

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО

Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол № 4 от 23.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»
И.В. Кирдяшова

Приказ от 25.08.2023 года №120-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

2023

Рабочая программа по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» - 3 года (1 – 3 классы) для обучающихся, поступивших в ДШИ в возрасте от 7 до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Количество часов	102	102	102
Общее количество часов	306		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося.
3. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

1. Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. Формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

3. Формирование знаний об основах цветоведения;
4. Формирование знаний о формальной композиции;
5. Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
6. Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
7. Развитие зрительной и вербальной памяти;
8. Развитие образного мышления и воображения;
9. Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
10. Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	6
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	6
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	2
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	4
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	4
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	4
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	4
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами.	4
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	4
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	6
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели карандашами.	4
15.	Интерьер сельского дома.	6
16.	Подготовка экспозиции.	4
	Итого за год	68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	8
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	4
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	2
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	4
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	4
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	4
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	4

8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	4
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	6
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	6
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	4
13.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	6
14.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	4
15.	Подготовка экспозиции	4
	Итого за год	68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	4
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	4
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	4
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	4
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	6
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	4
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	4
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	4
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	6
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	6
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	6
13.	Эскиз театрального костюма.	4
14.	«А у нас во дворе...» Итоговая работа.	4
15.	Подготовка экспозиции.	4
	Итого за год	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры

изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 1.15. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа.

Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.13. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.14. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 1.15. Подготовка экспозиции к просмотру.

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур.

Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 1.14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.15. Подготовка экспозиции к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

III.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Рабочая программа по учебному предмету «Лепка»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Срок реализации программы учебного предмета - 3 года (1,2,3 классы)

Настоящая программа предназначена для обучения детей, поступивших в первый класс ДШИ в

возрасте с 7 до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет:

1 класс- 1,5 часа в неделю;

2 класс – 1 час в неделю;

3 класс – 1 час в неделю.

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Количество часов	85	68	68
Общее количество часов	221		

Форма проведения учебных занятий -

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели задачи учебного предмета

Цели:

1. Развитие творческих способностей детей, путем освоения лепки, как одного из вида пластических искусств.
2. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творчества детей в возрасте 7-9 лет.
3. Формирование общей культуры детей, выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Задачи:

1. Образовательные:

- способствовать развитию интереса у детей к предмету лепка, дать первые навыки работы в объеме пластическими материалами;
- дать обучающимся начальные теоретические знания, умения и практические навыки в области пластических искусств.

2. Развивающие:

- обогащать опыт ассоциативного восприятия окружающей действительности;
- развивать объемно-пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук.

3. Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение пластических искусств;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 1,5 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 раздел «Материалы и инструменты»		
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1,5
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «колпак волшебника».	1,5

1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	3,0
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	3,0
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	4,5
2 раздел «Пластилиновая живопись»		
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	3,0
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».	3,75
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»: «Космос», «Летний луг».	3,75
3 раздел «Пластилиновая аппликация»		
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	3,75
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	3,75
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	3,75
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	3,75
4 раздел «Полубъемные изображения»		
4.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	3,0
4.2	Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	3,0
4.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник».	3,0
4.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки».	3,0
	Всего:	51 час

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 раздел «Соленое тесто»		
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1,0

1.2	Полуобъемная композиция «Корзина с цветами» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2,0
1.3	Полуобъемная композиция «Кораблик» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2,0
1.4	Полуобъемная композиция «Бабочки» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2,0
1.5	Полуобъемная композиция «Аквариум» в технике «соленое тесто» с применением гуаши	2,0
	2 раздел «Коллаж. Композиция из пластилина и декоративных материалов»	
2.1	Коллаж «Морские сокровища».	1,5
2.2	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	2,0
2.3	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	1,5
2.4	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	2,0
	3 раздел «Пластилиновая аппликация»	
3.1	Аппликация из пластилина на стекле. «Гусеница на листочке»	2,0
3.2	Аппликация из пластилина на картоне. Композиция “Древний мир” (лепка динозавров и т.д.)	2,5
3.3	Композиция “Подводный мир”	2,5
3.4	Панно «Колобок» коллективная работа»	3,0
	4 раздел «Объемные формы»	
4.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	2,0
4.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга» .	2,0
4.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	2,0
4.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	2,0
	Всего:	34 часа

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
	1 раздел «Полимерная глина»	
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	1,0

1.2	Изготовление украшений, выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	1,5
1.3	Изготовление магнитов.	1,5
2 раздел «Лепка из глины»		
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	2,5
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью	2,0
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	3,0
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	4,5
3 раздел «Объемные формы»		
3.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	3,0
3.2	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	4,0
3.3	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	4,0
3.4	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	3,0
3.5	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	4,0
	Всего:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники.

Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвет

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. *Творческое задание:* выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: работа с книгой.

3.3. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение эскиза снежинки.

3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: разработка формы кондитерского изделия.

4. Раздел «Полуобъемные изображения»

4.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

4.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: работа с иллюстративным материалом.

4.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Праздник». Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

4.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный

пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Творческое задание: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

Второй год обучения

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Творческое задание: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Корзина с цветами» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. *Творческое задание:* просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цветы».

1.3. Тема: Полуобъемная композиция «Кораблик» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. *Творческое задание:* просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Корабли».

1.4. Тема: Полуобъемная композиция «Бабочки» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. *Творческое задание:* просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Бабочки».

1.5. Тема: Полуобъемная композиция «Аквариум» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. *Творческое задание:* просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Аквариум».

2. Раздел «Коллаж»

2.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Творческое задание:* зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

2.2. Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Творческое задание: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

2.3. Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Творческое задание: выполнение эскизов зеркал.

2.4. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Творческое задание: выполнение эскизов к русским сказкам.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: «Гусеница». Аппликация на стекле. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции на стекле. Использование маркера, цветного пластилина, стекла.

Творческое задание: подбор и просмотр иллюстраций по теме.

3.2. Тема: «Древний мир». Аппликация на картоне. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее

отдельных элементов. Использование цветного пластилина, картона.

Творческое задание: подбор и просмотр иллюстраций по теме, выполнение эскизов.

3.3 Тема: «Подводный мир». Аппликация на картоне. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование цветного пластилина, картона.

Творческое задание: подбор и просмотр иллюстраций по теме, выполнение эскизов.

3.4 Тема: Декоративное панно «Колобок». (Коллективная творческая работа). Аппликация на картоне. Формирование умения передавать характер героев сказки средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование цветного пластилина.

Творческое задание: лепка героев сказки.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1 Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Творческое задание: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

4.2 Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Творческое задание: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

4.3 Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Творческое задание: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

4.4 Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. *Творческое задание:* выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Третий год обучения

1. Раздел «Полимерная глина»

1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Творческое задание: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Творческое задание: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Творческое задание: выполнение эскизов изделий.

2. Раздел «Лепка из глины»

2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Творческое задание: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Творческое задание: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и

выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Творческое задание: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Творческое задание: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Раздел «Объемные формы»

3.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Творческое задание: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

3.2 Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. *Творческое задание:* зарисовки птиц и животных.

3.3 Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Творческое задание: подбор иллюстративного материала.

3.4 Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Творческое задание: подбор иллюстративного материала.

3.5 Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Творческое задание: подбор иллюстративного материала.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством

преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
 - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
 - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
 - исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
 - игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).
- Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Рабочая программа по учебному предмету «Прикладное творчество»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка, на формирование целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о многообразии декоративно-прикладного

творчества, знакомятся с традиционными видами ремесел, что способствует передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации: 3 года для детей, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет

Объем учебного времени и виды учебной работы

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Количество часов	102	102	102
Общее количество часов	306		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (академического часа): 45 минут Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Контроль знаний, умений и навыков детей (творческий просмотр) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности; развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение приемами и знаниями по декоративно-прикладному искусству.
- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- знакомство с традициями русского народного творчества;
- развитие абстрактного мышления; воображения;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по прикладному творчеству преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Беседа о декоративном искусстве	2
2	Осенние листья	8
3	Декоративное блюдо. Осень	6
4	Зима	4
5	Полхов-Майдан. Матрешки.	10
6	Граттаж	8
7	Народный костюм: женский, мужской	10
8	Декоративная птица (Жар-птица)	8
9	Декоративный натюрморт	10
10	Подготовка работ к полугодовому просмотру	2
Итого за год:		68 часов

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Беседы о декоративном искусстве	2
2	Технический рисунок	4
3	Свободная композиция из пройденных элементов	10
4	Стилизация	6
5	Осенний букет	4
6	Монотипия	2
7	Букет	6
8	Народный головной убор	4
9	Эскиз игрушки	6
10	Работа по трафарету	4
11	Жостовский поднос	10
12	Городецкая роспись	10
Итого за год:		68 часов

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Вводная беседа о декоративном искусстве	2
2	Растительный орнамент	6
3	Павловопосадские платки	12
4	Набойка	10
5	Мезенская роспись	12
6	Филимоновская игрушка	12
7	Дымковская игрушка	14
Итого за год:		68 часов

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- Введение в мир образов народного искусства.
- Развитие особых качеств эстетического сознания
- Раскрытие взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства.
- Знакомство с многообразием различных культур.
- Умение обобщать и перерабатывать природные формы.
- Достижение простыми и лаконичными средствами большой художественной выразительности.
- Знакомство с понятиями – плоскость, орнамент, силуэтность, симметрия и асимметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-9 работ разной степени завершенности.

Темы и содержание выполняемых работ

Раздел 1. Беседа о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Понятие о декоративности. Народные промыслы. Показ иллюстраций народных промыслов и рассказ о них.

Раздел 2. Осенние листья.

Тема 2.1. Орнамент из листьев. Внимательное изучение и построение листьев от простых к сложным и их конструктивные особенности.

Тема 2.2. Ковер из листьев (способы печати). Рассказ о набойке, сетчатом орнаменте. Изготовление простейшей печати и нанесение на бумагу.

Раздел 3. Декоративное блюдо. Осень.

Тема 3.1. Замкнутый орнамент. На основе разнообразия листьев выполнить замкнутый орнамент в тёплой цветовой гамме.

Раздел 4. Зима.

Тема 4.1. Аппликация из цветной бумаги (рваная техника). Смастерить ручную аппликацию из бумаги, используя только пальцы рук, создавая форму будущей работы. Развитие воображения, моторики рук.

Раздел 5. Полхов-Майдан. Матрёшки.

Тема 5.1. Разнообразие росписи. Развитие свободной росписи кистевым приёмом.

Раздел 6. Граттаж.

Тема 6.1. Освоение новой техники. Используя восковые мелки или восковую пастель создать воображаемый образ или предмет, закрасить его чёрным цветом и процарапать нужную композицию.

Раздел 7. Народный костюм: женский, мужской.

Тема 7.1. Цветовые решения народного костюма. Цветовое отличие женского народного костюма от мужского.

Раздел 8. Декоративная птица (Жар-птица).

Тема 8.1. Работа по развитию воображения и фантазии в данной теме.

Раздел 9. Декоративный натюрморт.

Тема 9.1. Возможности локального цвета в натюрморте. Работа над контрастом цветов и их взаимодействия.

Раздел 10. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Программное содержание второго года обучения

Раздел 1. Беседы о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

Раздел 2. Технический рисунок.

Тема 2.1. Узор кружками, узор капельками, узор в треугольнике. Освоение узора капельками, кружками, в треугольнике – развитие кисти рук.

Раздел 3. Свободная композиция из пройденных элементов.

Тема 3.1. Работа над композицией, развивающей воображение и фантазию учащихся.

Раздел 4. Стилизация.

Тема 4.1. Знакомство детей со стилизацией, обобщением. Декоративная композиция «Рыбка».

Раздел 5. Осенний букет.

Тема 5.1. Аппликация из засушенных листьев и трав. Освоение композиции из засушенных растений.

Раздел 6. Монотипия.

Тема 6.1. Освоение новой техники. Составление из отпечатанных работ композиции.

Раздел 7. Букет.

Тема 7.1. Аппликация из цветной бумаги (рваная бумага). Взаимодействие элементов композиции на плоскости и в пространстве.

Раздел 8. Народный головной убор.

Тема 8.1. Разнообразие женских головных уборов, тоновые и цветовые контрасты. «Кокошник».

Раздел 9. Эскиз игрушки.

Тема 9.1. Работа по развитию воображению. Придумать и раскрасить игрушку.

Раздел 10. Работа по трафарету.

Тема 10.1. Изготовление трафарета и его особенностей. Работа в технике «набрызг».

Раздел 11. Жостовский поднос.

Тема 11.1. Эскиз росписи, гуашь на чёрном. Определение композиционного центра, работа над цветовыми нюансами.

Раздел 12. Городецкая роспись.

Тема 12.1. Композиция «Городецкие прялки». Кистевые приёмы в свободной росписи.

Раздел 13. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Программное содержание третьего года обучения

Раздел 1. Вводная беседа о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).

Раздел 2. Растительный орнамент.

Тема 2.1. Орнамент с использованием осенних плодов (ягоды, грибы, злаковые). Замкнутый орнамент в треугольнике.

Раздел 3. Павловопосадские платки.

Тема 3.1. Знакомство с разнообразием растительных форм орнамента. Особенности ритмического расположения узоров, композиционным заполнением плоскости.

Раздел 4. Набойка.

Тема 4.1. «Сетчатый орнамент». Чередование простейших элементов, выразительные возможности набойки. Создание эскизов. Изготовление простейших узоров для печати (картофель).

Раздел 5. Мезенская роспись.

Тема 5.1. Техника изготовления изделий с Мезенской росписью.

Тема 5.2. Кистевая роспись – освоение новой техники. Особенности рисунков и узоров мезенской росписи.

Раздел 6. Филимоновская игрушка.

Тема 6.1. Пластические возможности филимоновской игрушки (двухфигурная композиция). Изготовление из пластилина одиночных и двухфигурных композиций.

Тема 6.2. Изготовление эскизов с использованием орнамента и колорита росписи.

Раздел 7. Дымковская игрушка.

Тема 7.1. Исторические особенности дымковской игрушки. Изготовление дымковской игрушки. Знакомство с образцами. Изготовление фигурок из соленого теста.

Тема 7.2. Эскизы росписи, свойственные дымковской игрушке.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству и декоративной композиции:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров,

автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Декоративно-прикладное искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами декоративно-прикладного искусства являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) учащиеся работают с самыми разнообразными техниками (роспись по стеклу, коллаж, аппликация, граффито, батик, монотипия).

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения декоративно-прикладного искусства является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смешения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными материалами, такими как витражные краски, работа с резервирующим составом и красками для батика, работа восковыми мелками и гуашью, гелевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в ДПИ является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Сама тематика большой роли не играет, но, тем не менее, все, что изображается ребенком, должно соответствовать теме. Изображение предметов должно лежать на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Простота – ведущий фактор. В отличие от реалистического, где процесс изображения идет на усложнение, в ДПИ процесс обратный. Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в формальных и конкретных композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале.

Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших. Грамотно использовать шрифтовые композиции и изображения вокруг них, не упуская основных принципов декоративной композиции. Программа обучения «Прикладное творчество» построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с преподавателем. Педагог объясняет теоретические основы работы над

декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагог осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализует индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами. Но в основном это длительные, графические разработки черно-белые или цветные. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. На самостоятельную работу обучающихся отводится примерно 1 час в неделю.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения к изученным темам, завершение работы, рисование с применением шаблонов, сбор информации по темам, разработка форэскизов, определение колорита работы, выполнение отдельных элементов композиции или целой композиции, работа над конкретными заданиями. При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстоят на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» - 2 года (4,5 классы). Для учащихся, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения	
	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Количество часов	102	102
Общее количество часов	204	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задачи:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;

- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 раздел «Основы цветоведения»		
1.1	Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	2,0
1.2	Цветовой ряд одного цвета по светлоте.	4,0
1.3	Цветовой ряд. Получение составных цветов.	6,0
1.4	Цветовые оттенки. Способы их получения	6,0
2 раздел «Локальный цвет предмета. Силуэт»		
2.1	Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.	6,0
3 раздел «Теплые, холодные, дополнительные цвета»		
3.1	Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.	6,0
4 раздел « Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета»		
4.1	Зеленая цветовая гамма.	6,0
4.2	Красная цветовая гамма.	6,0
4.3	Желтая цветовая гамма.	6,0
4.4	Синяя цветовая гамма.	6,0
5 раздел «Разложение локального цвета на составляющие»		
5.1	Подбор цвета. Работа с натуры.	6,0
5.2	Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	4,0
5.3	Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	4,0
	Всего:	68 часов

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 раздел «Воздушная перспектива цвета»		
1.1	Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».	8,0
2 раздел «Изменение общего тона и цвета предмета»		
2.1	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	12,0

2.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	12,0
	3 раздел «Светотень в живописи»	
3.1	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.	20,0
	4 раздел «Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте»	
4.1	Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере.	16,0
	Всего:	68 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Раздел «Основы цветоведения»

Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.

Задачи:

Познакомить учащихся с понятием «живопись»,

Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник- живописец,

Научить организовывать рабочее место,

Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы

У учеников: бумага, акварель (гуашь), кисти различного размера.

Тема 1.2 Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),

Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,

Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),

Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,

Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами)

У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель (гуашь), кисти различных размеров.

Тема 1.3 Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

Показать разнообразие оттенков одного цвета,

Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.

Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель (гуашь), кисти различных размеров.

Тема 1.4 Цветовые оттенки. Способы их получения.

Задачи:

Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков,

Объяснить различные способы получения.

Практическое задание:

Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель (гуашь), кисти различных размеров.

2. Раздел «Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт»

Тема 2.1 Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

Объяснить понятие «локальный» цвет,

Закрепить знания об основных характеристиках цвета,

Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,

Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружаю его среды.

Практическое задание:

Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на темном, темное на светлом).

Материалы:

У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружающей его средой.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель (гуашь), кисти различных размеров.

3. Раздел «Теплые, холодные, дополнительные цвета»

Тема 3.1 . Понятия «теплые, холодные цвета».

Задачи:

Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

Написать бабочку или рыбку в теплой цветовой гамме (локальными цветом

Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно- зеленая цветовые гаммы).

Исполнение с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

4. Раздел « Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета»

Тема 4.1. Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Тема 4.2. Красная цветовая гамма.

Задачи:

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений

Практическое задание:

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Тема 4.1. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

5. Раздел «Разложение локального цвета на составляющие»

Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи

Научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете; Практическое задание:

Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Тема 5. 2. Холодная цветовая гамма.

Задачи:

Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Тема 5.3. Теплая цветовая гамма.

Задачи:

Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

Научить находить оттенков одного цветового ряда,

Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,

Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы).

Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Второй год обучения

1.Раздел «Воздушная перспектива цвета»

Тема 1.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».

Задачи:

Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
Научить применять теоретические знания на практике,
Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка по представлению»), «Цветовая дорожка» с натуры.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь.

2.Раздел «Изменение общего тона и цвета»

Тема 2.1. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Задачи:

Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка.

У учеников: ватманского листа, акварель, гуашь.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Задачи:

Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ватманского листа, акварель.

3.Раздел «Светотень в живописи»

Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении,
Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы:

У преподавателя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель, гуашь.

4.Раздел. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

Тема 4.1. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве,
Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
Выработать навыки работы с акварелью, (гуашью)

Практическое задание:

Простой натюрморт в интерьере около окна.

Простой натюрморт в интерьере (тот же) в глубине комнаты.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1\4ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель (гуашь)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо. В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 2 класса проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «**отлично**» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «**хорошо**» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня

развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок»

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств и предназначена для реализации в пятом классе отделения общего эстетического образования МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» по направлению «Изобразительное искусство» в течение 2016 – 17 учебного года.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 68 аудиторных часа. Это определяет учебную нагрузку по предмету - 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» - 2 года (4,5 классы), для учащихся, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет.

Класс	Распределение по годам обучения	
	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Количество часов	102	102

Цели и задачи учебного предмета

Целью освоения программы «Рисунок» является освоение и развитие у обучающихся практических навыков в рисунке, изучение его закономерностей.

Задачи предмета:

1. Познакомить обучающихся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. Дать обучающимся знание законов перспективы;
3. Научить обучающихся умению использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
4. Научить обучающихся моделировать форму сложных предметов тоном;
5. Выработать у обучающихся умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
6. Выработать у обучающихся навыки владения линией, штрихом, пятном;
7. Выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
8. Сформировать у обучающихся навыки передачи фактуры и материала предмета;
9. Сформировать у обучающихся навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
10. Развить у обучающихся зрительной памяти, наблюдательности, восприятия.

Основные составляющие учебно-воспитательного процесса

Всё содержание предмета «Рисунок», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными принципами рисунка, изучить его закономерности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Рисунок» являются практические занятия, беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий по предмету «Рисунок». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию слайдов и т.п.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - групповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Ожидаемые образовательные результаты

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального

- состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
 - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету первый год обучения «Рисунок» 4 класс
(2 ч в неделю, всего 68 ч.)

№	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие		
1 раздел «Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника»		
1.1	Беседа о перспективе. Точка зрения.	4,0
2 раздел «Перспектива круга, овала»		
2.1	Принцип построения круга в перспективе.	2,0
2.2	Построение предметов быта(чашка, стакан и т.п.) в перспективе с натуры.	4,0
3 раздел «Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта»		
3.1	Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений.	4,0
3.2	Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.	3,0
3.3	Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение).	3,0
3.4	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.	6,0
3.5	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	6,0
II полугодие		
4 раздел «Светотень в рисунке»		
4.1	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.	14,0
4.2	Работа тоном без конструктивного построения. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.	8,0
5 раздел «Рисунок интерьера»		
5.1	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.	14,0
Всего:		68 часов

По предмету «Рисунок» второй год обучения 5 класс
(2 ч в неделю, всего 68 ч.)

№	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие		
Раздел 1. Тональный длительный рисунок		
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	8,0
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	6,0
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	8,0
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		

2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	8,0
	Раздел 3. Линейный рисунок	
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	2,0
	II полугодие	
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень	4,0
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	4,0
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	2,0
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	4,0
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	
5.1.	Рисунок гипсового шара	8,0
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	6,0
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок	
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	4,0
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	4,0
	Всего:	68 часов

Первый год обучения

Раздел 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.

Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:

Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.

Рисунок шахматной доски.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Раздел 2. Перспектива круга и овала.

Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,

Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Раздел 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

-Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,

-Научить передавать тоном пространственные отношения,

-Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенностях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.

Задачи:

-Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.

Задачи:

-Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

-Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Задачи:

-Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

-Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.

Задачи:

-Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.

-Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

Натюрморт из 2-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Раздел 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Задачи:

-Научить передавать тоном основные отношения.

-Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,

-Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

Задачи:

-Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.

-Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,

-Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.

Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Раздел 5. Рисунок интерьера.

Тема 5.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

-Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Практическое задание:

Рисунок интерьера с мебелью.

Материалы: У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Второй год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А-2, А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Рабочая программа по учебному предмету «Композиция станковая»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и предназначена для реализации отделения общего эстетического образования МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» по направлению «Изобразительное искусство» в течение 2018 – 2019 учебного года.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 3-летнем сроке обучения составляет 170 часов, по 1 часу в неделю первый год обучения и по 2 часа в неделю второй и третий года обучения для учащихся, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года - (3, 4, 5) классы.

	Распределение по годам обучения		
Класс	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Количество часов	68	102	102
Общее количество часов	272		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

**II. Учебно-тематический план
по предмету «композиция станковая»
3 класс (первый год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<i>1 полугодие- 8 часов</i>	
	Раздел 1. Основы композиции станковой	
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	4
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой	
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные Эмоциональная характеристика цвета	4
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	6
	<i>2 полугодие- 9 часов</i>	
	Раздел 3. Сюжетная композиция	
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	8
3.2.	Ритм в композиции станковой	4
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	6
	итого	34

4 класс (второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<i>1 полугодие- 32 часа</i>	
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой	
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция	

2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	16
2 полугодие- 36 часов		
Раздел 3. Декоративная композиция		
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	12
3.4.	Стилизация изображения животных	10
	итого	68

5 класс (третий год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1 полугодие- 32 часа		
Раздел 1. Сюжетная композиция		
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	16
Раздел 2. Цвет в композиции станковой		
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	16
2 полугодие- 36 часов		
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)		
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	36
	итого	68

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные).

Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторское задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.
- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Зимнее настроение».

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторское задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

3.2 Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторское задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторское задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Второй год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров

(Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища

предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

3 год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. По необходимости проводятся промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр
- экзамен - творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Изобразительное искусство» 4 года – в 4 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе

решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

10, 9, 8 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

7, 6, 5 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

4, 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

«Беседы об изобразительном искусстве» - предмет, направленный на развитие художественного восприятия учащихся.

Универсальный язык образцов народного искусства делает его понятным всем народам и всем эпохам. Народное искусство создало емкие образы, своего рода пластические формулы.

Другим важным свойством народного искусства является его способность нести в себе концентрированное выражение национального характера.

Изучая народное искусство, необходимо говорить как о его специфике, так и о связях его с профессиональным искусством. Это обеспечит подготовку детей к дальнейшему изучению искусства в его историческом развитии.

При проведении занятий беседам изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» для учащихся, поступивших в ДШИ в возрасте 7-9 лет - 4 года (2, 3, 4,5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы,нагрузки	Затраты учебного времени			
	1	2	3	4
Годы обучения	1	2	3	4
Аудиторные занятия	1	1	1	1
Самостоятельная работа	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68
Общее кол-во часов	272			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель данной программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через уяснение взаимоотношений его с окружающей действительностью, понимание народного искусства в тесной связи с общими представлениями людей о мирной гармонии. Способствовать выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирования сферы их духовных интересов и убеждений.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Происхождение искусства	1,0
2	Пещерная и наскальная живопись	1,0
3	Особенности древнеегипетского искусства и зодчества	1,0
4	Неразгаданные тайны сфинкса	1,0
5	Древнегреческая скульптура	1,0
6	Значение древнегреческой культуры	1,0
7	Древнеримский скульптурный портрет	1,0
8	Монументальное искусство Византии	1,0
9	Готическое Искусство Франции	1,0
10	Высокое Возрождение	1,0
11	Творческий путь Леонардо да Винчи	1,0
12	Школа Рафаэля	1,0
13	Сикстинская капелла	1,0
14	Ренессансный портрет И.Босх	1,0
15	Развитие национальных художественных школ	1,0
16	Италии, Фландрии, Голландии А. Ван Дейк	1,0

17	Искусство Испании 18-19вв. Ф. Гойя	1,0
18	Импрессионизм Ренуар, Сезанн	1,0
19	Постимпрессионизм. Натюрморты Матисса	1,0
20	Борьба с салонным академическим искусством	1,0
21	Западно-Европейское искусство 20 века	1,0
22	Абстракционизм, кубизм, сюрреализм	1,0
23	Деревянное зодчество Киевской Руси	1,0
24	Архитектура 18в Парковое искусство	1,0
25	Творчество Ф.Б. Растрелли	1,0
26	Творчество Фальконе	1,0
27	Скульптура и живопись 19в.	1,0
28	Творчество Передвижников	1,0
29	Русская пейзажная живопись	1,0
30	Историческая и батальная живопись	1,0
31	Массовое агитационное искусство Окна Госта	1,0
32	Творчество советских художников	3,0
	Всего:	34 часа

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Памятники первобытной культуры	1,0
2	Пещерная живопись Ласко, Фон-де-Гом. Альтамира	1,0
3	Эволюция типа грабниц Древнего Египта	1,0
4	Сокровища египетских пирамид	1,0
5	Древнегреческая классика	1,0
6	Древнегреческая культура и современность	1,0
7	Основные этапы развития искусства Древнего Рима	1,0
8	Убранство Византийских храмов	1,0
9	Готическое искусство Германии. Кельнский собор	1,0
10	Скульптура Наумбурга	1,0
11	Творчество Леонардо «Тайная вечеря»	1,0
12	Творчество Рафаэля	1,0
13	Микеланджело архитектор	1,0
14	Творчество Дюрера	1,0

15	Академизм, барокко, классицизм	1,0
16	Искусство Испании, Фландрии, Голландии 18в.	1,0
17	Искусство революционного романтизма в Франции	1,0
18	Импрессионизм в скульптуре и музыке	1,0
19	Постимпрессионизм. Портрет и натюрморт	1,0
20	Творчество П.Пикассо	1,0
21	Мозаики и фрески Киевской Софии	1,0
22	Постройка Московского кремля	1,0
23	Скульптура и живопись 18в. Ломоносов	1,0
24	Творчество крепостных художников	1,0
25	Живопись 19в. Кипренский, Тропинин	1,0
26	Петров, Соврасов, Левитан	1,0
27	Творчество Васнецова	1,0
28	«Союз русских художников» Антокольский	1,0
29	Творчество В.В. Маяковского	1,0
30	Творчество Йогансона, Пименова, Корина	1,0
31	Советское декоративно-прикладное искусство	2,0
32	Современное искусство	2,0
	Всего:	34 часа

ТРЕТИЙ ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Происхождение искусства	1,0
2	Пещерная и наскальная живопись	1,0
3	Особенности древнеегипетского искусства и зодчества	1,0
4	Неразгаданные тайны сфинкса	1,0
5	Древнегреческая скульптура	1,0
6	Значение древнегреческой культуры	1,0
7	Древнеримский скульптурный портрет	1,0
8	Монументальное искусство Византии	1,0
9	Готическое Искусство Франции	1,0
10	Высокое Возрождение	1,0
11	Творческий путь Леонардо да Винчи	1,0
12	Школа Рафаэля	1,0
13	Сикстинская капелла	1,0
14	Ренессансный портрет И.Босх	1,0
15	Развитие национальных художественных школ	1,0
16	Италии, Фландрии, Голландии А. Ван Дейк	1,0
17	Искусство Испании 18-19вв. Ф. Гойя	1,0
18	Импрессионизм Ренуар, Сезанн	1,0
19	Постимпрессионизм. Натюрморты Матисса	1,0
20	Борьба с салонным академическим искусством	1,0

21	Западно-Европейское искусство 20 века	1,0
22	Абстракционизм, кубизм, сюрреализм	1,0
23	Деревянное зодчество Киевской Руси	1,0
24	Архитектура 18в Парковое искусство	1,0
25	Творчество Ф.Б. Растрелли	1,0
26	Творчество Фальконе	1,0
27	Скульптура и живопись 19в.	1,0
28	Творчество Передвижников	1,0
29	Русская пейзажная живопись	1,0
30	Историческая и батальная живопись	1,0
31	Массовое агитационное искусство Окна Госта	1,0
32	Творчество советских художников	3,0
	Всего:	34 часа

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Памятники первобытной культуры	1,0
2	Пещерная живопись Ласко, Фон-де-Гом. Альтамира	1,0
3	Эволюция типа грабниц Древнего Египта	1,0
4	Сокровища египетских пирамид	1,0
5	Древнегреческая классика	1,0
6	Древнегреческая культура и современность	1,0
7	Основные этапы развития искусства Древнего Рима	1,0
8	Убранство Византийских храмов	1,0
9	Готическое искусство Германии. Кельнский собор	1,0
10	Скульптура Наумбурга	1,0
11	Творчество Леонардо «Тайная вечеря»	1,0
12	Творчество Рафаэля	1,0
13	Микеланджело архитектор	1,0
14	Творчество Дюрера	1,0
15	Академизм, барокко, классицизм	1,0
16	Искусство Испании, Фландрии, Голландии 18в.	1,0
17	Искусство революционного романтизма в Франции	1,0
18	Импрессионизм в скульптуре и музыке	1,0
19	Постимпрессионизм. Портрет и натюрморт	1,0
20	Творчество П.Пикассо	1,0
21	Мозаики и фрески Киевской Софии	1,0
22	Постройка Московского кремля	1,0
23	Скульптура и живопись 18в. Ломоносов	1,0
24	Творчество крепостных художников	1,0
25	Живопись 19в. Кипренский, Тропинин	1,0
26	Петров, Соврасов, Левитан	1,0
27	Творчество Васнецова	1,0
28	«Союз русских художников» Антокольский	1,0
29	Творчество В.В. Маяковского	1,0
30	Творчество Йогансона, Пименова, Корина	1,0
31	Советское декоративно-прикладное искусство	2,0
32	Современное искусство	2,0
	Всего:	34 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседа об изобразительном искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направлений на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства
4. Владение навыками восприятия художественного образа
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м и 4-м полугодиях (при 2-летнем сроке реализации программы). Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; «3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе: демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и Основное время на занятиях отводится беседе. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров)