           |
| 2. | Кольца (девочки):<br>- совершенствование размахивания хлестообразным движением;<br>- из виса выкрут вперед;<br>- подтягивание в вися быстро и медленно;<br>- соскок махом вперед и махом назад;<br>- из виса согнувшись, маху дугой и выкрут вперед в положение прогнувшись;<br>Кольца (мальчики):<br>- совершенствование размахивания хлестообразным движением;<br>- махом вперед вис прогнувшись;<br>- соскок с поворотом на 180 и 360 градусов (пируэт);<br>- подъем махом назад;<br>- мах дугой и соскок махом вперед;<br>- силовые и статические упражнения: в упоре угол, опускание вперед вис согнувшись, из упора подъем силой в угол, горизонтальный вис на одной руке (флажок). | 15          |
| 4. | Трапезия (девочки):<br>- подъем переворотом в упор из размахивания;<br>- из виса согнувшись вис на левой руке и носке правой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз:<br>(флажок);<br>- стоя на трапеции, хватом за стропы на уровне плеч, отпуская левую или правую руку, поворот кругом и обратно в исходное положение, из упоров равновесие лежа и на пояснице, оборот вперед в вис.<br>Трапеция (мальчики):<br>- подъем переворотом в упор силой и махом, из виса согнувшись подъем в сед разгибом и силой, из седа обрыв в носки. |    |
| 5. | Канат<br>- лазание по канату с остановками и завязыванием петель, восьмеркой, спиралью. Медленное опускание в висе на руках с широким перехватом руками. Лазание по канату с помощью ног на время (3-4 мин.).                                                                                                                                                                                                    | 15 |
| 6. | Упражнения на растяжку и гибкость                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  |
| 7. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 66 |

### **Седьмой год обучения**

**Этап совершенствования изученных элементов, овладение новыми элементами, необходимыми для подготовки учебного циркового номера.**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – подготовить всесторонне развитого гимнаста, способного продолжить дальнейшее обучение в цирковом училище.

#### **Задачи:**

- совершенствование техники исполнения упражнений и трюков на снарядах, артистизма;
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

**Таблица 9**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Всего часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |
| 2. | Упражнения на кольцах:<br>- подъем махом назад в упор;<br>- подъем махом вперед в упор;<br>- с маха оборот в упор;<br>- выкрут;<br>- соскок сальто.                                                                                                                                                                                                                | 17          |
| 3. | Упражнения на трапеции (девочки):<br>- с маха вис на подколенях;<br>- размахивания на подколенях;<br>- в статике обрыв из-под подколен в носки;<br>- раскачивание на трапеции.<br>Упражнения на перекладине (мальчики):<br>- размахивания;<br>- подъем в упор разгибом;<br>- подъем двумя ногами в сед;<br>- подъем махом назад в упор;<br>- в упоре оборот назад. | 23          |
| 4. | Упражнения на канате:<br>- лазание без помощи ног;<br>- лазание по канату в уголке.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10          |
| 5. | Общеспортивная подготовка (упражнения на растяжку, силовая подготовка, плечевого пояса, координацию движений).                                                                                                                                                                                                                                                     | 14          |
| 6. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 66          |

### **Восьмой год обучения**

**Этап совершенствования изученных элементов, овладение новыми элементами, необходимыми для подготовки учебного циркового номера.**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – подготовить всесторонне развитого гимнаста, способного продолжить дальнейшее обучение в цирковом училище.

**Задачи:**

- совершенствование техники исполнения упражнений и трюков на снарядах, артистизма;
- этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках.

**Таблица 9**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Всего часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |
| 2. | Упражнения на кольцах:<br>- подъем махом назад в упор;<br>- подъем махом вперед в упор;<br>- с маха оборот в упор;<br>- выкрут;<br>- соскок сальто.                                                                                                                                                                                                                | 17          |
| 3. | Упражнения на трапеции (девочки):<br>- с маха вис на подколенях;<br>- размахивания на подколенях;<br>- в статике обрыв из-под подколен в носки;<br>- раскачивание на трапеции.<br>Упражнения на перекладине (мальчики):<br>- размахивания;<br>- подъем в упор разгибом;<br>- подъем двумя ногами в сед;<br>- подъем махом назад в упор;<br>- в упоре оборот назад. | 23          |
| 4. | Упражнения на канате:<br>- лазание без помощи ног;<br>- лазание по канату в уголке.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10          |
| 5. | Общefизическая подготовка (упражнения на растяжку, силовая подготовка, плечевого пояса, координацию движений).                                                                                                                                                                                                                                                     | 14          |
| 6. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 66          |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области гимнастики:

- знание основ техники безопасности (пассировки);
- знание основного гимнастического реквизита (кольца, турника, трапеции, каната, рамки, полотна и др.);
- сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.
- знание необходимых навыков в страховке;
- знание профессиональной терминологии;
- владение основными элементами гимнастики;
- понятия координации, ориентировки в пространстве;
- владение статическими упражнениями, упражнениями на снарядах.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, участие в концертах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании

каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" проводится итоговая аттестация в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

*Формы текущего контроля:*

контрольные уроки,

творческие смотры.

***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся***

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (участие в гимнастическом учебном номере или демонстрация отдельных гимнастических элементов в соответствии с программой).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 10***

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                        |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное владение гимнастическими элементами;                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | технически качественное владение гимнастическими элементами с небольшими ошибками;                                            |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством ошибок, слабая физическая подготовка, плохая растяжка;                                       |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации; |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко оценить исполнение гимнастических элементов или исполнение учебного номера.

Итоговая оценка (переводная) включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **3. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для правильного и рационального проведения урока по гимнастике в группе должно быть не более 10 человек.

Необходимо следить, чтобы не было травм по причинам:

- несерьезного подхода к тренажу со стороны обучающихся;
- недопонимания цели того или иного упражнения и непонимания как исполнить то или иное упражнение;
- физической неподготовленности для исполнения того или иного упражнения;
- ненужного лихачества, «куража» при исполнении того или иного упражнения, полностью еще неосвоенного.

Особое внимание необходимо обратить на возрастные возможности учащихся (физические и психологические особенности детского организма), способствовать гармоническому развитию их мышечной системы, формированию специальных физических качеств.

Методика проведения урока для группы мальчиков и девочек при одинаковой направленности должна иметь и различия. Например, для девочек необходимо ограничить объем силовых упражнений для рук и плечевого пояса.

В процессе обучения гимнастике упражнения на снарядах решают задачу формирования двигательных навыков и подготовки к сложным гимнастическим упражнениям.

Урок состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной и начинается с общеразвивающих упражнений, которые подготавливают организм учащихся к основной части урока, настраивают психику, организуют и воспитывают у учащихся дисциплинированность. Эти упражнения составляются с учетом возрастных особенностей и пола.

Упражнения классифицируются по анатомическому признаку: для рук и плечевого пояса, для туловища, для ног, для всего тела; а также упражнения в равновесии, с предметами и играми.

Количество общеразвивающих упражнений чрезвычайно велико. Преподаватель должен периодически менять комплекс упражнений, воспитывая в учащихся умение самостоятельно выполнять и составлять их. Очень важно наряду с общеразвивающими упражнениями давать и специальные упражнения для развития физических качеств: гибкости, координации, силы, ловкости и выносливости.

### ***Примерный комплекс специальных упражнений***

1. Упражнения для развития подвижности плеч: со скакалкой, с партнером, у гимнастической стенки.
2. Упражнения для развития силы: парные упражнения, отжимания в упоре лежа ноги на возвышенность, упражнения с предметами.
3. Упражнения для развития гибкости: в седе ноги врозь, наклоны вперед, коснуться грудью пола, и удерживать положение 4—5 сек; мост из положения лежа на спине и из положения стоя, ноги врозь, и наклоны вперед до касания грудью колен без помощи рук (захват за голени); разновидности упражнений — шпагат с наклоном вперед и назад.

### ***Примерный комплекс упражнений для развития скоростно-силовых качеств***

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимание).
2. Сгибание и разгибание рук в висе разными хватами и положением ног (угол).
3. Поднимание прямых ног в висе до 90° и выше.
4. Из исходного положения вис, стоя спиной к гимнастической стенке, вис силой, прогнувшись с прямыми ногами; сгибание и выпрямление туловища из положения лежа бедрами на барьере, ноги закреплены, руки за головой (по 15—20 раз подряд медленно и

быстро); прогибание тела, лежа на животе, руки вверх, удерживать прогнутое положение 4—5 сек.

5. Упражнения с набивным мячом (вес 1—2 кг).

6. Упражнения со скакалкой.

В процессе работы с группой преподаватель должен следить за физической подготовкой и развитием физических качеств учащихся, периодически проверяя их по контрольным тестам. Приводимый контрольный тест по физической подготовке нельзя рассматривать как догму, преподаватель может составить свои показатели теста, исходя из уровня физической подготовки группы.

### ***Примерный контрольный тест по физической подготовке***

1. Прыжки в длину с места.
2. Подтягивание в висе.
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.
4. В висе спиной к гимнастической стенке принять положение угол.
5. Мост из положения лежа на спине.
6. Наклон вперед сидя, ноги широко врозь и вместе.

Проверку, полученных навыков, рекомендуется проводить в виде игры (для детей младшего возраста) или соревнований.

Страховка и помощь — это обширный комплекс мероприятий, предупреждающий возможные случаи травматизма на уроке и помогающий овладеть техникой гимнастических упражнений.

### ***Причины травматизма в гимнастике***

В основе причин травматизма почти всегда лежат отклонения от правильно организованного процесса обучения, нарушение гигиенических требований или организационно-хозяйственные недостатки. К числу причин травматизма методического характера, в большинстве случаев зависящих от преподавателя, следует отнести:

- плохую организацию урока (недисциплинированность учащихся, несоблюдение правил поведения на манеже, выполнение упражнений без контроля и наблюдения преподавателя, выполнение упражнений без лонжи и страховки);

- нарушение ведущих дидактических принципов в преподавании (систематичности, последовательности, доступности, например, преждевременное изучение упражнений, связанных с риском падения, недостаточная техническая подготовленность).

Воспитание у учащихся сознательной дисциплины — задача первостепенной важности, которая должна решаться педагогом из урока в урок. Преподаватель обязан продумывать каждый урок, подбирать упражнения в правильной методической последовательности, активизировать познавательную деятельность учащихся, обучать приемам самостраховки, умело регулировать нагрузку, чтобы предупредить чрезмерное утомление и, как следствие, — падение.

К организационно-хозяйственным причинам относится неудовлетворительное состояние мест занятий, реквизита и аппаратуры. Систематическое наблюдение за состоянием манежа (спортивного зала), снарядов, за правильным их использованием поможет предотвратить травматизм. Перед каждым уроком преподаватель обязан проверить состояние манежа (спортивного зала) и надежность установки снарядов, учить учащихся самостоятельно устанавливать снаряды, проверять правильность их установки.

Отсутствие систематического контроля врача и самоконтроля учащихся за состоянием своего здоровья также приводят к травме.

Специфической травмой в гимнастике является срыв мозолей при упражнениях на снарядах (кольцах, трапециях, брусках). Преподаватель должен воспитать в учащихся привычку систематически следить за состоянием своих ладоней и прекращать занятия, если он чувствует, что может сорвать мозоли. При освоении каждого нового упражнения необходимо

знакомить учащихся с приемами страховки. После усвоения техники исполнения упражнений преподаватель показывает приемы страховки и разъясняет, как должны действовать исполнитель и страхующий в том или ином конкретном случае, при каких условиях и когда возможен срыв со снаряда, способы его предотвращения. В дальнейшем преподаватель поочередно привлекает учащихся к страховке, причем сам стоит рядом, чтобы в случае необходимости оказать поддержку и создать своим присутствием уверенность у исполнителей.

### ***Самостраховка (самоконтроль)***

В тех случаях, когда невозможно применить страховку, единственным средством предупредить падение служит самостраховка, которая заключается в том, что учащийся прекращает исполнять упражнение, соскакивая со снаряда, или изменяет положение тела в связи с возникшей опасностью срыва или падения. Возможность применения самостраховки и выбор ее приемов зависят в первую очередь от содержания и техники изучаемого упражнения. Не менее важное значение при этом имеют быстрота и точность ориентировки, быстрота реакции самого учащегося, его ловкость, расторопность и состояние вестибулярного аппарата.

Воспитание у учащихся физических качеств, их высокий уровень позволит целесообразно действовать и находить наиболее выгодные для каждого случая приемы самостраховки. Эта задача решается в процессе систематической работы на уроке. По мере накопления двигательного опыта и общего физического совершенствования у учащихся будет расти и умение самостраховаться, которое находится в прямой зависимости от технической подготовленности учащегося.

### *Силовая подготовка*

Силовая подготовка гимнастов — сложный, трудоемкий процесс, к которому нужно подходить творчески, отыскивая наиболее эффективные пути и совершенствуя известные и новые элементы и комбинации.

Большую пользу гимнастам приносят силовые упражнения на снарядах и без них. Комплексы упражнений хорошо развивают силу и силовую выносливость, они — и это очень важно — улучшают способность организма к переключению с одного вида деятельности на другой: с уступающего динамического — на статический, со статического — на преодолевающий динамический. Важно, чтобы комплексы составлялись из таких элементов, которыми владеет гимнаст. Поэтому урок должен строиться на общем развитии мышечной системы, для чего удобно применять общеразвивающие упражнения в подтягивании, отжимании и лазании.

Необходимо облегчать условия выполнения упражнений. Например, выполнять подтягивание или отжимание, стоя на резиновом амортизаторе, или применять подвесную лонжу с противовесом. Промежуточными могут быть скоростные упражнения в подтягивании и отжимании быстрым движением. Такие упражнения активизируют нервно-мышечные комплексы и развивают скоростную силу гимнаста. Использовать облегченные условия (амортизаторы) можно и при обучении таким силовым элементам, как подъем силой, подъем переворотом, горизонтальный упор, угол, горизонтальный вис спереди и вис сзади и т. д., т. е. тем элементам, которые в дальнейшем станут подготовительными.

Комплексы силовых упражнений необходимо совмещать с упражнениями на растягивание. В качестве таких упражнений могут быть рекомендованы простые висы, висы в обратном хвате, висы сзади и размахивание в этих положениях, а также махи ногами, наклоны и шпагаты. Все эти упражнения рекомендуется выполнять и с отягощениями.

Гимнастам необходимо также умение сохранять определенную позу: в течение длительного времени держать прогнутое тело, прямые ноги,

оттянутые носки. В этом им хорошо помогут хореографические упражнения у станка, а также упражнения статического характера.

### ***Примерный комплекс силовых упражнений***

1. Из упора лежа 2 отжимания быстро и 2 медленно; лежа на животе прогибание назад быстро и медленно, поворот кругом в сед с прямыми ногами, угол или поднимание прямых ног с набивным мячом (1—2 кг); подскоки на двух ногах из глубокого приседа.
2. Упражнения на кольцах: из виса выход силой в упор (угол держать с начала выполнения упражнения); прогнувшись — опуститься в горизонтальный вис, зафиксировав согнутую ногу, выпрямить вторую ногу не сгибаясь; вис прогнувшись, не сгибаясь — опуститься в вис.
3. Упражнения на брусьях: из упора на руках (без маха) рывком подъем в упор (угол держать), силой согнувшись, стойка на плечах, отжаться в упор (высокий угол), отжимания в упоре (4-5 раз быстро).
4. Упражнения на канате: лазание без помощи ног на скорость с последующим медленным опусканием и задержкой в висе на одной руке, лазание способом разгиба, лазание с переворачиванием и опусканием вниз головой; лазание по горизонтальному канату, гимнастической стенке, лестнице, установленной вертикально и наклонно.

Эти упражнения способствуют развитию силы мышц рук и плечевого пояса.

Для исправления ошибок обучающихся необходимо делать индивидуальные замечания и на каждом уроке проводить проверку усвоенных элементов. Обратить особое внимание на обучение страховке и само страховки, как одной из мер предосторожности от получения травм.

Преподавателю дается право строить урок по своему усмотрению.

Наращивание нагрузки должно быть постепенным, чтобы обеспечить равномерную нагрузку на различные мышечные группы. Комплекс ОФП

должен периодически обновляться, усложняться по мере их усвоения учащимися.

Прежде чем переходить к изучению гимнастических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения.

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Необходима постоянная работа над силовой подготовкой, растяжкой. Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

8. Кожевников С. Акробатика. М., Искусство, 1984
9. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М. Искусство, 1982
10. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
11. Белохвостов Б.Н. Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
12. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
13. Теория физического воспитания. Учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт. 1961
14. Цирк. 2-е изд. Маленькая энциклопедия. Под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия. 1979

## **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Жонглирование**

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Жонглирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Жонглирование – это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации.

Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, так как только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высоко организованной координации.

Владение приемами жонглирования необходимо для всех жанров, так как эти занятия вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка.

Жонглирование имеет различные направления: жонглеры-эквилибристы, силовые жонглеры, салонные жонглеры, групповые жонглеры и т.д.

Жонглирование – жанр наиболее доступный для занятий в самостоятельных цирковых коллективах, не требующих специальных помещений.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Жонглирование» - 8 (9) лет в соответствии с ФГТ.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Жонглирование»:

**Таблица 1**

| Срок обучения                                              | 1 – 8 классы | 9 класс |
|------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 691          | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 428          | 66      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263          | 66      |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цели и задачи предмета**

##### **Цели:**

15. овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

##### **Задачи:**

- развить быстроту реакции;
- развить чувство координации;
- развить быстроту движения;
- подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Процесс обучения в цирковом жанре «жонглирование» строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности и принципы, свойственные цирку, а именно:

**Принцип систематичности.** За соблюдением данного принципа необходимо вести строгий контроль. Обучение осуществляется на протяжении ряда лет, в течение учебного года - от занятия к занятию. Особое внимание необходимо уделять самостоятельной работе учащихся над освоением элементов жонглирования.

**Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.

**Принцип вариативности.** Разнообразие схем жонглирования различными предметами (мячи, кольца, булавы и пр.).

**Принцип постепенности.** От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение количества предметов и комбинаций жонглирования. В жонглировании рекомендуется начинать обучение с шаров, так как в работе с шарами легче осваиваются необходимые требования.

**Принцип индивидуализации** требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья, чувство ритма, артистизм, предрасположенность учащегося к жонглированию определенными

предметами. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров в групповом жонглировании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к учебным аудиториям, предназначенным для реализации учебного предмета «Жонглирование», и оборудованию:

- учебное помещение – высота не менее 5 м с хорошим освещением;
- помещение для хранения реквизита;
- шары - 30 шт.;
- кольца – 30 шт.;
- булавы – 30 шт.;
- трости, шляпы, тарелочки и прочий реквизит используется по мере необходимости.

## **II. Содержание учебного предмета**

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Жонглирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                 | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| класс                                           | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях     | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1                               | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 428                             |    |    |    |    |    |    |    | 66 |

|                                                                                            |     |    |    |    |    |    |    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                                        | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                                  | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66  |
| Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу                             | 263 |    |    |    |    |    |    |    | 66  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)                | 64  | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 691 |    |    |    |    |    |    |    | 132 |
| Объем времени на консультации (по годам)                                                   | 6   | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6   |
| Общий объем времени на консультации                                                        | 48  |    |    |    |    |    |    |    | 6   |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области жонглирования распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (цирков, фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Весь материал курса построен на последовательном усложнении технических приемов. Программа дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Предмет «Жонглирование» изучается по принципу восходящей линии:

3. на первом, втором и третьем году обучения происходит подготовка физического аппарата и закладываются основы владения жанром;
4. на четвертом и пятом году обучения осваиваются трюковые комбинации с различными предметами;

5. шестой и седьмой годы обучения – совершенствование трюковых комбинаций, овладение новыми предметами (шляпы, палки, теннисные ракетки) в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, начинается специализация по жонглированию, включающая изучение сложных индивидуальных упражнений, обеспечивающих переход к подготовке учебного номера.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения жонглированию строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирковому искусству.

#### Основные разделы предмета «Жонглирование»

**Таблица 3**

| № п/п | Наименование разделов                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Жонглирование шарами                                                    |
| 2.    | Жонглирование кольцами                                                  |
| 3.    | Жонглирование булавами                                                  |
| 4.    | Балансирование тарелочками, крутка тросточкой, диаволо, хула-хупы и др. |
| 5.    | Групповые перекидки                                                     |

#### **Первый год обучения.**

***Начальная подготовка. Координация, ритм.***

*Режим занятий – 1 час в неделю*

**Цель** – развитие координации, чувства ритма.

**Задачи:** формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.

**Таблица 4**

| №  | Наименование тем и разделов                                  | Всего часов |
|----|--------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног)        | 5           |
| 2. | Перебрасывание одного шара из руки в руку                    | 10          |
| 3. | Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками | 10          |
| 4. | Парное перебрасывание одного – двух шаров друг другу         | 6           |
| 5. | Зачет                                                        | 1           |
|    | Всего:                                                       | 32          |

**Второй год обучения*****Развитие чувства ритма и координации.****Режим занятий – 1 час в неделю***Цель** – развитие координации, чувства ритма.**Задачи:** формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма.**Таблица 5**

| №№ | Наименование тем и разделов                               | Всего часов |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Повторение пройденных упражнений                          | 2           |
| 2. | Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой  | 10          |
| 3. | Жонглирование двумя кольцами одной рукой (левой и правой) | 10          |
| 4. | Перебрасывание одной булавы из одной руки в другую        | 10          |
| 5. | Зачет                                                     | 1           |
|    | Всего:                                                    | 33          |

**Третий год обучения*****Развитие чувства ритма и координации.****Режим занятий – 1 час в неделю***Цель** – развитие координации, чувства ритма.**Задачи:** формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма**Таблица 6**

| №№ | Наименование тем и разделов                              | Всего часов |
|----|----------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Повторение пройденных упражнений                         | 2           |
| 2. | Жонглирование тремя шарами обеими руками                 | 15          |
| 3. | Перебрасывание двух булав двумя руками встречным полетом | 15          |
| 4. | Зачет                                                    | 1           |
|    | Всего:                                                   | 33          |

#### **Четвертый год обучения**

##### ***Развитие чувства ритма и координации.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – развитие координации, чувства ритма, быстроты движения.

**Задачи:** формирование навыков быстрой реакции и чувства ритма

***Таблица 7***

| №№ | Наименование тем и разделов                                 | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Повторение пройденных упражнений                            | 10          |
| 2. | Жонглирование тремя булавами двумя руками встречным полетом | 20          |
| 3. | Балансирование палки на лбу                                 | 15          |
| 4. | Жонглирование четырьмя кольцами                             | 20          |
| 5. | Зачет                                                       | 1           |
|    | Всего:                                                      | 66          |

#### **Пятый год обучения**

##### ***Развитие чувства ритма и координации.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – развитие координации, чувства ритма, быстроты движения.

**Задачи:** совершенствование навыков быстрой реакции и чувства ритма

***Таблица 8***

| №№ | Наименование тем и разделов                           | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом    | 20          |
| 2. | Жонглирование тремя шарами полукаскадом – с обеих рук | 20          |
| 3. | Жонглирование тремя кольцами                          | 15          |
| 4. | Крутка и жонглирование тросточкой                     | 10          |
| 5. | Зачет                                                 | 1           |
|    | Всего:                                                | 66          |

### **Шестой год обучения**

#### ***Освоение сложных трюковых элементов.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – освоение сложных трюковых элементов.

**Задачи:** совершенствование физического аппарата для работы над трюковой частью.

***Таблица 9***

| №№ | Наименование тем и разделов                | Всего часов |
|----|--------------------------------------------|-------------|
| 1. | Повторение пройденных упражнений           | 5           |
| 2. | Жонглирование четырьмя шарами              | 20          |
| 3. | Переброска трех булав с двойными оборотами | 20          |
| 4. | Жонглирование тремя булавами               | 20          |
| 5. | Зачет                                      | 1           |
|    | Всего:                                     | 66          |

### **Седьмой год обучения**

#### ***Освоение сложных трюковых элементов.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – освоение сложных трюковых элементов.

**Задачи:** совершенствование физического аппарата для работы над трюковой частью.

***Таблица 10***

| №№ | Наименование тем и разделов                                                         | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами с переходом.                      | 11          |
| 2. | Жонглирование четырьмя кольцами парами и в разбивку с переходом и сбором на голову. | 11          |
| 3. | Жонглирование четырьмя кольцами (с балансом на лбу).                                | 11          |
| 4. | Жонглирование тремя булавами двумя руками встречным полетом.                        | 11          |
| 5. | Жонглирование тремя булавами (с балансом на лбу)                                    | 11          |
| 6. | Балансирование тарелочками, крутка палочкой                                         | 10          |
| 7. | Зачет                                                                               | 1           |
|    | Всего:                                                                              | 66          |

## Восьмой год обучения

### *Освоение парного и группового жонглирования.*

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – освоение парного и группового жонглирования, совершенствование трюковых элементов (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

**Задачи:** совершенствование трюковых элементов.

**Таблица 11**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                 | Всего часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Жонглирование пятью шарами                                                                  | 10          |
| 2. | Жонглирование пятью кольцами                                                                | 10          |
| 3. | Жонглирование тремя булавами в различных комбинациях (каскады, полукаскады, под ноги ит.д.) | 10          |
| 4. | Балансирование тарелочками, крутка тросточкой, шляпы и др.                                  | 10          |
| 5. | Парное и групповое жонглирование (перекидка 6 булавами) <sup>1</sup>                        | 25          |
| 6. | Зачет                                                                                       | 1           |
|    | Всего:                                                                                      | 66          |

## Девятый год обучения

---

1

Для участия в групповом жонглировании, каждый исполнитель должен уметь вести перекидку с партнером шестью булавами, бросая их как с малого, так и с большого расстояния с двойными оборотами.

## ***Совершенствование техники сольного, парного и группового жонглирования.***

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – совершенствование сольного, парного и группового жонглирования, изученных трюковых элементов (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

**Задачи:** подготовка учебного циркового номера с использованием изученных трюковых элементов. Знакомство с новыми видами жонглирования

***Таблица 11***

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                       | Всего часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Жонглирование шарами, кольцами, булавами в различных комбинациях                                  | 30          |
| 2. | Балансирование тарелочками, крутка тросточкой, шляпы, антипод, хула-хупы, диаволо (индивидуально) | 10          |
| 3. | Парное и групповое жонглирование (перекидка 6 булавами)                                           | 25          |
| 4. | Зачет                                                                                             | 1           |
|    | Всего:                                                                                            | 66          |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области жонглирования:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;
- знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.
- владение техническими основами жонглирования тремя, четырьмя, пятью предметами;
- владение техническими основами группового жонглирования;
- владение техникой баланса;
- владение формами работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах, хула-хупами, диаволо, тарелочками и пр.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Жонглирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, участие в концертах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, просмотров.

По завершении изучения предмета "Жонглирование" проводится аттестация в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

##### ***Формы текущего контроля:***

контрольные уроки,  
творческие смотры.

***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся***

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (участие в учебном номере в жанре жонглирования или демонстрация отдельных элементов жонглирования – антипод, хула-хупы, диаволо, тросточки, шляпы в соответствии с программой).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                             |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное владение элементами жонглирования в соответствии с программой;                                                                      |
| 4 («хорошо»)              | технически качественное владение элементами жонглирования с небольшими недочетами (немногочисленные потери предмета при правильном техническом исполнении); |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов (многочисленные падения предметов при удовлетворительном техническом исполнении);                                |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться (неудовлетворительное техническое исполнение элементов);                          |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                              |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

### **Жонглирование шарами**

*- переброска одного шара из руки в руку.*

Траектория полета шара должна проходить не выше головы учащегося и быть не шире его корпуса. Подбрасывая шар, не следует применять силу, руки должны быть ненапряженными и согнутыми, пальцы раскрытыми, ладони повернуты вверх. Чтобы поймать шар, учащемуся следует навстречу ему подвести ладонь, сомкнуть пальцы и мягко опустить руку;

*- подбрасывать два шара обеими руками следует не одновременно.*

Учащийся правой рукой бросает шар в левую руку. В это время он поднимает левую руку навстречу летящему шару, выбрасывает находящийся в ней шар и ловит другой шар, брошенный правой рукой. Подбрасывание шаров надо начинать попеременно правой и левой рукой.

*- подбрасывание двух шаров одной рукой.*

Первый шар учащийся подбрасывает так, чтобы он пролетел немного выше его головы, а второй шар бросает навстречу первому так, чтобы восходящая траектория полета шара оказалась ближе к середине корпуса исполнителя, чем нисходящая. Особое внимание надо уделить тренировке левой руки;

*- жонглирование тремя шарами обеими руками.*

Выполняется также как и подбрасывание двух шаров. Шары должны подниматься чуть выше головы учащегося, летя по дугообразной траектории;

*- жонглирование тремя шарами полукаскадом одной рукой.*

Жонглируя тремя шарами, исполнитель, не останавливаясь, начинает бросать шар из правой руки в левую, так чтобы он летел не под шар, брошенный из левой руки, а над ним, для этого шар надо подкидывать немного выше, чтобы он не столкнулся со встречным шаром. Летящие шары образуют две встречные дуги;

*- жонглирование тремя шарами полукаскадом двумя руками.*

Учащийся левой рукой начинает бросать шар так же, как правой, то есть не под шар, летящий из правой руки, а над ним. Выполняя данный пассаж, учащийся ловит шары не в верхней точке траектории полета, а в нижней точке;

*- жонглирование четырьмя шарами в темп – по два каждой рукой;*

*- жонглирование пятью шарами.*

В правую руку берется три шара, в левую - два. По очереди выбрасываются сначала один из правой руки, потом второй – из левой и так дальше. Шары должны лететь из правой руки в сторону левого плеча под летящий из левой руки встречный шар, а из левой руки в сторону правого плеча.

### **Жонглирование кольцами**

Научившись перебрасывать одно кольцо из руки в руку, можно приступить к жонглированию двумя и четырьмя кольцами.

*Специфика жонглирования кольцами – вращательный момент (вращение на себя).*

*- два кольца берутся в правую или левую руку, одно кольца придерживается мизинцем и безымянным пальцами, а другое – большим, указательным и средним пальцами. Сделав взмах рукой, учащийся первым выбрасывает то кольцо, которое придерживалось тремя пальцами, а затем бросает второе кольцо. При броске кисти рук необходимо опускать, а при взмахе поднимать. Это движение заставит кольцо вращаться, что будет способствовать точности его полета.*

*- четырьмя кольцами жонглируют так же, как и четырьмя шарами, только кисти рук должны быть повернуты ладонями внутрь.*

*- пять колец – учащийся берет в левую руку два кольца, а в правую – три кольца; первое кольцо придерживается мизинцем, второе – безымянным, третье – средним и указательным пальцами, а большой палец придерживает сверху все три кольца. Жонглировать нужно так же, как и пятью шарами.*

## **Жонглирование булавами**

*- переброска одной булавы из руки в руку.*

Булава берется за ручку в правую руку, повернув ее головкой к левому плечу и бросить с таким расчетом, чтобы она сделала один оборот только благодаря тяжести головки. Руки должны двигаться свободно;

*- переброска двух булав из руки в руку.*

Броски проводят не в темп, а по очереди. Булава, брошенная левой рукой, должна лететь навстречу булаве, брошенной правой рукой, с ее внутренней стороны, пересекая линию полета.

*- жонглирование тремя булавами.*

На ладонь правой руки кладутся две булавы. Первой выбрасывается булава из правой руки, а затем продолжают броски так же, как и при жонглировании двумя булавами обеими руками;

*- жонглирование четырьмя булавами (так же как и четырьмя кольцами);*

*- жонглирование пятью булавами (так же как и пятью кольцами).*

## **Балансирование тарелочками, крутка тросточкой, диаболо, хула-хупы и пр.**

*- крутка на палочке мелкой пластмассовой тарелочки, держа ее вниз дном (специальный реквизит можно приобрести в магазине). Держа вращающуюся тарелку, учащийся может делать различные акробатические элементы;*

Учащийся берет в правую руку тросточку так, чтобы она легла на кончики мизинца, безымянного, среднего и указательного пальцев. Сверху тросточка придерживается большим пальцем. Затем толчком большого пальца учащийся пропускает тросточку между средним и указательным пальцами, а безымянный и мизинец сгибает, чтобы не мешать вращению тросточки. После того как тросточка пройдет между средним и указательным пальцами, исполнитель выпрямляет безымянный палец. Теперь тросточка должна

пройти между средним и безымянным пальцами. Затем надо убрать средний палец и подхватить тросточку мизинцем, чтобы она оказалась между безымянным пальцем и мизинцем. Толкнув тросточку мизинцем, учащийся подхватывает ее указательным пальцем так, чтобы тросточка опять попала между указательным и средним пальцами, после этого весь путь тросточки повторяется сначала.

### **Парные и групповые перекидки:**

- перекидка трех булав двумя партнерами;
- перекидка шести булав двумя партнерами;
- перекидка булав тремя партнерами (угол, отбой и т.д.);

Для участия в групповом жонглировании, каждый исполнитель должен уметь вести перекидку с партнером шестью булавами, бросая их как с малого, так и с большого расстояния с двойными оборотами.

### **• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Освоение жанра «жонглирование» требует длительного и кропотливого труда. Необходимо объяснить обучающимся роль самостоятельной работы в этом жанре.

Постоянные и многократные повторения жонглерских элементов необходимы для закрепления полученных навыков и дальнейшего развития в этом направлении.

Самостоятельные занятия нужно проводить в свободное от других занятий время в соответствующем помещении.

Особое внимание необходимо уделить технике исполнения жонглерских элементов и комбинаций.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

7. Бауман Н.Э. Искусство жонглирования. Искусство. М., 1962

8. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. Искусство, М., 1977
9. Цирковое искусство России, энциклопедия. Издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000

## **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. Театральные игры**

### **I. Пояснительная записка**

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета "Театральные игры" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства "Искусство цирка"

Учебный предмет "Театральные игры" является первой ступенью в комплексе предметов предметной области "Цирковое исполнительство".

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы "Искусство цирка".

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа "Театральные игры" учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

**Срок реализации** учебного предмета "Театральные игры" – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет **4** года (с 1 по 4 класс 8-летнего нормативного срока обучения).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**Таблица 1**

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| Срок обучения/классы                                       | 4 года     |
|                                                            | 1-4 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 196,5      |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 131        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 65,5       |
| Консультации                                               | 16         |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час - 40 минут.

### **Цель и задачи предмета "Театральные игры"**

**Цель:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

**Задачи:**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Театральные игры» оснащены необходимыми снарядами и оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Театральные игры", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации программы "Театральные игры" в составе дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства "Искусство цирка" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 131 час.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Рекомендуются консультации в форме мастер-классов, дополнительных занятий при подготовке к зачету, завершающему обучение, - 4 часа на всех годах обучения.

В ходе работы над освоением программы возможна работа с концертмейстером.

## ***2. Требования по годам обучения***

Предмет "Театральные игры" предваряет программу "Основы мастерства актера" и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы "Искусство цирка".

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы "Искусство цирка".

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

## 1 КЛАСС

### **Раздел.1. Основы театральной игры. Формы и виды игр**

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные;

настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; *сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

### **Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра "Знакомство".** Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра "Что изменилось?".** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком "натюрморт". Ребёнок отворачивается. Педагог

меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Народные игры "Ладони", "Верёвочка",** и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры "Верёвочка" и народной поэзии: "Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл..."

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Пластические подвижные игры "Море", "Лес", "Пушинки", "Кукольный магазин", "Змейка" и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре "Лес шумит" – от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшшш...») до звуков пения птиц ("ку-ку, фьюитьфить...", зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», "Что в лесу родится, дома пригодится", "Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...".

#### **Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения** Игровые упражнения.

*Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает "Жили-были...". Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

#### **Раздел 5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*"Зеркало"* Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение».

Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

*"Встреча с инопланетянином"*. Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке ("и-а-о-у-ы") как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

#### **Раздел 6. Народные игры**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении "Каравай", "Яблонька" "Галка", "Заинька". Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов "змейка", "улитка".

*Игры народов мира.*

Например, *музыкальные французские игры-песни "Сорву я розу", "Мы сажали капусту" и др.*

*Например, болгарская игра "Цыплята"*

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: "Куд-кудах", цыплята: "Пиу", "пиу".

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: "Что ты делаешь?" — "Амбар строю". — "А зачем тебе амбар?" — "Кукурузу хранить". — "А зачем тебе кукуруза?" — "Цыплят кормить" — "А где цыплята?" — "За твоей спиной". — "Да ведь они мои!" — "Они и твои, они и мои!"

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

## **Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение "На острове сокровищ".* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке "Братец Яков, спишь ли ты?".* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые "выезжают" при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

## **Раздел 8. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр.* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева "Кто сказал "мяу?", "Репка", "Теремок", и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ "Цирк", лучшие работы юных "режиссёров".

## **2 КЛАСС**

### **Раздел.1. Основы театральной игры. Формы и виды игр**

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; *сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

### **Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра "Волшебный сундучок"** - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог "посылает телеграмму" каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, "Маша, с Днём рождения". "Петя, приезжай в субботу", "Наташа, встречай подругу на вокзале". Задача каждого – повторить точно текст "телеграммы".

**Музыкальная игра "Повторяй за мной"** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

**Народные игры "Колечко", "Летает-не летает"** и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: "Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...»

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Пластические подвижные игры "Море", "Лес", "Пушинки", "Кукольный магазин", "Змейка" и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой "от простого - к сложному" можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре "Лес шумит" – от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук "шшшшшш...") до звуков пения птиц ("ку-ку,

фьюитьфить...", зверей ("rrr, фrrr и т.п.) до поговорок "В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо", "Что в лесу родится, дома пригодится", "Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...".

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру "Море волнуется раз...", по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов "Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..", - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

#### **Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения**

Игровые упражнения.

*Все герои в гости к нам!* Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор.* Скульптор "лепит" из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

#### **Раздел 5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*"Встреча с инопланетянином"*. Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке ("и-а-о-у-ы") как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

*"Перемирие"*. Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

## **Раздел 6. Народные игры**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении "Каравай", "Яблонька" "Галка», "Зайка". Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов "змейка", "улитка".

*Игры народов мира.*

*Эстонская игра "В речку - на берег" (Йыкке - калдале).*

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: "В речку! На берег! В речку!" Играющие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду "На берег!", прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость. И другие

## **Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Коллективная игра "Джунгли".* Объединение этюдов-наблюдений "Звери", "Растения", элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра "Цирк"* Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

## **Раздел 8. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр.* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, "Теремок", "Кот в сапогах" и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ "Цирк", лучшие работы юных «режиссёров».

### **3 КЛАСС**

#### **Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение "Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков" с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

#### **Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения**

Примерные игры:

*В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лентапутеводитель, сама пишущая ("самопишущая") рассказы ручка, линейкафонарь и т.п.

*Путешествие в мир юмора.* Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики.*

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Игра "Спортсмены": *Лыжник, Конькобежец*, и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

### **Раздел 4. Игры для развития сценического общения**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки.* Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с "исполнением желаний".

### **Раздел 5. Народные игры**

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра "Ярмарка".

### **Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной "В стране невыученных уроков"*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

### **Раздел 7. Режиссерские игры**

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака "Детки в клетке". По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям

Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

**Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам "Играем с нами!".

## 4 КЛАСС

### **Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение "Какого предмета не хватает на столе", или "Зафиксируй как был сервирован праздничный стол ко Дню рожденья"* Можно играть в эту игру, распевая праздничные песенки.

### **Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения**

Примерные игры:

*В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лентопутеводитель, сама пишущая ("самопишущая") рассказы ручка, линейкафонарь и т.п.

*Путешествие в мир юмора.* Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Старика Хоттабыча, Кота в сапогах и других) и разыгрывание их. Например, *Старик Хоттабыч и компьютер...Кот в сапогах и мыши и др.)*

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Игра «Спортсмены»: *Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

### **Раздел 4. Игры для развития сценического общения**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки.* Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Волшебного зеркальца или Кошечки Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

### **Раздел 5. Народные игры**

Игры народного календаря. *Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спешит» ("Нестейдзиес").*

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4

движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

## **Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

## **Раздел 7. Режиссерские игры**

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака "Детки в клетке". По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

**Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам "Играем с нами!".

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета "Театральные игры" преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

#### **График промежуточной аттестации**

**Таблица 2**

| Класс   | Распределение по полугодиям |                  |
|---------|-----------------------------|------------------|
|         | 1 полугодие                 | 2 полугодие      |
| 1 класс | контрольный урок            | контрольный урок |
| 2 класс | зачет                       | контрольный урок |
| 3 класс | зачет                       | контрольный урок |
| 4 класс | контрольный урок            | зачет            |

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе "Театральные игры" является итоговое занятие в форме показа творческих работ с

элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство цирка". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

***Высокий уровень освоения программы.*** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

***Средний уровень освоения программы.*** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету "Театральные игры":

| <b>Оценка</b>                  | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)<br>87-100 баллов | Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. |
| 4 («хорошо»)<br>66-86 баллов   | Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.                                                                                    |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 («удовлетворительно»)<br>< 65 баллов      | Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться. |
| 2<br>(«неудовлетворительно»)<br>< 45 баллов | Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.                                                                                                                         |
| «зачет» (без отметки)                       | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                              |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету "Театральные игры" проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия*. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе "Основы мастерства актера".

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

#### 1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;

– для развития внимания и памяти; – для развития фантазии, воображения; – для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы "Искусство цирка" в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
2. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
4. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
5. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008

6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
7. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. ООО «Издательство АСТ», 2017, 654 с.
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. ООО «Издательство АСТ», 892 с.
10. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбукаклассика», 2008
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

## VII. Приложение

### Учебно-тематический план

#### 1 КЛАСС

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы                                                      | Вид учебного<br>занятия | Общий объем времени<br>(в часах) |                             |                       |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|        |                                                                                    |                         | Максимальная<br>нагрузка         | Самостоятельная<br>нагрузка | Аудиторные<br>занятия |
| 1      | Основы<br>театральной<br>игры.<br><br>Формы и виды<br>игр                          | Урок                    | 2                                |                             | 2                     |
| 2      | Игровые<br>комплексы<br>различных<br>типов для<br>развития<br>внимания и<br>памяти | Урок                    | 3                                | 1                           | 2                     |
| 3      | Игровые<br>комплексы для<br>снятия<br>излишнего<br>мышечного<br>напряжения         | Урок                    | 4,5                              | 1,5                         | 3                     |
| 4      | Игры для<br>развития<br>фантазии и<br>воображения                                  | Урок                    | 3                                | 1,5                         | 3                     |
| 5      | Игры для<br>развития<br>сценического<br>общения                                    | Урок                    | 5                                | 2,5                         | 5                     |
| 6      | Народные игры                                                                      | Урок                    | 3                                | 1,5                         | 3                     |

|        |                                                |                 |    |     |    |
|--------|------------------------------------------------|-----------------|----|-----|----|
| 7      | Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные) | Урок            | 10 | 5   | 10 |
| 8      | Режиссёрские игры                              | Урок            | 5  | 2,5 | 5  |
| 9      | Итоговое занятие                               | Концертпросмотр | 1  | 0,5 | 1  |
| Итого: |                                                |                 | 32 | 16  | 32 |

## 2 КЛАСС

| №<br>№ | Наименование раздела, темы                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти | Урок                 | 2                             | 1                      | 2                  |
| 2.     | Игры для развития фантазии и воображения                         | Урок                 | 3                             | 1,5                    | 3                  |
| 3.     | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения      | Урок                 | 4                             | 2                      | 4                  |
| 4.     | Игры для развития сценического общения                           | Урок                 | 5                             | 2,5                    | 5                  |
| 5.     | Народные игры                                                    | Урок                 | 4                             | 1,5                    | 4                  |
| 6.     | Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)                   | Урок                 | 4                             | 5                      | 4                  |
| 7.     | Режиссёрские игры                                                | Урок                 | 10                            | 2,5                    | 10                 |
| 8.     | Итоговое занятие (зачет)                                         | Концертпросмотр      | 1                             | 0,5                    | 1                  |
|        | Итого с консультациями                                           |                      | 33                            | 16,5                   | 33                 |

### **3 КЛАСС**

| №<br>№ | Наименование раздела,<br>темы                                    | Вид учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                               |                       |
|--------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
|        |                                                                  |                         | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостояте<br>льная<br>работа | Аудиторны<br>езанятия |
| 1.     | Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти | Урок                    | 2                                   | 1                             | 2                     |
| 2.     | Игры для развития фантазии и воображения                         | Урок                    | 3                                   | 1,5                           | 3                     |
| 3.     | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения      | Урок                    | 4                                   | 2                             | 4                     |
| 4.     | Игры для развития сценического общения                           | Урок                    | 5                                   | 2,5                           | 5                     |
| 5.     | Народные игры                                                    | Урок                    | 4                                   | 1,5                           | 4                     |
| 6.     | Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)                   | Урок                    | 4                                   | 5                             | 4                     |
| 7.     | Режиссёрские игры                                                | Урок                    | 10                                  | 2,5                           | 10                    |
| 8.     | Итоговое занятие (зачет)                                         | Концертпросмотр         | 1                                   | 0,5                           | 1                     |
|        | Итого с консультациями                                           |                         | 33                                  | 16,5                          | 33                    |

#### 4 КЛАСС

| № | Наименование раздела, | Вид учебного | Общий объем времени (в часах) |
|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|
|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|

| №  | темы                                                             | занятия         | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----|------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1. | Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти | Урок            | 2                             | 1                      | 2                  |
| 2. | Игры для развития фантазии и воображения                         | Урок            | 3                             | 1,5                    | 3                  |
| 3. | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения      | Урок            | 4                             | 2                      | 4                  |
| 4. | Игры для развития сценического общения                           | Урок            | 5                             | 2,5                    | 5                  |
| 5. | Народные игры                                                    | Урок            | 4                             | 1,5                    | 4                  |
| 6. | Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)                   | Урок            | 4                             | 5                      | 4                  |
| 7. | Режиссёрские игры                                                | Урок            | 10                            | 2,5                    | 10                 |
| 8. | Итоговое занятие (зачет)                                         | Концертпросмотр | 1                             | 0,5                    | 1                  |
|    | Итого с консультациями                                           |                 | 33                            | 16,5                   | 33                 |

# **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.05. Основы актерского мастерства**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы мастерства актера» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «Основы мастерства актера» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

**1. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.** Освоение программы по предмету «Основы мастерства актера» рассчитано на 4 года (с 5 по 8 класс).

**2. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы мастерства актера».

**Таблица 1**

| Классы/количество часов                                    | 5 — 8 классы     |
|------------------------------------------------------------|------------------|
|                                                            | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах)                            | 264              |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132              |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132              |
| Консультации                                               | 16               |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час. (40 минут)

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

### **Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с цирком как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к цирковому искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.

#### **Научить в области актёрского мастерства:**

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

*а) элементы системы К.С.Станиславского.* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

*б) М.А.Чехов.* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

1. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### 1. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»:***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы мастерства актера» оснащены необходимыми снарядами и оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Основы мастерства актера» связан с другими предметами «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец».

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей,

в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

### **5 КЛАСС (1 год обучения)**

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства актера» в 5 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа увлечь детей цирковым искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе,

познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема1. Введение 1. Беседа-знакомство.**

1. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### ***2.Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.***

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д. 3. ***Искусство актерской***

***игры — главное, определяющее для театра.*** Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

### ***4.Театр - искусство коллективное.***

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. *Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.*

6. *Актерский тренинг* — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Тема 2.1. Мышечная свобода** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. *Работа с дыханием.*

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. *Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.*

3. *Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.*

4. *Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.*

5. *Перекал напряжения из одной части тела в другую.*

6. *Снятие телесных зажимов.*

**Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание)**— очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. *Зрительная и слуховая память.*
2. *Эмоциональная и двигательная память.*
3. *Мышечная и мимическая память.*
4. *Координация в пространстве.*

**Тема 2.3. Воображение и фантазия.** Воображение ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. *Импровизация под музыку.*
2. *Имитация и сочинение различных необычных движений.*
3. *Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)*
4. *Примеры упражнений:*
  - а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого

пульта переключать передачи. б) *стол в аудитории - это.* 'королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

— кусок торта, ледяная роза, кирпич, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это.* 'червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### **Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — « .. *нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...*» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий — «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие — (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. а) логичный подбор предметов — выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш ножницы), (швабра — бинт — ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

### *1. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)*

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием — что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

### **Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене

- **обстоятельства места** — где происходит действие,
- **обстоятельства времени** — когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** — кто действует, **ситуативные обстоятельства** — чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? Куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

### *1. «Если бы»*

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

## **2. *«Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

## **3. *Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами***

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### **Тема 3.3. Темпо-ритм**

Темп — это скорость исполняемого действия.

Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

#### ***1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.***

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№ 1,2 — пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№ 3, 4 — оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 — готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 — ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость;

№ 8, 9 — энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 — хаос, безумие, суета, паника.

## **2. Темпо-ритм внешний и внутренний**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

## **3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм**

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

## **4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.**

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется,

какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 5 классе 8-летнего обучения являются:

1 полугодие — выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя. 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

## **6 КЛАСС (2 год обучения)**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1.

**Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Упражнения на столкновение атмосфер**, например. ‘ абитуриенты ждут результаты экзамена атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### Тема 1.2.

**Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием.

### Тема 1.4.

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** — построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### Тема 1.5.

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** — это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** — это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Примерное упражнение: “Ум, чувства, тело”.** Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его —умом‖, кто —чувствами‖, кто —телом‖. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали —частями‖ участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### Тема 1.6.

**Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этюды** - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### Тема 2.1.

**Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

### Тема 2.2.

**Факт** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

**Событие** — это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. **Оценка факта** состоит из двух частей фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

**Примерные задания и темы этюдов:**

**На достижение цели** - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

**Этюды на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка»,  
«Сломал!?»

Этюды — наблюдения

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». . .

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ...

Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

**Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!»,  
«Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

*Итогом творческой работы группы во 6 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.*

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание,  
«этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

## 7 КЛАСС (3 год обучения)

### СОДЕРЖАНИЕ

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу — что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

*В тренингах* продолжать использовать импровизационный метод ра на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) что составляет 33 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Примерные задания и темы этюдов Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

**Парные этюды на рождение фразы** - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ...». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**Парные этюды на наблюдения** общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

**Этюды на картины** - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**Этюды на музыкальное произведение** - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

**Этюды на мораль басни** - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на в 7 классе 8-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие парные или групповые этюды наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

## **8 КЛАСС (4 год обучения)**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Основная тема этого года работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

**Тренинги и упражнения** берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

#### ***Упражнение «В маске»***

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант белая, нейтральная маска тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

**Упражнение «Только руки», «Только ноги»** - учащийся закрывается ширмой — видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персона

#### **Тема 2.1.**

#### ***Законы построения драматургического произведения***

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев.

Завязка — столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

## Тема 2.2

**Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).** Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

## Тема 2.3.

**Инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

## Тема 2.4.

**Этюды на сюжет небольшого рассказа.** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

## Тема 2.5.

***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.*** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»,

А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

#### Тема 2.6.

#### ***Работа над отрывками из драматургических произведений.***

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

Е.Шварц «Золушка»,

«Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

## Тема 2.7.

**Работа над ролью в учебном спектакле.** Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на восьмом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие — этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на

К.С.Станиславского: сверхзадача хотение, сквозное действие стремление, контрдействие — факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную

литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера.

Очень большая проблема найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

***Примерный репертуарный список пьес для отрывков:***

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П. Чехов  
«Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица» Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева»,  
«Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени»,  
«Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д. Родари  
«Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е.

Исаева «Про мою маму и про меня»

***Актерские тренинги и упражнения.*** Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

***Работа над ролью в учебном спектакле.*** Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

***Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.*** Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

***Подбор индивидуальной программы и её подготовка.*** Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

***Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой:*** чтение дополнительной литературы критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы мастерства актера» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при ре
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цепи, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная.

#### **График промежуточной аттестации**

**Таблица 2**

| Класс   | Распределение по полугодиям |             |
|---------|-----------------------------|-------------|
|         | 1 полугодие                 | 2 полугодие |
| 5 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 6 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 7 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 8 класс | контрольный урок            | экзамен     |

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает:

- оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)<br>87-100 баллов         | <p>Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением.</p> <p>Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.</p> |
| 4 («хорошо»)<br>66-86 баллов           | <p>Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.</p>                                                                                           |
| 3 («удовлетворительно»)<br>< 65 баллов | <p>Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Заметны его желание и стремление развиваться.</p>                                                                                                                                                                  |
| 2 («неудовлетворительно»)              | <p>Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| «зачет» (без отметки)                  | <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из

материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, писал он, предполагает внимание, ‘ всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что... ..»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - « *необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры*» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена — это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб:
3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
4. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
5. Никольская С. Т. Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., «Знание», 1978
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. ООО «Издательство АСТ», 2017, 654 с.
7. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. ООО «Издательство АСТ», 892 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин – М.: Книга по Требованию, 2013 – 22

## VII. Приложение

| №                                                                   | Наименование раздела, темы            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                                     |                                       |                      | Максимальная работа           | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.                                                                  | Вводное занятие                       | урок                 | 1                             | -                      | 1                  |
| <b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>                           |                                       |                      |                               |                        |                    |
| 2.1                                                                 | Мускульная свобода. Освобождение мышц | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2.2                                                                 | Развитие актерского внимания          | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2.3                                                                 | Фантазия и воображение                | урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| <b>3. Техника актерской игры, основы исполнительного мастерства</b> |                                       |                      |                               |                        |                    |
| 3.1                                                                 | Сценическое действие                  | урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 3.2                                                                 | Предлагаемые обстоятельства           | урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 3.3                                                                 | Темпо-ритм                            | урок                 | 4                             | 1                      |                    |
| <b>4. Учебно-тематический план</b>                                  |                                       |                      |                               |                        |                    |
| 4.                                                                  | Посещение театров, концертов, музеев  | мастер-классы        | 12                            | 12                     |                    |
| 5.                                                                  | Итого                                 |                      | 66                            | 33                     | 33                 |
| 6.                                                                  | Консультации                          | Урок, мастер-классы  | 4                             | -                      | 4                  |
| 7.                                                                  | Всего с консультациями                |                      | 70                            | 33                     | 37                 |

| №                                         | Наименование<br>раздела,темы                       | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах) |                            |                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
|                                           |                                                    |                            | Максимальна<br>я работа       | Самостоятельна<br>я работа | Аудиторны<br>е занятия |
| 1. Актерские тренинги и упражнения        |                                                    |                            |                               |                            |                        |
| 1.1                                       | Атмосфера                                          | Урок                       | 2                             | 1                          | 1                      |
| 1.2                                       | Ощущение<br>пространства                           | Урок                       | 6                             |                            |                        |
| 1.3                                       | Импровтзация                                       | урок                       | 6                             |                            |                        |
| 1.4                                       | Мизансцена                                         | урок                       | 6                             | 3                          | 3                      |
| 1.5                                       | Внутренний диалог,<br>второй план                  | урок                       | 6                             | 3                          | 3                      |
| 1.6                                       | Овладение словесным<br>действияем                  | урок                       | 6                             |                            |                        |
| 2.Основы исполнительного мастерства,этюды |                                                    |                            |                               |                            |                        |
| 2.1                                       | Действенная задача.<br>Этюды на достижение<br>цели | урок                       | 6                             | 3                          | 3                      |
| 2.2                                       | Оценка факта. Этюды<br>на событие                  | урок                       | 6                             | 3                          | 3                      |
| 2.3                                       | Этюды на столкновение<br>контрастных атмосфер      | урок                       | 6                             |                            |                        |
| 2.4                                       | Этюды - наблюдения                                 | урок                       | 5                             | 2                          | 3                      |
| 2.5                                       | Одиночные этюды на<br>зону молчания                | урок                       | 5                             | 2                          | 3                      |
| 2.6                                       | Этюды на рождение<br>слова                         | урок                       | 4                             | 2                          | 2                      |
| 3.                                        | Посещение театров,<br>концертов, музеев            | мастер-<br>классы          | 2                             | 2                          |                        |
| 4.                                        | Итого                                              |                            | 66                            | 33                         | 33                     |
| 5.                                        | Консультации                                       | мастер-<br>классы          | 4                             | -                          | 4                      |
| 6.                                        | Всего с консультациями                             |                            | 70                            | 33                         | 37                     |

| №                                           | Наименование<br>раздела, темы                           | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах) |                            |                        |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
|                                             |                                                         |                            | Максимальна<br>я работа       | Самостоятельна<br>я работа | Аудиторны<br>е занятия |
| 1. Актерские тренинги и упражнения          |                                                         |                            |                               |                            |                        |
| 1.1                                         | Сценическое общение.<br>Коллективная<br>согласованность | Урок                       | 2                             | -                          | 2                      |
| 1.2                                         | Взаимодействие с<br>партнером. Контакт                  | Урок                       | 2                             | -                          | 2                      |
| 1.3                                         | Импровизация с<br>партнером на музыку                   | урок                       | 2                             | -                          | 2                      |
| 1.4                                         | Импровизация с<br>партнером на<br>заданную тему         | урок                       | 3                             | -                          | 3                      |
| 1.5                                         | Психологический жест                                    | урок                       | 3                             | -                          | 3                      |
| 1.6                                         | Конфликт.<br>Приспособления.<br>Тактика                 | урок                       | 3                             | -                          | 3                      |
| 2. Основы исполнительного мастерства, этюды |                                                         |                            |                               |                            |                        |
| 2.1                                         | Парные этюды на зону<br>молчания                        | урок                       | 7                             | 4                          | 3                      |
| 2.2                                         | Парные этюда на<br>рождение фразы                       | урок                       | 7                             | 4                          | 3                      |
| 2.3                                         | Парные этюды на<br>наблюдения                           | урок                       | 8                             | 5                          | 3                      |
| 2.4                                         | Этюды на картину                                        | урок                       | 7                             | 4                          | 3                      |
| 2.5                                         | Этюды на музыкальное<br>произведение                    | урок                       | 7                             | 4                          | 3                      |
| 2.6                                         | Этюды на мораль басни                                   | урок                       | 6                             | 5                          | 3                      |
| 3.                                          | Посещение театров,<br>концертов, музеев                 | мастер-<br>классы          | 7                             | 7                          | -                      |
| 4.                                          | Итого                                                   |                            | 66                            | 33                         | 33                     |
| 5.                                          | Консультации                                            | урок, мастер<br>-классы    | 4                             | -                          | 4                      |
| 6.                                          | Всего с консультациями                                  |                            | 70                            | 33                         | 37                     |

| №                                     | Наименование<br>раздела, темы                    | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени<br>(в часах) |                             |                       |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|                                       |                                                  |                            | Максимальная<br>нагрузка         | Самостоятельная<br>нагрузка | Аудиторные<br>занятия |
| 1. Актерские тренинги и упражнения    |                                                  |                            |                                  |                             |                       |
| 1.1.                                  | Сценический образ                                | урок                       | 3                                | -                           | 3                     |
| 1.2.                                  | Характер и характерность                         | урок                       | 3                                | -                           | 3                     |
| 1.3.                                  | Пластическая выразительность                     | урок                       | 3                                | -                           | 3                     |
| 1.4.                                  | Создание сказочно-фантастического образа         | урок                       | 3                                | -                           | 3                     |
| 2. Основы исполнительского мастерства |                                                  |                            |                                  |                             |                       |
| 2.1.                                  | Законы построения драматургического произведения | лекция                     | 3                                |                             | 3                     |
| 2.2.                                  | Этюды на сюжет сказки                            | урок                       | 8                                | 5                           | 3                     |
| 2.3.                                  | Этюды — инсценировки басен                       | урок                       | 8                                | 5                           | 3                     |
| 2.4.                                  | Этюды на сюжет                                   | урок                       | 8                                | 5                           | 3                     |
|                                       | небольшого рассказа                              |                            |                                  |                             |                       |

|      |                                                                                             |                           |    |    |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|----|----|
| 2.5. | Инсценировка<br>небольших<br>фрагментов из<br>классических<br>литературных<br>произведений. | урок                      | 8  | 5  | 3  |
| 2.6. | Работа над<br>отрывками из<br>драматургических<br>произведений.                             | урок                      | 7  | 4  | 3  |
| 2.7. | Работа над ролью<br>в учебном<br>спектакле.                                                 | урок                      | 7  | 4  | 3  |
| 3.   | <b>Посещение<br/>театров,<br/>концертов,<br/>музеев</b>                                     | мастер-<br>класс          | 5  | 5  |    |
| 4.   | <b>Итого:</b>                                                                               |                           | 66 | 33 | 33 |
| 5.   | Консультации:                                                                               | Урок,<br>мастер-<br>класс | 4  | -  | 4  |
| 6.   | Всего с<br>консультациями:                                                                  |                           | 70 | 33 | 37 |

## **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.06. Ритмика и танец**

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Ритмика и танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства "Искусство цирка".

На занятиях по предмету ритмика и танец происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают координацию и двигательные навыки.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

#### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»***

Срок освоения программы учебного предмета "Ритмика и танец" составляет 4 года по 8-летней и дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области циркового искусства "Искусство цирка"

#### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ритмика и танец":***

***Срок реализации учебного предмета "Ритмика и танец" 4 года***

***Таблица 1***

| Классы/количество часов                 | 1 класс          | 2 класс          | 3 класс          | 4 класс          |
|-----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                         | Количество часов | Количество часов | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка                   | 262              |                  |                  |                  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64               | 66               | 66               | 66               |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 2                | 2                | 2                | 2                |
| Консультации                            | 4                | 4                | 4                | 4                |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях в сочетании с танцевальными движениями;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета "Ритмика и танец"***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учреждение располагает необходимым для реализации программы оборудованием и материально-техническими средствами.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ритмика и танец", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия**

**Срок обучения 8 лет**

**Таблица 2**

| <b>Классы</b>                                                                              | <b>1</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                              | <b>32</b>  | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                          | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                               | <b>262</b> |           |           |           |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                                        | -          | -         | -         | -         |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                                  | -          | -         | -         | -         |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)              | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | <b>262</b> |           |           |           |
| Объём времени на консультации (по годам)                                                   | <b>4</b>   | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| Общий объём времени на консультации                                                        | <b>16</b>  |           |           |           |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Срок обучения 8 лет**

#### ***1-й год обучения (1-й класс, 2 урока в неделю)***

### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

#### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

#### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

#### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно); - ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

#### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;  
понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- **положения корпуса;**

**простейшие элементы русского (национального) танца;** ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

***2 год обучения (2-й класс, 2  
урока в неделю)***

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств  
музыкальной выразительности.**

**Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки. **Динамика (сила звука)**
- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

**Темп (скорость музыкального движения)**

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера  $\frac{3}{4}$  на более сложных примерах; - затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

## **Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- рондообразные формы; - вариации.

## **Длительности. Ритмический рисунок**

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

## **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа; - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

## **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)**

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; - музыкально-ритмические игры.

## **Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **3-й год обучения**

#### ***Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)***

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

#### ***Тема 2. Позиции ног***

I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

#### ***Тема 3. Позиции рук***

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

#### ***Тема 4. Элементы танцевальной азбуки***

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

#### ***Тема 5. Элементы русского (национального) танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;

- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук
- 

«носок-каблук»;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

### ***Тема 6. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»; - «цепочка».

### ***Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;

- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; в пары и обратно.

### **Тема 8. Развитие артистизма и импровизация**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему; - передача характера музыки движением.

### **Тема 9. Танцевальные этюды**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

## **4-й год обучения**

### **Тема 1. Шаги и бег**

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

### **Тема 2. Элементы танцевальной азбуки**

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в поворот по диагонали (eпаulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):  
из III во II позицию, из III в IV позицию;

- с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре; - воспитание чувства ансамбля.

### **Тема 3. Элементы русского (национального) танца**

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах.

### **Тема 4. Рисунки танца**

- «корзиночка»;
- «плетень»;

- «змейка»; - «улитка».

### **Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- из одного круга в два concentрических,двигающихся в разные стороны; - движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

### **Тема 6. Развитие артистизма и импровизация**

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

### **Тема 7. Танцевальные этюды**

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ );
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер  $\frac{6}{8}$ );
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных

особенностей организма; уметь сознательно

управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства; уметь координировать

движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы "Искусство цирка" по учебному предмету "Ритмика и танец", является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика и танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## График промежуточной аттестации

**Таблица 3**

| Класс   | Распределение по полугодиям |             |
|---------|-----------------------------|-------------|
|         | 1 полугодие                 | 2 полугодие |
| 1 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 2 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 3 класс | контрольный урок            | зачет       |
| 4 класс | контрольный урок            | зачет       |

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 4**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)<br>87-100 баллов           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)<br>66-86 баллов             | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                                                                        |
| 3 («удовлетворительно»)<br>< 65 баллов   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно»)<br>< 45 баллов | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                                                                                    |
| «зачет» (без отметки)                    | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                        |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики и танца имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне. Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача

преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства "Искусство цирка"

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету "Ритмика и танец" Здесь важную роль играет связь между освоением ритмических упражнений и танцевальных движений. Целесообразно проводить уроки ритмики и танца параллельно с учебным предметом "Гимнастика" (8летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Каждое занятие учебного предмета "Ритмика и танец" включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел.** Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел.** Музыкально-ритмическая тренировка.

### **Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.**

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

#### **Первый раздел**

##### ***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении***

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете "Ритмика и танец" в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка».

#### **Второй раздел**

##### ***Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки***

Формирование танцевально-двигательных навыков является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **Третий раздел**

##### ***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются

личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность,

используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с
2. Боген М. М. Обучение двигательным действиям. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 192 с.
3. Зарецкая Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). – М.: АРКТИ, 2004. – 62 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
5. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки. 2007. – 384 с.
7. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов в младших и средних классов. – М.: АО «Галерия», 1999 г.
8. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. Лада/Москва - 2005. – 165 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика . СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. - 48 с.

10. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. Методическое пособие.

Издательский дом «Дрофа». – 1998. – 103 с.

## VII. Приложение

| №  | Название раздела, темы                                                                           | Количество часов по годам обучения |       |       |       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------|-------|-------|
|    |                                                                                                  | 1 год                              | 2 год | 3 год | 4 год |
| 1. | Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.                   | 16                                 | 18    | 18    | 18    |
| 2. | Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки | 24                                 | 24    | 24    | 24    |
| 3. | Музыкально-ритмические игры и этюды                                                              | 24                                 | 24    | 24    | 24    |
|    | Итого:                                                                                           | 64                                 | 66    | 66    | 66    |

### Учебно-тематический план

-

- **Рабочая программа по учебному предмету**
- **ПО.01.УП.07. Хореография**

### I Пояснительная записка

#### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства

«Искусство цирка».

Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела артиста. Занятия классическим танцем развивают силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, актерскую выразительность, умение свободно двигаться.

Элементы народных, народно-характерных, историко-бытовых и современных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений. Наряду с изучением новых элементов хореографии в каждой группе постоянно закрепляется ранее пройденный материал.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Хореография» - 4 года (с 5 по 8 классы 8-летнего срока обучения), для детей, поступающих в средние профессиональные учебные заведения, предполагается дополнительный год обучения – в 9 классе.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хореография»:

**Таблица 1**

| Классы                                  | 5 – 8 классы | 9 класс |
|-----------------------------------------|--------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264          | 33      |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 264          | 33      |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Хореография»**

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений,

навыков в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства;
- развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- развитие культуры движения;
- овладение средствами пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения;
- воспитание характера, целеустремленности;
- знакомство с хореографической терминологией.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет.

Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание обучающимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки учебного циркового номера.

- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хореография» оснащаются:

- станками;
- зеркалами;
- специальным покрытием пола;
- музыкальным инструментом.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                 | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс                                           | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях     | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | -                               | -  | -  | -  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 264                             |    |    |    |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)        | -                               | -  | -  | -  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Общий объем времени на консультации             | 16                              |    |    |    |    |    |    |    |

В 9 классе на хореографию отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

Самостоятельная работа по предмету «Хореография» не предусмотрена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства распределяется по

годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **5 класс (1-й год обучения)**

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

#### **1. Экзерсис у станка**

Перед каждым движением (приготовление)

2. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение - 1, 3, 2 (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности позиции ног).
4. Demi - plies в 1, 2, 5 позициях.
5. Grand - plies в 1, 2, 5 позициях.
6. Battements tendus:

- с 1 позиции в сторону,
- вперед,
- назад,
- с 5 позиции в сторону,
- вперед,
- назад.

7. Battements tendus:

- с 1 позиции в сторону;
- вперед,
- назад,
- с demi - plies с 5 позиции в сторону,
- вперед,
- назад.

2. Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию с 1 и 5 позиций (с нажимом).

3. Battements tendus jetes: с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по 1/2 кругу).

10. Battements fondus: носком в пол во всех направлениях (2-е на 25° во всех направлениях).

2. Battements frappes: в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком, затем на 25°).

3. Battements retires (поднимание ноги из пятой позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в 5 позицию вперед и назад).

4. Battements releves lents во всех направлениях.

5. Battements developpes во всех направлениях (1 полугодие - 45°, второе полугодие - 90°).

6. Grands battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.

7. Releves на полупальцы в 1, 2, 5 позициях (стоя лицом к станку).

8. Перегибание корпуса назад, в сторону (стоя лицом к станку).

9. Pas de bourree simple (с переменной ног стоя лицом к станку).
10. Pas balanse (лицом к станку). Второе полугодие - на середине.

## **2. Экзерсис на середине зала**

10. Позиции рук: подготовительное положение 1, 3, 2.
11. Поклон (для девушек, для мальчиков).
12. Положение en face epaulement eroise et efface.
13. Demi plies по 1, 2, 5 позициям.
14. Battements tendus с 1 и 5 позиций вперед, сторону, назад.
15. Battements tendus с demi - plies в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад.
16. Templie par terre (второе полугодие).
17. Arabesque 1, 2, 3 (носком в пол). Второе полугодие на 45°-90°.
9. Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад).

## **3. Allegro**

Все прыжки сначала изучаются лицом к станку, а затем на середине зала.

16. Saute: по 1, 5 позициям.
17. Pas echapee во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
18. Changement de pied.
19. Sissone simple.

## **4. Танцевальные элементы**

- Pas chasse вперед, назад.
- Pas eleve вперед и назад.
- Pas balance.
- Галоп.
- Вальс (с раскладкой - 1 полугодие).
- Па вальса, соединенные с небольшой поддержкой
- Па польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением вперед и назад.
- Па полонеза.

***К концу первого года обучения учащимися должны быть освоены:***

- Вальс в три па в парах.
- Полонез (несложные фигуры в парах).
- Полька в парах.
- Галоп в парах. Композиция.
- Поклоны (с учетом манежа и сцены).
- Saute: по 1, 5 позициям.
- Pas echapee во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
- Changement de pied.
- Sissone simple.

### **6 класс (2-й год обучения)**

Развитие физической силы учащихся, изучение пройденных упражнений у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка, на середине. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.

#### **1. Экзерсис у станка**

- Положение ноги sur le cou-de pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).
- Battements fendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. (Второе полугодие - с подъемом на полупальцы в 5 позиции).
- Battements frappes на 25° (вперед, в стороны, назад).
- Battements double frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, позднее на 25°.
- Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменной ног на полу пальцах.
- Battements rebeves на 90° (et battements developpes в позах: croisee, effacee, attitude effacee et croisee, 2 arabesque).
- Alonde.

## **2. Экзерсис на середине зала**

6. Temps lie par terre (с перегибом корпуса)
7. Battements fendus (в позах).
8. Grand plie (1, 2, 5 позиция).
9. Grand battements jetes (во всех позах).
10. Arabesque 1, 2, 3 на 90°.

## **3. Allegro (прыжки)**

- Pas assemble.
- Echarpe на 2 позицию.
- Sissonne fermee во всех направлениях и маленьких позах.
- Pas emboites вперед на 45° на месте и с продвижением.
- Tour en lair (вначале по 1/2 тура - для мальчиков).

## **4. Танцевальные этюды и элементы народных танцев**

- Русский ход. Переменный ход.
- Дробный ход.
- Веребочка.
- Присядка (для мальчиков).
- Положение рук (в кулачок, просто на талии).
- Припадание.
- Элементы цыганского танца:
  - положение рук;
  - ходы и основные движения;
  - мужской ход с хлопущкой;
  - чечетка с подскоком на опорной ноге.
- 8. Тарантелла (небольшая композиция).
- 9. Современные ритмы (на усмотрение хореографа):
  - ритмический танец;
  - движения, связанные с гимнастикой, акробатикой.
- 10. Элементы украинского танца:

- «бигунец»,
- «тынок»,
- «дорижка»,
- «веревочка», «голубцы», «присядка» (для мальчиков).

11. Элементы молдавского танца (по выбору педагога).

### **7 класс (3-й год обучения)**

В процессе занятий осваивается техника полуповоротов и поворотов у станка. Добавляются новые движения у станка и на середине зала. Вводятся полупальцы. Adagio строится на более сложных комбинациях из движений, пройденном в данном и предыдущих классах.

Особое внимание обращается на выразительность. Учащиеся должны приобрести физическую силу мышц, координацию движений.

#### **1. Экзерсис у станка**

4. Battements fondus: в позах en face, raise, efface.
5. Arabesque (арабески) 1, 2, 3 на 90°.
- Battements frappes (во всех позах на полупальцах и с окончанием в demi-plie).
6. Grands battements jetes (в позах).
7. Port de bras: 1. 2. 3 (на усмотрение педагога).

#### **2. Allegro (прыжки)**

Assemble с продвижением en face и в позах.

Tour en l'air (для мальчиков).

- Pas echange (по 1/2 оборота).
- Перекидное.
- Sissonne tomle e pas de bourre.
- Chaines (шене) вращение по диагонали.
- Sissone arabesque 1, 2, 3 (сценический).

#### **3. Танцевальные элементы. Этюды**

1. Венгерский танец (на усмотрение преподавателя).

2. Испанский танец.
3. Кадриль (в русском характере).
4. Элементы исторических танцев. Танцевальные композиции менуэта, мазурки, лансье, экосеза (на усмотрение преподавателя).
5. Чарльстон, рок-н-ролл, танго (на усмотрение преподавателя).

### **8-9 классы**

Занятия по хореографии в 8-9 классах предполагают усовершенствование и закрепление пройденного ранее материала, а также овладение стилевыми особенностями исполнения на различную по характеру музыку, подготовка к хореографическому оформлению номеров, учитывая специализацию учащихся.

Продолжение работы над исполнительской техникой движений и актерской выразительностью.

Вводятся эксцентрические синкопированные движения, которые подчеркивают поведение исполнителя на манеже. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала выполняются в ускоренном темпе, количество упражнений увеличивается (на усмотрение педагога). Педагог проводит индивидуальную работу над овладением технически сложными движениями.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографии:

- знание о роли хореографии в искусстве цирка;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание терминологии хореографии;
- владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного циркового номера в соответствии с его тематикой;
- понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться участие в просмотрах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно, проводит минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

По завершении изучения предмета "Хореография" проводится аттестация в форме зачета (экзамена) в конце 8 (9 класса) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Формы текущего контроля:*

контрольные уроки,

творческие просмотры.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *2. Критерии оценки качества исполнения*

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически и художественно качественное овладение хореографическими элементами                                                            |
| 4 («хорошо»)              | технически и художественно качественное владение хореографическими элементами с небольшими недочетами                                     |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость                                    |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                             |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог-хореограф и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;
- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку;
- выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

#### *Основные качества физической подготовки*

Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность

свободного выполнения движений и создает условия, которые отвечают законам красоты и эстетики.

Гибкость – одно из главных профессиональных качеств.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение корпуса рук и ног во времени и пространстве под музыку. Необходимо, чтобы музыкальное сопровождение занятий хореографией было разнообразным: быстрым, медленным, ритмичным энергичным или плавным, спокойным.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, ровное положение стопы на полу, предельная натянутость ног.

В постановке рук большое значение имеет правильное положение по позициям: руки свободны, не напряжены в локтях и запястьях. Плечи в движении не участвуют, они развернуты и опущены.

Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ваганова А.Л. Основы классического танца. Л., Искусство. 1980
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета, М., Просвещение. 1977
3. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. М., Издательство «ГИТИС». 1994
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., Искусство. 1983
5. Уральская В. Природа танца. М., Советская Россия, 1981
6. Шишкина В. Движение плюс движения. М., Просвещение, 1992

# **Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.08. Подготовка цирковых номеров**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Обучение предмету «Подготовка сценических номеров» реализуется педагогами следующих предметов: «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Хореография», «Основы мастерства актера». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области циркового искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка цирковых номеров»:

**Таблица 1**

| Виды учебной нагрузки                                      | Классы           |    |
|------------------------------------------------------------|------------------|----|
|                                                            | 3 – 8            | 9  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 363              | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 363              | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | Не предусмотрено |    |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в соответствии со сценарным планом учебного номера, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Подготовка цирковых номеров»**

### **Цели предмета:**

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

### **Задачи предмета:**

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене, - формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;
- формирование культуры общения.

### **Задачи репетиционного процесса:**

Развивать:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

### **Задачи постановочной работы:**

Развивать:

- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрителями;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» и материально-технические средства:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом циркового номера, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II. Содержание учебного предмета**

**11. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка цирковых номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|                                                              | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| Классы                                                       | 3                               | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                  | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю              | 1                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (3-8, 9 классы) | 363                             |    |    |    |    |    | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения  | 429                             |    |    |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                     | 6                               | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 8  |
| Общий объем времени на консультации                          | 44                              |    |    |    |    |    |    |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства по предмету «Подготовка цирковых номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, выступлениям и конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Первый год обучения (3 класс)**

*Режим занятий – 1 час в неделю.*

**Цель** – приобщение детей к творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитание эстетического вкуса,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки общения со зрительской аудиторией;

**Таблица 3**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                           | Всего часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                      | 1           |
| 2. | Подготовка группового циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 31          |
| 3. | Зачет по пройденному материалу                                                                                        | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                | 33          |

### **Второй год обучения (4 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

### **Задачи:**

#### *формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями.

**Таблица 4**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                        | Всего часов |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                   | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 64          |
| 3. | Зачет                                                                                                                              | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                             | 66          |

### **Третий год обучения (5 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

### **Задачи:**

#### *формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

**Таблица 5**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                        | Всего часов |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету. Терминология                                                                                     | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 64          |
| 3. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                     | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                             | 66          |

#### **Четвертый год обучения (6 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

#### **Задачи:**

*формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

**Таблица 6**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                         | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                    | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64          |
| 3. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                      | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                              | 66          |

### **Пятый год обучения (7 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

*формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

**Таблица 7**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                         | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                    | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64          |
| 3. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                      | 1           |
|    | Всего:                                                                                                                              | 66          |

### **Шестой год обучения (8 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – совершенствование практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

#### **Задачи:**

*формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

**Таблица 8**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                        | Всего часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                   | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства | 64          |

|    |                                  |    |
|----|----------------------------------|----|
|    | хореографии, ритмики и пластики. |    |
| 3. | Зачет по пройденному материалу   | 1  |
|    | Всего:                           | 66 |

### **Седьмой год обучения (9 класс)**

*Режим занятий – 2 часа в неделю*

**Цель** – дальнейшее совершенствование творческих навыков учащихся.

развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

**Задачи:**

*формирование:*

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

**Таблица 9**

| №№ | Наименование тем и разделов                                                                                                         | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету                                                                                                    | 1           |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64          |
| 3. | Зачет по пройденному материалу                                                                                                      | 1           |
|    | Всего                                                                                                                               | 66          |

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:

- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на манеже;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- навыки общения с партнером или партнерами;
- приемы общения со зрительской аудиторией.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Подготовка циркового номера" включает в себя промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждого полугодия. Это могут быть показательные выступления, концерты или участие в представлениях.

По завершении изучения предмета "Подготовка циркового номера" проводится итоговая аттестация в конце 8 (9) класса в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *3. Критерии оценок*

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и сценарием номера.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

На зачете/экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 10***

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное владение цирковыми элементами; артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения                      |
| 4 («хорошо»)            | технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа                                                    |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами |
| 2 («неудовлетвор.»)     | комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться –                                                                                           |

|                       |                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                       | отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации, артистизма                  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко оценить исполнение циркового номера.

Итоговая оценка (переводная) включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **8. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основной задачей преподавателя при подготовке группового или сольного номера является формирование умения объективно оценивать двигательный опыт, анализировать и рационально пользоваться им; способствовать развитию познавательной активности и творческих проявлений у учащегося; развивать потребности и способности самопознания и самовоспитания.

Чтобы добиться видимой легкости, выразительности, согласованности движений, необходим каждодневный, упорный труд, порой тяжелый и не очень интересный, но необходимый. Это закаливает характер, воспитывает волю и упорство.

Без потребности желания трудиться невозможно достичь высокого мастерства.

При подготовке циркового номера в одном из цирковых жанров необходимо использовать современные технические средства обучения (видео- и аудиоматериалы). Процесс подготовки происходит с учетом следующих принципов:

- тщательная проработка сценария;
- учет степени овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности;
- артистические данные исполнителей;
- возрастные критерии.

**Сценарий** – в сценарии необходимо определить состав участников, возраст, используемые трюковые элементы, реквизит, музыкальное и хореографическое оформление, свет, костюмы.

### ***Примерные сценарные планы***

#### **СОЛО-ЖОНГЛЕР**

*Состав участников: 1.*

*Музыка: темповая.*

*Костюм: в зависимости от сценария (тематический или классический).*

В манеж выбегает жонглер, в руках которого три предмета (мячи, кольца, булавы или др.). В быстром темпе он начинает жонглировать ими, выполняя различные пассажи (каскад влево-вправо, броски с поворотом, двойные, тройные обороты, одна отдельно и две вместе, из-под ноги и т.д.).

Закончив работу с тремя предметами, исполнитель берет еще два предмета. Бросает пять предметов. Заканчивая эту комбинацию, жонглер высоко подбрасывает один из пяти предметов, ловит его за спиной и отбрасывает в сторону. Затем он переходит к жонглированию четырьмя предметами, бросая их парами по сторонам. Хорошо, если на эту комбинацию придется музыкальный акцент.

После этого исполнитель берет четыре других предмета (тарелки, кольца или пр.) и начинает бросать их, сначала не в темп, а затем в темп парами и каскадом. Потом добавляет еще один предмет. Затем можно добавить шестой предмет и выполнить с шестью предметами несколько различных пассажей.

Закончив жонглирование предметами, исполнитель берет мяч и отбивая его головой, жонглирует четырьмя или шестью кольцами. Закончив этот трюк, жонглер отбрасывает кольца в сторону. Продолжая отбивать мяч головой, прыгает через скакалку.

Закончив основной номер, исполнитель может на бис продемонстрировать еще несколько трюков на «декапо».

Номер жонглера-солиста можно строить с большим или меньшим количеством трюков. Важно, чтобы в финале был показан самый сложный и эффектный трюк.

## ГИМНАСТКИ НА ЧЕТВЕРТНОЙ ТРАПЕЦИИ

*Исполнители: 4 девочки (от 8 до 14 лет), желательно одного роста.*

*Реквизит: трапеция для четырех исполнительниц.*

*Музыка: мелодичная, спокойная.*

*Костюмы: маленькие разноцветные пачки.*

*Страховочные средства: местные поясные лонжи, большой мат на манеже.*

На манеж шагом менуэта выходят 2 исполнительницы. Делают поклон друг другу и зрителям. Встречают еще 2 исполнительниц. Обмениваются поклонами и делают первую форму менуэта. В середине манежа лежит трапеция. После танца, девочки встают на трапецию (ноги врозь по углам, руки за стропы на уровне глаз) и медленно поднимаются над манежем. Когда трапеция останавливается, девочки синхронно делают правой рукой первый Port de brase, затем тоже самое повторяют левой рукой. Руки опускаются вниз по стропам, девочки наклоняются в складку, отрывают ноги от трапеции, делают кульбит вперед и садятся на трапецию. Из положения сидя ноги свешиваются вниз, а корпус назад, положение на спине в балансе. Далее

берутся за стропы руками и раскрывают ноги в поперечный шпагат. Далее идет обрыв в носки, затем берут правой рукой правую пятку ноги и вытягиваются в шпагат, вися на одной руке. Перехватывая трапецию руками, уходят в положение «ангелочек» (животом вниз, потом спиной, потом над подколено и захват ногой по стропе). Далее отпускают ноги со стропы и берут их на подколено. Идет вис в 2-х подколенках. Руками берутся за трапецию, делают выкрут, опускают одну руку и прокручиваются. Вис в руках, ноги вверх - в шпагат, «красавица», возврат в шпагат. Ноги вниз, сход с трапеции на манеж. Поклон.

#### АКРОБАТЫ-ЭКСЦЕНТРИКИ

*Исполнители: 2 мальчика.*

*Реквизит: стул.*

*Костюмы: любые, удобные.*

*Музыка: веселая, темповая.*

*Трюковая часть может быть расширена, учитывая степень владения акробатическими элементами.*

Звучит веселая музыка. Яркий свет. В манеж выбегает один из участников со стулом в руках. Глядя на публику, показывает на стул, делает на нем стойку на руках. Встает, раскланивается. Хочет сесть на стул. В это время его партнер подкрадывается сзади и убирает стул. 1 участник падает на манеж каскадом назад. 2 участник уже сидит на стуле и весело смеется. 1 участник обиженно берет его за шею и с поворотом выбрасывает со стула. Идет веселая потасовка. Во время потасовки исполняются следующие трюки: поочередная переброска назад друг друга, кувырки вперед вдвоем, перевороты вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с шеи партнера, подъем разгибом со спины партнера, кувырок боком со спины партнера, переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, обмотка через плечо партнера с кувырком, перекат по спине партнера, обрыв со скольжением по спине партнера, заднее сальто с рук.

В конце номера 1 участник выхватывает стул у 2-го и, весело смеясь, убегает.

**Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности** – в начальных классах необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, а по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

**Артистические данные исполнителей** – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

**Возрастные критерии** – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только профессиональную подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам. При создании номеров в различных жанрах, возможно совмещение учащихся разных возрастных групп. В более сложных по трюковой части номерах (воздушная гимнастика, отрывные трюки в вольтижной акробатике, канат, свободная проволока и др.), где необходима сложная и длительная подготовка, желательно, чтобы участники номера имели одинаковую подготовку и примерно один возраст.

Для правильного и рационального проведения репетиций по предмету «Подготовка циркового номера» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием).

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

## ***9. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Подготовка циркового номера» не предусмотрена.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

20. Кожевников С., Акробатика. М., Искусство, 1984
21. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М., Искусство, 1982
22. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
23. Белохвостов Б.Н., Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
24. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
25. Теория физического воспитания, учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
26. Цирк, 2-е изд. Маленькая энциклопедия, под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979

## **Предметная область Теория и история искусств**

### **Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство цирка». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

#### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 6 лет (1 – 6 классы).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство цирка» на учебный

предмет «Беседы об искусстве», составляет 295,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 197 часов – аудиторная нагрузка, 98,5 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час - 40 минут.

**Цели и задачи учебного предмета Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

**Задачи:**

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:

- различать все виды искусств;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
  - правильно определять по произведению искусства культурноисторическую эпоху;
  - обладать образным видением;
  - свободно мыслить и анализировать;
  - концентрировать внимание на предмете изучения;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
8. Дать основные теоретические понятия:
- об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
  - о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
  - о видах искусства;
  - о различиях религиозного и светского искусства;
  - о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
  - о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
  - об особенностях различных школ живописи;
  - о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).
9. Развивать во время аудиторных занятий:
- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя; - умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» оснащены необходимым оборудованием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-й класс

| №         | Наименование раздела, темы                  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----------|---------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|           |                                             |                      | Максимальная нагрузка         | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                      | <b>Урок</b>          | <b>1</b>                      |                        | <b>1</b>           |
| <b>2.</b> | <b>Первобытнообщинный период истории</b>    |                      | <b>5</b>                      | 2                      | <b>3</b>           |
| 2.1       | <b>развития культуры Скифское искусство</b> |                      | <b>6</b>                      | 2                      | <b>4</b>           |
| <b>3.</b> | <b>Искусство древних цивилизаций</b>        |                      | <b>18</b>                     | <b>6</b>               | <b>12</b>          |
| 3.1       | <b>Востока</b>                              |                      | 4,5                           |                        | 3                  |
| 3.2       | Искусство шумеров                           |                      | 4,5                           |                        | 3                  |
| 3.3       | Искусство Вавилона                          |                      | 4,5                           |                        | 3                  |
| 3.4       | Искусство Ассирии                           |                      | 4,5                           |                        | 3                  |
|           | Искусство Месопотамии                       |                      |                               |                        |                    |
| <b>4.</b> | <b>Искусство Древнего Египта</b>            |                      | <b>18</b>                     | <b>6</b>               | <b>12</b>          |
|           |                                             |                      | <b>48</b>                     | <b>16</b>              | <b>32</b>          |

## 2-й класс

|           |                                                                                                         |             | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                                                  | <b>Урок</b> | <b>1</b>                            |                           | <b>1</b>              |
| <b>2.</b> | <b>Искусство Древней Греции</b>                                                                         |             | <b>24</b>                           | <b>8</b>                  | <b>16</b>             |
| 2.1       | Греции                                                                                                  |             | 7,5                                 |                           | 5                     |
| 2.2       | Мифы и легенды Древней Греции                                                                           |             | 7,5                                 |                           | 5                     |
| 2.3       | Этапы развития искусства (архаика, классика, эллинизм)<br>Ордерная система в архитектуре Древней Греции |             | 9                                   |                           | 6                     |
|           |                                                                                                         |             | <b>24,5</b>                         | <b>8,5</b>                | <b>16</b>             |
| 2.4       | Скульптура Древней Греции                                                                               |             | 7,5                                 |                           | 5                     |
| 2.5       |                                                                                                         |             | 8                                   |                           | 5                     |
| 2.6       | Живопись Древней Греции                                                                                 |             | <b>9</b>                            |                           | 6                     |
|           | Декоративно-прикладное искусство                                                                        |             |                                     |                           |                       |
|           |                                                                                                         |             | <b>49,5</b>                         | <b>16,5</b>               | <b>33</b>             |

### 3 класс

| №<br>№    | Наименование раздела,<br>темы                                                             | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                           |                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|           |                                                                                           |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                                    | <b>Урок</b>                | <b>1</b>                            |                           | <b>1</b>              |
| <b>2.</b> | <b>Культура и искусство<br/>Древнего Рима</b>                                             |                            | <b>21,5</b>                         | <b>7,5</b>                | <b>14</b>             |
| 2.1       | Пантеон римских богов.<br>Мифология                                                       |                            | 6                                   |                           | 4                     |
| 2.2       | Особенности<br>архитектурных стилей                                                       |                            | 8                                   |                           | 5                     |
| 2.3       | Древнего Рима<br>Искусство этрусков<br>Скульптура и<br>декоративноприкладное<br>искусство |                            | 7,5                                 |                           | 5                     |
| <b>3</b>  | <b>Культура и искусство<br/>Древнего Китая</b>                                            |                            | <b>3</b>                            | <b>1</b>                  | <b>2</b>              |
| <b>4</b>  | <b>Культура и искусство<br/>византийской<br/>цивилизации</b>                              |                            | <b>24</b>                           | <b>8</b>                  | <b>16</b>             |
| 4.1       | Культовая и светская                                                                      |                            | 6                                   |                           | 4                     |
| 4.2       | архитектура                                                                               |                            | 6                                   |                           | 4                     |
| 4.3       | Иконопись                                                                                 |                            | 6                                   |                           | 4                     |
| 4.4       | Византийская миниатюра                                                                    |                            | 6                                   |                           | 4                     |
|           | Феномен культуры<br>Киевской Руси                                                         |                            |                                     |                           |                       |
|           |                                                                                           |                            | <b>49,5</b>                         | <b>16,5</b>               | <b>33</b>             |

#### 4 класс

| №<br>№    | Наименование раздела, темы                                                                                            | Вид<br>учеб-<br>ного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)            |                                |                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|           |                                                                                                                       |                                 | Макси-<br>мальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                | <b>Урок</b>                     | <b>1</b>                                 |                                | <b>1</b>              |
| <b>2.</b> | <b>Культура и искусство<br/>Средневековой Европы</b>                                                                  |                                 | <b>29</b>                                | <b>10</b>                      | <b>19</b>             |
| <b>2.</b> | Монашеская культура                                                                                                   |                                 | 5                                        |                                | 3                     |
| 2.1       | Городская и крестьянская<br>культура                                                                                  |                                 | 6                                        |                                | 4                     |
| 2.2       | Особенности архитектурных<br>стилей Средневековья<br>(романский, готический)                                          |                                 | 6                                        |                                | 4                     |
| 2.3       | Рыцарская культура                                                                                                    |                                 | 6                                        |                                | 4                     |
| 2.4       | Живопись, мозаика                                                                                                     |                                 | 6                                        |                                | 4                     |
| <b>3.</b> | <b>Культура и искусство эпохи<br/>Возрождения</b>                                                                     |                                 | <b>19,5</b>                              | <b>6,5</b>                     | <b>13</b>             |
| 3.1       | Возрождение                                                                                                           |                                 | 4,5                                      |                                | 3                     |
|           | Титаны Возрождения:<br>Леонардо да Винчи,<br>Микеланджело Буонаротти,<br>Рафаэль Санти, Джорджоне,<br>Тициан Вечеллио |                                 | 7,5                                      |                                | 5                     |
|           | Северное Возрождение<br>(Нидерланды, Германия)                                                                        |                                 | 7,5                                      |                                | 5                     |
|           |                                                                                                                       |                                 | <b>49,5</b>                              | <b>16,5</b>                    | <b>33</b>             |

### 5-й класс

| №<br>№    | Наименование раздела,<br>темы                                                         | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                                |                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|           |                                                                                       |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1.        | <b>Вводное занятие</b>                                                                | <b>урок</b>                | <b>1</b>                            |                                | <b>1</b>              |
| <b>2.</b> | <b>Русская культура и искусство</b>                                                   |                            | <b>31,5</b>                         | <b>10,5</b>                    | <b>21</b>             |
| 2.1       | Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)        |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 2.2       | Искусство Московской Руси                                                             |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 2.3       | Русская культура Нового времени                                                       |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| <b>3.</b> | <b>Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга</b>      |                            | <b>4,5</b>                          |                                | <b>3</b>              |
| 3.1       | Русская скульптура                                                                    |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 3.2       | Живопись и мозаика                                                                    |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.3       | «Золотой век» русской культуры и искусства                                            |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.4       | «Серебряный век» русской культуры и искусства                                         |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| <b>4</b>  | <b>Европейская культура и искусство Нового Времени</b>                                |                            | <b>17</b>                           | <b>6</b>                       | <b>11</b>             |
| 4.1       | Европейское Просвещение                                                               |                            | <b>6</b>                            |                                | <b>4</b>              |
| 4.2       | Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампи́р) |                            | 6                                   |                                | 4                     |
| 4.3       | Сентиментализм                                                                        |                            | 6                                   |                                | 4                     |
|           |                                                                                       |                            | <b>49,5</b>                         | <b>16,5</b>                    | <b>33</b>             |

## 6-й класс

| №<br>№ | Наименование раздела,<br>темы                         | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                                |                       |
|--------|-------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|        |                                                       |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1      | <b>Вводное занятие</b>                                | <b>урок</b>                | <b>1</b>                            |                                | <b>1</b>              |
| 2      | <b>Европейские школы живописи</b>                     |                            | <b>16,5</b>                         | <b>5,5</b>                     | <b>11</b>             |
| 2.1    | Нидерландская и голландская школы живописи            |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 2.2    | Французская школа живописи и школа Фонтенбло          |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 2.3    | Испанская школа живописи                              |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 2.4    | Барбизонская школа                                    |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.     | <b>Европейское искусство XIX – XX вв.</b>             |                            | <b>19,5</b>                         | <b>6,5</b>                     | <b>13</b>             |
| 3.1    | Романтизм                                             |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.2    | Реализм                                               |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.3    | Импрессионизм                                         |                            | 4,5                                 |                                | 3                     |
| 3.4    | Символизм                                             |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 3.5    | Декаданс                                              |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 4.     | <b>Мировая культура и искусство Новейшего времени</b> |                            | <b>12,5</b>                         | <b>4,5</b>                     | <b>8</b>              |
| 4.1    | Общие тенденции                                       |                            | 3,5                                 |                                | 2                     |
| 4.2    | Модернизм                                             |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 4.3    | Сюрреализм                                            |                            | 3                                   |                                | 2                     |
| 4.4    | Абстракционизм                                        |                            | 3                                   |                                | 2                     |
|        |                                                       |                            | <b>49,5</b>                         | <b>16,5</b>                    | <b>33</b>             |

## ***Краткое содержание разделов и тем***

### **1 КЛАСС**

#### **ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД**

1. Характерные черты первобытной культуры.
2. Духовная первобытная культура.
3. Мифологическое мировоззрение.
4. Наскальная живопись.
5. Обработка глины и изделия из нее.
6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключающаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

#### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА**

1. Культура и искусство шумеров.
2. Искусство Вавилона.
3. Искусство Ассирии.
4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока

прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

## **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

## **2 КЛАСС**

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ**

1. Пантеон богов.
2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).

3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
4. Скульптура.
5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

### **3 КЛАСС**

#### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

1. Пантеон римских богов.
2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
4. Мозаика («мерцающая живопись»).
5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превосходили своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

## **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов – Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Ее влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси

византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

## **4 КЛАСС**

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
3. Теория живописи.

4. Скульптура.
5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.
6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

## **ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

1. Европейское Просвещение (XVIII в.).
2. Классицизм (Пуссен, Рембрант).
3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.).
4. Рококо («рокайль» - «раковина») – декоративно-прикладное искусство.
5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

## **ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
2. Реализм.
3. Импрессионизм.
4. Символизм.
5. Декаданс.

## **ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ**

1. Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
2. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
3. Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания – маньеризм. Эль Греко.).
4. Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.).
5. Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

## **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КИТАЯ**

1. Бронзовое литье.
2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
3. Каллиграфия и живопись.
4. Скульптура (терракотовое войско, керамика).
5. Прикладное искусство (китайский фарфор и т.д.).

Если культуры Междуречья и Древнего Египта канули в Лету, то китайская продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций на Земле.

## **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ**

1. Храмовое и дворцовое строительство.
2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).
3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нецке).
4. Живопись (влияние китайской) – каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).
5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие – в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.
6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

## **5 КЛАСС**

### **РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА**

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).
3. Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурноэтнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов

(норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

## **РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).
2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).
3. Барокко в России (архитектор Растрелли).
4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).
5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).
6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

## **«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).
2. Стил «ампир».
3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).

4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

### **«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**(конец 1880-х – начало 1920-х годов)**

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений
- театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

##### **График промежуточной аттестации**

| Класс   | Распределение по полугодиям |                  |
|---------|-----------------------------|------------------|
|         | 1 полугодие                 | 2 полугодие      |
| 1 класс | контрольный урок            | зачет            |
| 2 класс | контрольный урок            | зачет            |
| 3 класс | контрольный урок            | зачет            |
| 4 класс | контрольный урок            | зачет            |
| 5 класс | контрольный урок            | зачет            |
| 6 класс | контрольный урок            | контрольный урок |

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

### *Требования к зачету*

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

### *Критерии оценок*

**Таблица 2**

| <b>Оценка</b>                          | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)<br>87-100 баллов         | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)<br>66-86 баллов           | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                                                                        |
| 3 («удовлетворительно»)<br>< 65 баллов | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |

|                                             |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br>(«неудовлетворительно»)<br>< 45 баллов | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)                       | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                     |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о

специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;

- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. – 3-е изд. – М., 2000. – 407 с.
2. Кузьмина М.И., Н.Л. Мальцева История зарубежного искусства. «Искусство», М., 1971, 472 с.
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
4. Сокольникова Н.М. С597 История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.
5. Сокольникова Н. М. С597 История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 208 с.
6. Тихомиров А.Н. Искусство Итальянского возрождения. Издательство академии художеств СССР, Москва 1963, 70 с.

## **Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История циркового искусства**

### **І. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История циркового искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «История циркового искусства» направлен на:

8. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

9. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

10. приобретение детьми опыта творческой деятельности;

11. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Изучение предмета «История циркового искусства» помогает учащимся познать закономерности развития избранного ими вида искусства. Примеры жизни и творчества выдающихся деятелей цирка, непрерывно совершенствовавших мастерство и вложивших огромный труд в создание своих номеров, оказывает положительное влияние на молодое поколение цирковых артистов и способствует формированию у них целенаправленности, воли и стремления достичь высоких результатов в своем искусстве.

В программе освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского и зарубежного цирка.

**2. Срок реализации** учебного предмета «История циркового искусства» – 7-8 классы.

Срок освоения программы «Искусство циркового искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История циркового искусства»:

**Таблица 1**

| Классы                                                     | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 132     |         | 66      |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 66      |         | 33      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66      |         | 33      |

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

Аудиторные занятия:

7 – 8 классы – 1 час

9 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

7-8 классы – 1 час

9 класс – 1 час

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «История циркового искусства»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории циркового искусства, а также выявление одаренных детей в области циркового искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- 11.** ознакомление учеников с цирком как видом искусства;
- 12.** изучение истоков происхождения циркового искусства и его эволюции;
- 13.** анализ циркового искусства в различных культурных эпохах;

14. формирование знаний в области становления циркового искусства, анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского цирка;
15. осознание значения циркового искусства в целом для мировой художественной культуры;
16. выявление этапов развития зарубежного, русского и советского цирка;
17. знание основных этапов становления и развития советского цирка;
18. владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов цирка;
19. систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития циркового искусства.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

18. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
19. распределение учебного материала по годам обучения;
20. описание дидактических единиц учебного предмета;
21. требования к уровню подготовки обучающихся;
22. формы и методы контроля, система оценок;
23. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Следующие применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- 27.словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 28.интегрированный (сочетание нескольких методов, приемов);
- 29.информационно-рецептивный (объяснение с видео показом);
- 30.инструктивно-практический (работа с материалом);
- 31.аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- 32.информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на апробированных методиках.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История циркового искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «История циркового искусства», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Объем и продолжительность учебных занятий                                                  | Распределение по годам обучения |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|
|                                                                                            | 7                               | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                              | 33                              | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                          | 1                               | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                               | 66                              |    |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                                        | 1                               | 1  |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                                  | 33                              | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)                           | 66                              |    |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)              | 2                               | 2  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 132                             |    |
| Рекомендуемый объем времени на консультации (по годам)                                     | 2                               | 4  |
| Общий рекомендуемый объем времени на консультации                                          | 6                               |    |

В 9 классе недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю, на консультации отводится 6 часов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В программе раскрыты основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского, зарубежного цирка, советского цирка.

### **Примерный тематический план**

**Таблица 3**

| №<br>п/п | Название темы                                                                       | Кол-во<br>часов |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1        | Специфика циркового искусства                                                       | 2               |
| 2        | Истоки циркового искусства                                                          | 3               |
| 3        | Цирковые жанры в Древнем мире                                                       | 4               |
| 4        | Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае                                          | 2               |
| 5        | Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма | 4               |
| 6        | Цирковое искусство во второй половине 18-20 веков                                   | 8               |
| 7        | Истоки и развитие циркового искусства на Руси                                       | 6               |
| 8        | Цирк Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных                                     | 8               |
| 9        | Советское цирковое искусство                                                        | 3               |
| 10       | ГУЦЭИ – первая профессиональная школа подготовки артистов цирка                     | 2               |
| 11       | Творчество Карандаша                                                                | 3               |
| 12       | О жанрах циркового искусства                                                        | 14              |
| 13       | Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России | 2               |
| 14       | Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе             | 5               |

## **7 класс (1 час в неделю)**

### *Тема 1. Специфика циркового искусства*

Специфика и жанровое многообразие циркового искусства. Трюк как первооснова циркового действия.

Слагаемые художественного образа: понятия: «маска», «трюк-сюжет», «номер».

Цирк - синтетический вид искусства. Значение пластики, музыки, слова в цирке. Роль номера в цирке. Характеристика цирковой программы, дивертисментного представления, пантомимы, феерии.

### *Тема 2. Истоки циркового искусства*

Зарождение цирковых жанров в трудовых процессах, культовых действиях, праздничных карнавальных увеселениях.

Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и т.п.

### *Тема 3. Цирковые жанры в Древнем мире*

Древнейшие сведения и их источники. Зарождение жанров в трудовых процессах.

Первоначальные элементы циркового искусства в народных обрядах и празднествах в странах Древнего Востока - Египте, Китае, Индии, Персии.

Цирковые жанры в Древней Греции и Древнем Риме. Древнейшие зрелища акробатического характера в античном мире. Искусство греческих наездников и дрессировщиков. Школа канатоходцев. Буффонада, каскадная акробатика. Соединение цирковых жанров с речевыми в комических представлениях на подмостках Древней Греции. Отличие Древнеримской культуры от культуры Греции. Программы цирков - ипподромов и амфитеатров в Древнем Риме. Эквилибристи, фокусники, пантомимисты в представлениях цирков.

Древнейшие истоки цирковых жанров на территории бывшего СССР. Искусство наездников у населения Северного Причерноморья и Кавказа в 1

тыс. до н. эры. Конные игры, выступления акробатов, жонглеров в празднествах Средней Азии. Демонстрация цирковых жанров в цирках - амфитеатрах античных городов-государств на территории нашей страны. Состязание в силе и ловкости в народных играх в 1 в. до н. э. в Грузии. Дрессировка, пластическое, вокально-поэтическое искусство у восточных славян.

#### *Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае*

Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода, найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань,

Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра.

Широкое распространение элементов цирковых жанров на празднествах карнавального характера. Сатирические сценки народных комиков - пайю. Демонстрация популярных в народе представлений байси (сто представлений).

#### *Тема 5. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма*

Историческая характеристика эпохи. Народные бунты. Связь искусства профессиональных потешников Средневековья с традициями языческих народных увеселений.

Искусство профессиональных потешников в Византийской (Восточно-Римской) империи. Многожанровый характер искусства бродячих потешников в Византии. Особое развитие эквилибристики и дрессировки. Цирковые игры. Акробатико-танцевальные и пантомимические представления. Прославление народных героев, сатира на христианских патриархов. Гонение церкви на артистов. Значение творчества исполнителей цирковых жанров для развития светского искусства Византии. Выступления византийских бродячих исполнителей цирковых жанров в древних государствах Кавказа, в Сербии, Болгарии и Киевской Руси.

Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников-жонглеров в Западной Европе в средние века. Буффонада, сатирические зазывы, искусство клоунады на подмостках народных зрелищ на ярмарках и карнавалах.

Цирковые жанры в карнавальных и ярмарочных представлениях в Западной Европе в 14 - первой половине 18 веков. Эквилибристика, акробатика. Силовые номера на праздниках-карнавалах, комические образы в карнавальных шествиях и анонсах-парадах, в театрах-балаганах в 17-18 веках. Театрализованные конно-спортивные игры в эпоху Возрождения в итальянских городах. Конные "балеты" в Испании, Франции, Южной Германии. Народные комические типы в спектаклях-пантомимах Западной Европы в 17-18 веках, и их влияние на становление клоунских образов в цирках.

#### *Тема 6. Цирковое искусство 18-20 веков*

Историческая характеристика эпохи. Протест против феодальных привилегий в области искусства в Западной Европе в эпоху Просвещения. Демократичный характер ряда представлений в увеселительных садах и на бульварах. Театры акробатов и канатоходцев. Становление "реквизитной" клоунады на подмостках народных зрелищ.

Возникновение конных цирков в Западной Европе. Истоки программ конных цирков в народных конно-спортивных играх. Труппы наездников-профессионалов. Цирковые жанры в их представлениях. Школы высшей верховой езды. Комики на манежах школ. Первые постоянные цирки Англии, Франции, Германии. Цирки Астлея, Франкони, А.Саламонского в Берлине. Особенности зданий цирков. Становление репертуара, развитие жанров конного цирка. Выдающиеся исполнители.

Романтический балет и его влияние на цирковые представления. Гротеск-наездницы, конно-балетные номера, цирковые пантомимы-феерии, конные драмы. Ориентация программ крупных западноевропейских цирков на аристократическую буржуазную публику.

#### *Тема 7. Истоки и развитие циркового искусства на Руси (скоморохи)*

Цирковые жанры в выступлениях русских народных потешников-скоморохов. Формирование искусства скоморохов. Связь искусства скоморохов с традициями игр и обрядов в Древней Руси. Зачатки цирковых жанров в скоморошских представлениях. Дрессировка. "Медвежьих потехи".

Цирковые жанры в представлениях на народных гуляниях в России в 17-18 веках. Программы цирковых балаганов. Выражение свободлюбивого духа в выступлениях скоморохов, паяцев, "дедов" - зазывал. Каскадная акробатика, иллюзионные трюки, эквилибристика в пантомимах-феериях. Двойственный характер представлений на народных гуляниях.

Искусство наездников и первые постоянные конные цирки в России во второй половине 18 века и первой половине 19 века. Историческая характеристика. Экономический и политический подъем в России. Развитие национальной культуры. Противоречия крепостнического строя. Развитие в России традиций древних конных ристаний (конных игр-соревнований) и конных "каруселей" в 17-18 веках. Развитие коневодства. Создание кавалерии. Демонстрация искусства высшей школы верховой езды. Цирковые жанры в выступлениях наездников-профессионалов. Театр-цирк Дирекции императорских театров. Пропаганда монархических идей в его программах. Создание циркового класса в петербургском театральном училище. Причины неудачи представлений казенного цирка. Крепостные цирки. Развитие русскими цирковыми артистами лучших традиций народных потешников-скоморохов.

Экономические трудности в развитии циркового дела.

В конце первого полугодия назначается контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

В конце года учащиеся сдают зачет.

### **8 класс (1 час в неделю)**

*Тема 8. Цирк Цинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.*

Русское цирковое искусство второй половины 19 века - начала 20 века. Исторические условия развития искусства в России после падения крепостного права. Увеличение количества цирков и цирковых балаганов. Цирковые

постановки на русские темы; героико-романтические образы цирковых спектаклей. Характеристика программ крупных цирков в Петербурге и Москве. Цирки Чинизелли, Саламонского. Особенности программ цирков в провинции.

"Русский цирк" братьев Никитиных и его место в развитии русского циркового искусства. Демонстрация достижений русских артистов на арене цирка Никитиных. Назревание революционного кризиса в стране в начале 20 века. Подъем рабочего движения. Русская сатирико-публицистическая клоунада. Выдающиеся русские клоуны Дуровы, особенности их творчества. Гастроли Дуровых за границей и признание их творчества зарубежными зрителями.

Мировые достижения русских акробатов. Акробаты-прыгуны. Наиболее известные исполнители партерных жанров, воздушной гимнастики, конных номеров, дрессировщики. Борцы в цирках.

Создание стационарных цирков. Цирк Г.Чинизелли (Петербург, 1877). Пантомимы в цирке Г.Чинизелли. Подражание традициям западноевропейского цирка. Оторванность от национальных традиций.

Репертуар цирка Чинизелли: конные номера семейства Чинизелли, клоуны (братья Прайс и др.), дрессировщики (Томсон и др.), гимнасты (турнисты Пончарилло и др.), конные и водные пантомимы

Сходство и отличия цирков Г.Чинизелли и цирка А.Саламонского. Ориентация московского цирка на демократическую публику.

Репертуар цирка А.Саламонского: номера с лошадьми, клоуны – братья Дуровы, Бим-Бом, Танти (Бедини), Альперов и др., иностранные гастролеры - Буффало Билл «Дикий запад» и др.

Конные, водные и детские пантомимы в цирке А. Саламонского.

Русский цирк братьев Никитиных. Демонстрация достижений русских артистов в программах цирка.

Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Спектакли на русские сюжеты. Героико-романтические образы и образы народных героев в цирковых пантомимах.

Борьба русских артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

#### *Тема 9. Советское цирковое искусство*

Художественные особенности советских цирковых программ. Создание цирковых коллективов в советских национальных республиках. Высокое признание советского цирка зарубежными зрителями.

Создание Первого и Второго московских государственных цирков.

Артисты цирка в годы гражданской войны. Фронтовые бригады артистов цирка. Выступление клоунов и музыкальных эксцентриков на фронтах. Политические антре и парады-прологи в цирках. М.Н.Румянцев (Карандаш).

Подготовка кадров для советского цирка. Возникновение и развитие первого в мире профессионального училища по подготовке цирковых и эстрадных артистов. Педагоги-режиссеры Государственного ордена Трудового Красного Знамени училища циркового и эстрадного искусства. Известные советские артисты - выпускники Училища.

Буффонадная клоунада на арене советских цирков. Исполнители амплуа "белых" и "рыжих" клоунов; политическая сатира и пародия в их антре.

Организация советских мюзик-холлов. Участие цирковых артистов в представлениях мюзик-холлов.

Значение прихода в цирк молодых мастеров спорта. Постановка пантомимы для юного зрителя. Тематические представления.

Демонстрация смелости и красоты человека на арене советского цирка. Рекордные достижения артистов. Акробаты-прыгуны, акробаты с подкидными досками, турнисты, эквилибристы с лестницами и шестами, канатоходцы. Выступление на батуте. Оригинальные номера воздушной гимнастики. Развитие техники полета. Создание больших аттракционов с дрессированными животными. Выступления дрессировщиков из семьи Дуровых. Становление советской школы искусства жонглеров. Жонглеры на лошади и в партере. Силовые жонглеры. Коверная клоунада.

*Тема 10. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа для подготовки артистов цирка.*

1847 год - попытка создания учебного заведения при Петербургском театральном училище.

1926 год - Мастерская циркового искусства (МАЦИС).

1927 год - Курсы циркового искусства (КЦИ) с трехлетним сроком обучения. 1930 год - Техникум циркового искусства (ТЦИ) и «Районный цирк».

Выпускники ТЦИ: Н.Бауман, И.Вавилова, В.Файертас, С.Рубанов, Д.Зверев, С.Шестопапов, М.Румянцев (Карандаш), имя которого было присвоено училищу в 1987 году.

1934 год - Всесоюзная школа циркового искусства (ВШЦИ).

1938 года - Государственное училище циркового искусства (ГУЦИ).

1961 год – Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

Директора училища, педагоги, выпускники.

Помощь педагогов ГУЦЭИ другим государствам в создании цирковых школ.

О значении ГУЦЭИ в развитии Российского цирка.

*Тема 11. Творчество Карандаша.*

Карандаш - Михаил Николаевич Румянцев (1901-1983), клоун. Народный артист СССР.

Выпускник первого выпуска КЦИ (1930).

Поиски маски, манежного образа (костюм, грим).

Репертуар Карандаша («Тарелки-Бутылки», «Случай в парке», диссертация на тему "Переливание из пустого в порожнее" и др.)

Репризы военных лет ("Война", "Как фашисты шли на Москву и обратно", "Речь министра пропаганды Геббельса", "Гитлер и карта мира").

Карандаш – актер кино ("Девушка с характером", "Старый двор", "Концерт фронту", "Иван Никулин - русский матрос", "Карандаш на льду").

*Тема 12. О жанрах циркового искусства*

**Акробатика** - (от греческого akrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарийские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и др.).

### ***История***

Резные рисунки Египта (1150 до н.э.). Акробатические игры с быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до н.э.) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14 века на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги "Роман об Александре"); конкурсы "живой архитектуры" в эпоху Возрождения в 18 веке в Венеции.

### ***Выдающиеся имена***

И.Сосин - первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные - Д.Маслюков, В.Довейко-старший, И.Федосов и др.; крафт – братья Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и др.; вольтижные - группа Фоменко, Шемшур и др.; икарийские игры - Ричард Рисли (1843), Плинер, Ушаковы и др.

**Атлетика** - (от греческого athletikos - свойственный борцам) жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме (3 поджанра: силовые жонглеры, атлеты, борьба).

### ***История***

Атлеты из мифологии античного мира: Геракл, Ахилл, Тезей и др.

Олимпийские игры Древней Греции. Изображения атлетов на монетах Древнего Рима. Атлетика на подмостках балаганов (18-19 веков).

Врач В.Краевский - организатор в Петербурге кружка любителей атлетики (1885).

### ***Выдающиеся имена***

Эккенберг - один из первых атлетов, приглашенных Петром 1 в Россию; силовые атлеты – русский П.Ступин, атлеты-женщины – Сандвина, Баланотти; крафт-жонглеры – немец Раппо, русские: Крылов, братья Нелипович, Жеребцов, Херц, Новак, Дикуль, Анохин и др.; борцы - Поддубный, Заикин, Шемякин, Крылов, Лебедев (Дядя Ваня) и др.

**Гимнастика** – (от греч. gymnastike, от gymnazo - тренирую, упражняю, а также gymnas - обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров: партерная - на турниках, на кольцах, воздушная - полет, на трапеции, на корд де волане и др.).

### ***История***

Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии.

Гимнасии и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики.

Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863)

Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне - пригороде Парижа (1900).

### ***Выдающиеся имена***

Леотар (1838-1861) – создатель воздушного полета; полет – Конев, «Галактика», Лозовик и др.; турники – Николаевы, Бессараб, Леонтьевы и др.; трапеция – Р. Немчинская и др.; кор де парель - В.Суркова и др.

**Дрессура** – (от французского dresser - обучать, натаскивать) жанр циркового искусства, заключающийся в приручении и подготовки животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой зрелищной площадке (11 поджанров – конная, мелкие животные, крупные животные, хищные, птицы и др.). Три метода дрессировки (дикая, болевая, мягкая).

## ***История***

Дрессура в древности (Египет, Греция, Рим, Византия, Индия, Китай). Выступления средневековых гистрионов с животными. Поводыри медведей в России в 16 веке.

Истоки дрессуры как самостоятельного циркового жанра - бродячие конно-акробатических группы (16 - середина 18 веков). Странствующие зверинцы (2-я половина 18 века).

## ***Выдающиеся имена***

Француз А.Мартэн - один из первых цирковых укротителей (1831 г. - номер "Майсурские львы"). Немецкие предприниматели братья Гагенбек – владельцы зверинца, изобретатели разборной клетки и смешанной дрессуры (1890-е годы).

Пионеры русского цирка – братья Дуровы.

С хищными животными - Н. Гладильщиков, Б.Эдер, М.Назарова, А.И.Бугримова, В. и Л. Шевченко, М. Запашный; с медведями – В. Филатов «Медвежий цирк» и др.; с мелкими - собаки – Ермаковы «Собачья школа», А.Попов «На приеме у доктора Айболита»; кошки – Ю.Куклачев и др.

**Жонглирование** – (от французского *jongleur* - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров – сольное, групповое, на лошади, антипод, хула-хуп, дьяболо).

## ***История***

Рельефные изображения и литературные упоминания (Древний Египет, Греция, Рим, Китай, Япония).

Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20 века). Сюжетные сценки и «трехпредметники».

### ***Выдающиеся имена***

Энрико Растелли (1896-1931) - основоположник классического направления в жонглировании.

С. Игнатов – первый исполнитель жонглирования 11 кольцами (1978) и вошедший в книгу «Рекордов гиннеса».

Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и др.

**Иллюзия** – (от латинского *illusio* - заблуждение, обман) цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, который при всей загадочности создает впечатление реальности (2 поджанра - манипуляция и иллюзионизм).

Иллюзионизм - показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры.

Манипуляция - (от французского "*manipulation*", от латинского "*manipulus*" - горсть, *manus* - рука) демонстрирование фокусов, основанных преимущественно на ловкости рук (кистей, пальцев). Прежнее название манипуляции - престиджитация (от итальянского слова *presto* - быстрый и *digito* - палец).

**Истоки иллюзии** – «чудеса» жрецов Древней Сирии, Древнего Египта, Византии. «Тавматургия» в Древней Греции. Фокусы средневековых гистрионов. Иллюзионные представления с использованием механизмов-автоматов (конец 18 – начало 19 веков).

Иллюзионные номера старого цирка - сенсационно-рекламные; номера факиров и егов.

Манипуляторы Древнего Египта. Выступления на ярмарках и балаганах (18 – 19 веках).

### ***Выдающиеся имена***

Кулибин – изобретатель иллюзионных зрелищ (1770); Гудини – великий мастер освобождения (начало 20 века); индийские факиры и египетские маги – Али, Д.Лонго и др.

Артист-гипнотизер Орнальдо (Смирнов) - организатор иллюзионного театра в Ленинграде (1935). Иллюзионисты и их сюжетные постановки – О.Ратиани, Э.Кио-старший и его сыновья, А.Сокол, И.Симвалоков и др.

Зарубежные гастролеры в России - Апфельбаум, Боско, Герман и др.

Русские манипуляторы конца 19 - начала 20 веков: Леони (Ларионов), Гарди (Иванов), В.и Г.Ивановы, Казини (Казюков), Пассо, Ю.Писаренко и др.

**Клоунада** – 1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска. 2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого - антре).

### ***История***

Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: "Друри-Лейн", "Ковент-Гарден" и др. (1700-е годы).

Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего).

Народные гулянья - истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов. Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов («арлекинады» 19 века).

Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков - Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930-х годов).

Создание тематических спектаклей (Попов - "Лечение смехом", Енгибаров – «Причуды мима» и др.).

Распространение театральной клоунады (1960-е годы - "Лицедеи", "Маски" и др.).

### ***Выдающиеся имена***

Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17 - начало 18 веков).

Первые Августы - Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый+Август) - клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад.

Сатирические традиции скоморохов и шутов в творчестве русских клоунов - братьев А. и В.Дуровых, С.Альперова, дуэта Бим-Бом, В.Лазаренко и др.

Клоуны советского цирка – (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О.Попов и др.; (пары и группы) – Никулин и Шуйдин, «Ребята с Арбата» и др.

Клоуны-мимы – Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и др.

Клоуны современной буффонады - Мик и Мак, Шелковниковы, группа "А", Долли и Домино и др.

**Эквилибр** - (от латинского *aequilibris* - находящийся в равновесии) один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах (14 поджанров).

### ***История***

Зарождение жанра «эквилибр» в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуте-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристика).

Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов.

Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11 век).

Формирование жанров эквилибра (конец 18 – начало 19 веков) в творчестве ярмарочных артистов, иностранных гастролеров.

### ***Выдающиеся имена***

Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского.

Российские эквилибристы: М.Егоров, В.Яковлев (ручной) и др.; С.Черных, Н. И П. Лаврик (на катушках) и др.; Манукян, Французовы, Костюк, Сарач (перш) и др.; Сербина, Логачева, Т.Маркова и В.Стихановский (провокола) и др.

**Пантомима** (от греческого слова *pantomimos* - все воспроизводящий подражанием) - 1. Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов. 2. Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе сценария, решенный средствами цирковой и театральной выразительности.

### ***История***

Влияние ярмарочно-площадных театров (буффонно-фарсовые интермедии) и конно-пантомимических сцен на формирование цирковой пантомимы. Пантомимы репертуара конных цирков Астлея, Франкони (начало 19 века). Тематика многожанровых пантомим: историческая ("Сражения и смерть генерала Мальборо" (1786); зоопантомима ("Мизорские львы"); водная (Париж, 1886); сказочная ("Золушка" - цирк Ренца); апофеозная и революционная (Россия после 1917 г. - "Да здравствует мировая Коммуна!", "Гуляй поле", "Махновщина" и др.); историко-патриотическая ("Трое наших", "Выстрел в пещере" и др.).

### ***Выдающиеся имена***

Творческое сотрудничество В.Маяковского и В.Лазаренко.

Режиссеры пантомим: Фореггер, Труцци, Венецианов, Горчаков и др.

Плодотворная работа над постановками пантомим режиссера Московского цирка М.Местечкина ("Маленький Пьер", "Юность празднует", "Карнавал на Кубе", "Трубка мира" и др.).

О значении пантомимы в раскрытии актерских дарований (Олег Попов - "Лечение смехом" и "Царевна Несмеяна", Андрей Николаев "Я работаю клоуном", Е.Майхровский "Бумбараш" и "Самый счастливый день" по "Каштанке" А.Чехова).

### *Тема 13. Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России*

История создания «Союзгосцирка» - всесоюзного объединения государственных цирков, органа, руководившего цирковым делом в СССР (1957).

О роли «Союзгосцирка» в обеспечении функциональной деятельности цирков и цирковых коллективов (1970-е годы - 61 стационарный цирк, 14 национальных цирковых коллективов, 15 передвижных цирков, «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов «Цирк на сцене»; 13 зооцирков).

Управляющие «Союзгосцирка»: Ф.Бардиан (1957-1972), М. Цуканов (1972-1977), А.Колеватов (1977-1982).

Преобразование «Союзгосцирка» в «Росгосцирк» (1992) – Российскую государственную цирковую компанию.

Президенты компании – Яирова, Запашный, Калмыков и др.

Фестивали, конкурсы и смотры циркового искусства (вид творческих соревнований, публичный показ новых цирковых номеров, аттракционов, программ, сюжетных представлений с последующим их обсуждением, оценкой, премированием).

О целях и задачах фестивалей, конкурсов и смотров циркового искусства. Их статус и история проведения (первый конкурс на лучший сценарий – 1941 г.; первый смотр на лучшее произведение – 1944 г.; первый всемирный фестиваль в Варшаве – 1961 г., а также последующие). Жюри и участники (призеры) фестивалей, конкурсов и смотров.

Отечественные и зарубежные фестивали, конкурсы и смотры на современном этапе (Первый Всероссийский конкурс в Ярославле в 1997 г.; фестивали в Монте Карло и др.).

### *Тема 14. Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе*

Цирк в изобразительном искусстве с древнейших времен до наших дней. Цирковые сюжеты на фресках, стенках глиняных ваз, барельефах надгробий, в

терракотовых скульптурах (наскальные рельефы египетской гробницы номарха (чиновника) эпохи фараона Хнумхотепа II в Бени Хасане - 1900 до н.э.; Римское знамя с фигурой богини Виктории, балансирующей на катящемся шаре - Исторический музей в Москве, 2 век н. э. и др.).

Гистрионы Средневековья, изображенные на манускриптах, миниатюрах, фресках соборов (Софийский собор в Киеве – 11 век и др.).

Цирковая тематика на картинах известных художников (Босх, Брейгель-Старший, Гойя, Дега, Тулуз-Лотрек, Пикассо, Ланг, Шагал и др.)

Содержанием учебного предмета «История циркового искусства» в 9 классе может стать изучение известных литературных произведений, отображающих цирковое искусство, мемуарной литературы, а также подготовка к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

Известные литературные произведения, отображающие цирковое искусство

А. Аронов «Пассажир без билета», «Цирк приехал!»

А. Бартэн «Всегда тринадцать»

М. Горький «В царстве скуки», «Встряска», «Клоун»

Э. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

Э. Гонкур «Братья Земгано»

А. Куприн «Рассказы о цирке»

Ю. Олеша «Три толстяка»

А. Франс «Жонглер богоматери»

А. Чехов «Ярмарка», «Каштанка»

Примеры мемуарной литературы, содействующей углубленному изучению истории и специфики циркового искусства (по жанрам)

акробатика – А. Сосин, М. Лободин «Люди-мячики»

атлетика – И. Зикин «В воздухе и на арене»

гимнастика – Ф. Конев «Полвека под куполом цирка»

дрессировка – И. Бугримова «На арене и вокруг нее»

жонглирование – А. Кисс «Если ты – жонглер»

Иллюзия – А. Вадимов, М. Тривас «От магов древности до иллюзионистов наших дней»

клоунада – И. Радунский «Записки старого клоуна»

эквилибр – З. Кох «Вся жизнь в цирке»

В конце первого полугодия назначается контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории циркового искусства:

- первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, музыкальным), основные направления развития цирковых жанров;
- знания основных отличительных особенностей циркового искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;
- знания основных цирковых терминов;
- сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству;
- знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах;
- навыки восприятия различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов;
- умение использовать литературный и исторический материал для творческой работы в избранном жанре.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История циркового искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиада.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории циркового искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов и написания рефератов.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, тестов, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История циркового искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### • ***Критерии оценки***

По окончании обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                       |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, выполнение программных требований;                                                                           |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает ответ с небольшими недочетами;                                                                                                                                  |
| 3 («удовлетворительно»)   | ответ с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие знаний, определенных программными требованиями, не раскрыта тема, не сформирован навык изложения своей мысли и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;                                                      |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.                                                                                                      |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **• Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Эффективность уроков можно дополнительно повысить применением аудиовизуальных средств; демонстрацией диапозитивов, фрагментами из кинофильмов, а также обсуждением в классе цирковых программ, предварительно организовав во внешкольное время их коллективное посещение учащимися совместно с педагогом.

Для развития художественного вкуса, правильной идейно-эстетической оценки явлений циркового искусства, а также формирования умений излагать материал образным, ярким языком необходимо рекомендовать для самостоятельного чтения научно-критическую литературу, мемуары и исторические книги по избранной профессии; практиковать семинары, на которых учащиеся выступают с сообщениями по интересующим их темам курса.

- ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, представлениях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

12. образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
13. развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
14. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Д.С.Альперов На арене старого цирка. - М., 1956
- М.Анисимов, С.Кузинин Дрессировка лошадей в цирке. - М., 1979
- В.Брабич, Г. Плетнев Зрелища Древнего Мира. - Л.,1971
- А.Вадимов, М.Тривас От магов древности до иллюзионистов наших дней. - М.,1968
- Б.П.Вяткин Жизнь клоуна. - Л., 1975
- З.Б.Гуревич О жанрах советского цирка. - М., 1977.
- Ю.А.Дмитриев Искусство цирка. - М., 1964
- Ю.А.Дмитриев Цирк в России. - М., 1977
- В.Л.Дуров Мои четвероногие и пернатые друзья. - М., 1914
- В.Л.Дуров Дрессировка животных. - М., 1930
- Д.Жандо История мирового цирка. - М., 1984
- Карандаш. На арене советского цирка. - М., 1977
- Э.Кио Фокусы и фокусники. - М., 1958
- Е.М.Кузнецов Цирк. - М., 1971
- С.М.Макаров Советская клоунада. - М., 1986
- Ю.В.Никулин Почти серьезно... - М., 1979
- И.С.Радунский Записки старого клоуна. - М., 1954
- Р.Е.Славский Братья Никитины. - М., 1987
- А.В.Таланов Братья Дуровы. - М., 1971
- А.П. Фальковский Художник в цирке. - М., 1978
- В.И.Филатов, А.Б.Аронов Медвежий цирк. - М., 1961

