

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельского муниципального района»

ПРИНЯТО

Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол № 4 от 23.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»
_____ И.В. Кирдяшова

Приказ от 25.08.2023 года №120-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

2023

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, который используется в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 12 лет, составляет пять лет.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	340
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2	2	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 5 лет составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах с первого по пятый класс составляет:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю (академический час – 45 минут);
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого *учащегося*.

Целью программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи программы:

- развитие интереса у учащихся к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» распределен по годам обучения на основе принципа систематического и последовательного обучения. Данный принцип позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся

умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно учащемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данной учебной дисциплины в детских школах искусств.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание программы использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения по предмету у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. На начальном этапе обучения игра в ансамбле дает учащимся возможность услышать звуковое богатство фортепиано и красочность гармонического сопровождения, лучше понять различие между мелодией и аккомпанементом. Ансамблевое музицирование активизирует внимание, слух и исполнительскую волю, развивает ритмическую точность, вырабатывает аппликатурную находчивость.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы по пятилетнему курсу обучения составляет три года (2-4 классы). Продолжительность учебных занятий в год - 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель		34	34	34		
Аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	-	51
Самостоятельная работа (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	-	51
Максимальная учебная нагрузка	-	34	34	34	-	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах со 2-4 классы составляет:

- аудиторные занятия – 0,5 часов в неделю, что составляет 25 мин.
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, мелкогрупповая (от двух учащихся).

Целью данной образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в практике ансамблевого музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, в учебных классах два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

На начальном этапе изучения предмета у учащихся формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

Важным этапом в процессе обучения становится формирование различных умения и навыков:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний,

умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (четырёхручный, двухрояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в четырёхручном сочинении;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. *Текущий контроль успеваемости* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные оценки. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ. Итоговая оценка по предмету учитывает результаты промежуточной аттестации, а также результаты успеваемости учащегося на протяжении заключительного года освоения учебной дисциплины.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала учащийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, музыка из мультфильмов, кинофильмов, джазовые обработки.

Рабочая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия в концертмейстерском классе позволяют значительно расширить исполнительские возможности учащегося-пианиста, а также познакомиться с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов. На занятиях по учебному предмету «Концертмейстерский класс» учащиеся приобретают навыки аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы по пятилетнему курсу обучения составляет один год (5 класс). Продолжительность учебных занятий в год - 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель					34	
Аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	0,5	17
Самостоятельная работа (в неделю)	-	-	-	-	0,5	17
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	34	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляет 34 часа. Из них: 17 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах в 5 классе составляет:

- аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю, что составляет 25 мин.
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

В учебном плане МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» предусмотрены часы на предмет по выбору в счет которых можно увеличить учебную нагрузку по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в том же объеме (17 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Работу с учащимся в концертмейстерском классе необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудности аккомпанемента и восприимчивости ученика. Для учащегося, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением происходит в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Определяется вид фортепианной фактуры, её насыщенность, возможные трудности: полифоничность, густота аккордовых комплексов, басовые скачки, подбор аппликатуры, педализация. Определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

Вокальный жанр предполагает знакомство с текстом, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, певческой тесситурой, расположением дыхания. В течение нескольких уроков ученик привыкает к звучанию голоса, постепенно выстраивается звуковой баланс, расставляются цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки. Самым основным моментом этого этапа является поиск звукового баланса в акустике концертного зала. Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки. На начальном этапе обучения учащийся получает навыки простого аккомпанемента голосу или инструменту.

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение читать разную фактуру, быстро ориентироваться в нотном тексте;
- общая музыкальная эрудиция, чувство стиля, меры и вкуса;
- чувство партнерства;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- концерт, как итог проделанной работы, где учащийся может оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные оценки. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации - зачет, академические концерты, исполнение концертных программ. Итоговая оценка по предмету учитывает результаты промежуточной аттестации, а также результаты успеваемости учащегося на протяжении курса освоения учебной дисциплины.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой «Концертмейстерский класс». Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано, а так же с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудности аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а так же варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работ.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет «слышания» всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усилить или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого

«бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные у учащихся как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими учебными дисциплинами, уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет пять лет. При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	255
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	1	1	1	170
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	85	425

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет составляет 425 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» составляет: аудиторные занятия – с 1 – 5 классах – 1,5 часа в неделю (академический час – 45 минут). Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).

Цель учебного предмета

Целью данного учебного предмета является раскрытие музыкального и творческого потенциала ученика, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, знакомство с музыкальными стилями и жанрами, формирование у учащихся потребности общения с художественными ценностями.

Задачи учебного предмета

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух;
- гармонический слух;
- внутренний слух; чувство лада;
- ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- певческие навыки;
- осознанное отношение к музыкальному тексту.

2. Воспитать навыки:

- сольфеджирования;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа.

3. Выработать умения:

- подбора по слуху;
- транспонирования;
- записи мелодии по слуху;
- анализа произведения на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

5. Воспитывать умение слушать и эмоционально воспринимать музыку;

6. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольфеджио» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-тематический план

1 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Метр, ритм, пульс, акцент. 2-3-дольный метр. Ритмический рисунок с четвертными и восьмыми длительностями.	1
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд, октавы. Скрипичный ключ.	1
3.	Размер, такт. Гамма. Темп. Половинная длительность.	1
4.	Фраза, мотив. Тактирование. Реприза.	1
5.	Полутон. Диез, бемоль, бекар. Лад, тоника, тональность До мажор.	1
6.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1
7.	Тон. Мажор, минор.	1
8.	Дирижирование на 2/4. Паузы. Опевание устойчивых ступеней.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть (7 уроков)

1.	Гамма, строение мажорной гаммы. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	1
2.	Тональность Ре мажор, транспонирование.	1
3.	Ключевые знаки. Период, предложение.	1
4.	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	1
5.	Затакт.	1
6.	Опевание устойчивых ступеней в Ре мажоре.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть (10 уроков)

1.	Тетрахорд. Тональность Соль мажор.	1
2.	Новый диез в мажоре.	1
3.	Размер $\frac{4}{4}$, целая нота.	1
4.	Тональность Фа мажор.	1
5.	Секвенция. Вольта.	1
6.	Ритмическая группа.	1
7.	Вариации, ритмические вариации.	1
8.	Интервал: ч.1, ч.8, ч.4, ч 5.	1
9.	Терции. Консонанс. Секунда. Диссонанс.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть (8 уроков)

1.	Главные ступени лада.	1
2.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	1
3.	Строение натуральной минорной гаммы, ля минор.	1
4.	Новый диез в миноре, ми, си минор.	1
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
6.	Тональность соль минор	1

7.	Одноименные тональности.	1
8.	Контрольный урок.	1

2 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Параллельные тональности.	1,5
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени (повторение)	1,5
3.	Интервалы (повторение). Куплетная форма.	1,5
4.	Одноименные тональности.	1,5
5.	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1,5
6.	Соль мажор – ми минор. Переменный лад.	1,5
7.	Натуральный минор.	1,5
8.	Терция и квинта в двухголосии. Транспозиция. Вольта.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере 2_4 .	1,5
2.	Секвенция.	1,5
3.	Гармонический минор.	1,5
4.	Затакт ♩ , ч.1 и ч.8 в двухголосии.	1,5
5.	Главные ступени лада.	1,5
6.	Мелодический минор. Скачки на неустойчивые ступени.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Обращение интервалов	1,5
2.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере $3/4$	1,5
3.	Ритмические рисунки четыре шестнадцатых	1,5
4.	Затакт ♩ . Тональности Ре мажор – си минор.	1,5
5.	Тональность Ля мажор.	1,5
6.	Тональность фа-диез минор.	1,5
7.	Построение и интонирование выученных интервалов. Двухголосие.	1,5
8.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
9.	Тональность до минор.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Сексты большие и малые.	1,5
2.	Ритмический аккомпанемент с использованием выученных длительностей.	1,5
3.	Сочинение и запись мелодий на заданный ритмический рисунок.	1,5
4.	Мажорные и минорные трезвучия.	1,5
5.	Творческие задания. Сочинение мелодических вариантов фраз	1,5
6.	Размер 3_8 .	1,5
7.	Закрепление пройденного	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

3 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденных тональностей.	1,5
2.	Интервалы (повторение).	1,5
3.	Обращение трезвучия -секстаккорд и квартсекстаккорд	1,5
4.	Главные трезвучия и их обращения в мажорном ладу.	1,5
5.	Главные трезвучия и их обращения в минорном ладу.	1,5
6.	Интервалы в тональности. Сексты на устойчивых ступенях.	1,5
7.	Период. Каденция.	1,5

8.	Закрепление темы.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Вспомогательные звуки.	1,5
2.	Проходящие звуки	1,5
3.	Размер $\frac{3}{8}$, ритмические вариации.	1,5
4.	Золотой ход валторн.	1,5
5.	Доминантовые тритоны, разрешение.	1,5
6.	Пунктирный ритм.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Четыре вида трезвучий.	1,5
2.	Септима	1,5
3.	D ₇ в мажорном ладу.	1,5
4.	D ₇ в минорном ладу.	1,5
5.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	1,5
6.	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.	1,5
7.	Синкопа	1,5
8.	Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом миноре	1,5
9.	Закрепление материала.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Трезвучия и обращения от звука.	1,5
2.	Тональность Ми мажор	1,5
3.	Тональность до-диез минор.	1,5
4.	D ₇ от звука вверх.	1,5
5.	D ₇ от звука вниз.	1,5
6.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
7.	Тональность фа минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

4 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Тональности с 1 – 4 знаками при ключе (повторение).	1,5
2.	Интервалы в тональности (повторение).	1,5
3.	Аккорды в тональности (повторение).	1,5
4.	Разрешение аккордов субдоминанты.	1,5
5.	Разрешение аккордов доминанты.	1,5
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
7.	Обращения D ₇ . D ⁶ ₅ .	1,5
8.	Закрепление материала	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	D ⁴ ₃ .	1,5
2.	D ₂ ..	1,5
3.	Закрепление темы	1,5
4.	Ум. $\frac{5}{3}$ на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5
5.	Ум. $\frac{5}{3}$ от звука.	1,5
6.		1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Гармонический мажор.	1,5
2.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре: ув. 2, ум.7	1,5
3.	Малый вводный септаккорд в тональности.	1,5
4.	Уменьшенный вводный септаккорд в тональности.	1,5
5.	Вводные септаккорды от звука.	1,5
6.	Размер $\frac{6}{8}$.	1,5
7.	Дирижирование в размере $\frac{6}{8}$.	1,5
8.	Простая двухчастная форма.	1,5
9.	Закрепление темы.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	1,5
2.	Тональность Си мажор.	1,5
3.	Тональность соль-диез минор.	1,5
4.	Триоль.	1,5
5.	Простая трёхчастная форма.	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор.	1,5
7.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

5 класс

I четверть (9 уроков)

Урок	Тема	Часы
1.	Повторение пройденного.	1,5
2.	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1,5
3.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1,5
4.	Энгармонизм.	1,5
5.	Тональности Фа-диез мажор – Соль-бемоль мажор.	1,5
6.	Тональности ре-диез минор – ми-бемоль минор.	1,5
7.	Неаккордовые звуки. Альтерация в мажоре.	1,5
8.	Альтерация в миноре.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5

II четверть (7 уроков)

1.	Увеличенное трезвучие	1,5
2.	Ритмические рисунки с заливованными нотами.	1,5
3.	Междутактовая синкопа	1,5
4.	Ритмические вариации с использованием новых ритмических рисунков	1,5
5.	Смешанные, переменные размеры	1,5
6.	Родство тональностей	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

III четверть (10 уроков)

1.	Отклонение.	1,5
2.	Сопоставление.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1,5
5.	Анализ и пение музыкальных примеров на различные виды перехода в другую тональность	1,5
6.	Особые виды диатоники.	1,5
7.	Полифония. Имитация. Инвенция.	1,5
8.	Пение канонов	1,5
9.	Закрепление материала	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5

IV четверть (8 уроков)

1-7.	Подготовка к экзамену. Чтение нот с листа. Слуховой анализ. Повторение пройденного материала.	10,5
7 - 8.	Выпускные экзамены	3

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование художественного вкуса.
- умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе в форме экзамена.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение музыкального номера и т. д.).

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
<i>Музыкальный диктант</i>	
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i>	
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Итоговый экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя:

письменно:

- диктант одноголосный, однотональный, записанный учащимся самостоятельно;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

устно:

- пение выученной мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием (возможно с аккомпанементом преподавателя);
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм;
- пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов;
- пение в тональности тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- пение от звука пройденных аккордов.
- чтение с листа или сольмизация одноголосного номера с тактированием или с дирижированием;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука (возможно в письменном задании).

теория:

- вопрос из музыкальной грамоты.

Примерный вариант устного опроса:

- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с дирижированием (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576):
- Спеть гамму си-бемоль минор гармонического вида;
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;

- Спеть в тональности си-бемоль минор тритоны на IV и VII ступенях с разрешением;
- Спеть натуральный вид гаммы Ля мажор;
- Спеть в тональности Ля мажор последовательность ступеней: IV - IV повышенная - V ;
- Спеть в тональностях Ля мажор уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд с разрешением;
- Спеть от звука ре вверх б.2, минорный квартсектаккорд, от звука си - бемоль вниз ч.4, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности с дирижированием или с тактированием (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353);
- Назвать медленные темпы, например: Largo - широко, протяжно, Lento - медленно, протяжно, Adagio - медленно, спокойно, Grave -тяжеловесно, серьезно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы. Показ высокохудожественных музыкальных примеров вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму. На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен. Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения. Одним из средств достижения этой цели являются упражнения, помогающие развитию внутреннего слуха учеников, дающие возможность закрепить практически теоретические знания. Это пение гамм, тетраордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов. Уже в младших классах следует начинать работать над двухголосным пением. Один из важнейших видов работы – чтение нот с листа. Педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе.

Воспитание чувства метроритма

Для успешного развития чувства метроритма необходимо применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере;
- ритмические вариации.

Воспитание музыкального восприятия

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа должен быть ярким, сравнительно небольшим по объёму. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант

Диктант – одна из самых сложных форм работы. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, музыкальной памятью. Используются различные формы работы над диктантом:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись пропущенных фраз, тактов;
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать аккомпанемент, сочинять второй голос.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету. Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритм или стихотворение;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Слушание музыки» в детских школах искусств.

Предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и является базовой основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» для учащихся, поступивших в МБУДО « ДШИ п.Пробуждение ЭМР» в возрасте с 6-9 лет составляет 3 года(1,2,3 классы), для учащихся, поступивших в МБУДО « ДШИ п.Пробуждение ЭМР» в возрасте с 10-13 лет составляет 2 года(1,2 классы). При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год за все года обучения составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов	
	Срок реализации 2 года (1,2 классы)		Срок реализации 3 года (1,2,3 классы)			2г	3г
Годы обучения	Первый год	Второй год	Первый год	Второй год	Третий год		
Количество недель	34	34	34	34	34		
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	68	102
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	1	1	1	68	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	136	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»
Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки» со сроком обучения 2 года составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки» со сроком обучения 3 года составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Слушание музыки» со сроком обучения 2 года и со сроком обучения 3 года составляет:

1. аудиторные занятия - 1 час в неделю (академический час – 45 минут);
2. внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1 час в неделю.

Цель учебного предмета «Слушание музыки» - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке; знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. В МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Первый год обучения Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	3
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Связь музыкальной интонации с первичным жанром пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	6

2	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
3	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
4	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
5	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		34
№	Второй год обучения Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
6	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое.	5
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.	3

	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		34
№	Третий год обучения Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	3
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)	6
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	6
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	2
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.	5

	2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
Всего часов:		34

Учебно-тематический план со сроком освоения 2 года учебного предмета «Слушание музыки» составляется на основе материала учебно-тематического плана со сроком освоения 3 года.

Содержание учебного предмета

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - создание музыкального сочинения;
 - «узнавание» музыкальных произведений;
 - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Полученные в процессе обучения знания и навыки способствуют так же формированию личностных качеств учащихся, в том числе:

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Принимая во внимание особую эмоциональность восприятия музыки детьми, процесс обучения может быть дополнен игровыми элементами, объединяющими музыку,

движение и речь (или пение). Игровой характер ведения урока делает процесс обучения более естественным и интересным для детей. Например, музыкально-релаксационные «минутки» в ходе урока помогают практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Музыкальная литература» в детских школах искусств.

Одной из основных задач современного музыкального образования является воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества. Важная роль в решении этих задач принадлежит курсу музыкальной литературы. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Курс музыкальной литературы охватывает широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни как европейской, так и русской культуры, биографии композиторов, знакомство с различными жанрами и формами музыкальных произведений, с инструментами симфонического оркестра. Важной составляющей предмета является овладение музыкальной терминологией.

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» для учащихся, поступивших в МБУДО « ДШИ п.Пробуждение ЭМР» в возрасте с 6-9 лет составляет 2 года(4,5 классы), для учащихся, поступивших в МБУДО « ДШИ п.Пробуждение ЭМР» в возрасте с 10-13 лет составляет 3 года(3-5классы). При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год за все года обучения составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов	
	Срок реализации 2года(4,5 классы)		Срок реализации 3года(3-5классы)			2г	3г
Годы обучения	Четвертый год	Пятый год	Третий год	Четвертый год	Пятый год		
Количество недель	34	34	34	34	34		
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	68	102
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	1	1	1	68	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	136	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» со сроком обучения 2 года составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» со сроком обучения 3 года составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Недельная нагрузка обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» со сроком обучения 2 года и со сроком обучения 3 года составляет:

3. аудиторные занятия - 1 час в неделю (академический час – 45 минут);
4. внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек).

Целью данного учебного предмета является развитие музыкальных способностей учащихся посредством приобщением детей к музыкальной культуре на примере выдающихся образцов классической русской, зарубежной и современной музыки.

Задачи:

5. развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения;
6. расширение музыкального кругозора учащихся;
7. формирование у обучающихся культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов;
8. формирование общей культуры личности обучающихся, адаптация детей к условиям жизни в современном обществе;
9. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
10. воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с музыкальным произведением.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническая база МБУДО ««ДШИ п.Пробуждение ЭМР»» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

МБУДО ««ДШИ п.Пробуждение ЭМР»» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Срок реализации 2 года

1 год обучения (4класс)

Тема	Количество часов	
	Самостоятельная работа	аудиторные
I четверть		
Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр)	2	2
Инструменты симфонического оркестра.С.П рокофьев «Петя и волк»	2	2
Маршевая и танцевальная музыка	1	1
Танцы народов Росси (Камаринская,трепак,гопак,лезгинка)	1	1
Танцы народов Европы (Вальс,полька,мазурка,полонез)	1	1
Проверочная работа	1	1
II четверть		
Музыкальные жанры. Программная и не программная музыка. Характер музыкальной темы и ее развитие (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев).	2	2
Музыка в драматическом театре: Сюита Э.Григ «Пер Гюнт».	1	1
Балет (возникновение и строение балета).П.И.Чайковский «Щелкунчик».	2	2
Опера (возникновение и строение оперы) Глинка «Руслан и Людмила»	2	2
Проверочная работа	1	1
«Музыкальная литература зарубежных стран»III четверть		
..		
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4	4
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество	2	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.	2	2
Контрольный урок	1	1
IV четверть		
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» «Реквием»	2	2
Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»..	3	3
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	2	2
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	1	1
Контрольный урок	1	1
ИТОГО:	34	34

2год обучения (5ласс)

Тема	Количество часов
I четверть	
Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	1
М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Оперное творчество. «Иван Сусанин»	1

А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества Оперное творчество. «Русалка»	2
М.П.Мусоргский. Биография. Краткий обзор творчества. Песни. «Картинки с выставки».	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творчества«Богатырская симфония»	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
Проверочная работа	.1
II четверть	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Краткий обзор творчества	1
Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка»	2
. П.И.Чайковский. Биография. Краткий обзор творчества	1
П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин»	2
П.И.Чайковский. Симфоническое творчество. «Зимние грезы».	1
Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	1
С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов (обзор творчества)	
Проверочная работа	1
III четверть	
С.В.Рахманинов. Биография. Краткий обзор творчества	1
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
А.Н.Скрябин. Биография. Краткий обзор творчества	1
А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения. «Поэма экстаза»	2
С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества	1
С.С.Прокофьев. Балеты. «Золушка»	2
С.С.Прокофьев. Балеты. «Ромео Джульетта»	1
Проверочная работа	1
IV четверть	1
Симфоническое творчество. «Александр Невский».	1
Д.Д.Шостакович. Биография. Краткий обзор творчества.	1
Д.Д.Шостакович. «Ленинградская» симфония №7	1
И.Ф.Стравинский. Биография. Краткий обзор творчества	1
И.Ф.Стравинский. Балет. «Петрушка»	
А.И.Хачатурян. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты. «Спартак»	2
Проверочная работа	1
ИТОГО:	34

Срок реализации 3 года

1 год обучения (3класс)

Тема	Количество часов	
	Самостоятельная работа	аудиторных
I четверть		
Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр)	3	3
Инструменты симфонического оркестра.С.П рокофьев «Петя и волк»	2	2
Маршевая и танцевальная музыка	1	1
Танцы народов Росси (Камаринская,трепак,гопак,лезгинка)	1	1
Танцы народов Европы (Вальс,полька,мазурка,полонез)	1	1
Проверочная работа	1	1

II четверть		
Музыкальные жанры. Программная и не программная музыка. Характер музыкальной темы и ее развитие (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев).	3	3
Музыка в драматическом театре: Сюита Э.Григ «Пер Гюнт».	2	2
Балет (возникновение и строение балета).П.И.Чайковский «Щелкунчик».	2	2
Опера (возникновение и строение оперы) Глинка «Руслан и Людмила»	2	2
Проверочная работа	1	1
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
III четверть		
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4	4
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	2	2
Й. Й. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр Гайдна.	2	2
Контрольный урок	1	1
IV четверть		
Й. Гайдн. Клавирное творчество	1	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1	1
В.А.Моцарт. Соната №11 Ля мажор.	1	1
В.А.Моцарт. Симфония № 40 соль минор.	1	1
Контрольный урок	1	1
ИТОГО:	34	34

2год обучения (4класс)

Тема	Количество часов	
	Самостоятельная работа	аудиторных
I четверть		
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	2	2
. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1	1
Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая	1	1
Л. Бетховен. Симфония №5 до минор.	1	1
Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1	1
Романтизм в музыке. Композиторы - романтики.	1	1
Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь	1	1
Проверочная работа.	1	1
. II четверть		
Ф.Шуберт. Песни.	1	1
. Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор «Неоконченная».	1	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1	1
Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны.	1	1
Ф. Шопен. Мазурки, полонезы.	1	1
<i>Романтизм в музыке</i>		
Р.Шуман	1	1
Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.	1	1
Проверочная работа	1	1
III четверть		

Творцы русского романса.	1	1
М.И.Глинка. Краткий обзор творчества	1	1
Оперное творчество. «Иван Сусанин»	2	2
М.И.Глинка. Произведения для оркестра	1	1
А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества Оперное творчество. «Русалка»	2	2
М.П.Мусоргский. Биография. Краткий обзор творчества. Песни.	1	1
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1	1
Проверочная работа	1	1
. IV четверть		
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	2	2
Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1	1
А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творчества. симфония №2 си минор «Богатырская»	1	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2	2
Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	1	1
С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов (обзор творчества)	1	1
Проверочная работа	1	1
ИТОГО:	34	34

3 год обучения(5 класс)

Тема	Количество часов	
	Самостоятельная работа	аудиторных
I четверть		
Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	1	1
Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь	1	1
Н.А.Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».	1	1
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2	2
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	1
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1	1
. Проверочная работа	1	1
II четверть		
П.И.Чайковский. . Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы».	1	1
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3	3
Русская музыка на рубеже XIX - XX веков	1	1
А.Н. Скрябин. Обзор творчества Симфонические произведения. «Поэма экстаза»	1	1
С.В.Рахманинов. Биография. Краткий обзор творчества	1	1
Проверочная работа	1	1
III четверть		
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром	1	1
И.Ф. Стравинский. Обзор творчества.	1	1
И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»	1	1
С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества	1	1
С.С.Прокофьев. Симфония №7 до – диез минор.	1	1
С.С.Прокофьев. Балет. «Золушка»	1	1
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	2	2
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	2	2
Проверочная работа	1	1
IV четверть		
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	1
Д.Д.Шостакович. Симфония №7 До мажор.	1	1

А.И. Хачатурян. Обзор творчества. Балеты. «Спартак»	1	1
Г.В. Свиридов Обзор творчества. «Поэма памяти. Сергея Есенина»	1	1
Р.Щедрин. Обзор творчества.	1	1
Музыка последних десятилетий XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина	1	1
Проверочная работа	1	1
ИТОГО:	34	34

Первый год изучения музыкальной литературы носит ознакомительный характер. Его основная цель—пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. На первом году обучения вводится немало специальных понятий, предусматривается и достаточное разнообразие форм учебной работы: прослушивание музыки и ее наблюдение по нотам, выявление содержания произведений и характеристика их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, самостоятельная работа учащихся с текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики. По совокупности своего содержания и учебных целей данный раздел программы имеет подготовительную направленность и может быть охарактеризован как вводный.

Основной учебный материал изучается в последующих трех разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и отечественным композиторам XX века. Исторически последовательное ознакомление с искусством позволяет полнее увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разных эпох, качественнее усвоить музыкальные понятия. В границах того или иного исторического периода естественно выстраивается и система уроков, при которой все они оказываются взаимосвязанными единством содержания, общностью музыкального материала.

Выразительные средства музыки

Содержание музыки также богато, как и содержание других видов искусств, только раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр – средства для выражения человеческих эмоций, изображения картин природы, сказочных образов, характера человека. Работа с нотными примерами в учебниках музыкальной литературы.

Прослушивание музыкальных произведений:

П.И.Чайковский цикл «Времена года» (по выбору),
 Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
 М.П.Мусоргский цикл «Картинки с выставки» (по выбору),
 К.Сен-Санс цикл «Карнавал животных» (по выбору),
 Р.Шуман цикл «Карнавал» (по выбору),
 С.Прокофьев цикл «Детская музыка» (по выбору).

Оркестры – духовой, народных инструментов, симфонический

Инструменты симфонического оркестра

Различные виды оркестров. Состав симфонического оркестра, четыре группы инструментов. Тембры инструментов. Оркестровая партитура.

Прослушивание музыкальных произведений:

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла»,
 С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» и др.

Музыкальные жанры (песня, марш, танец)

Песня, куплетная форма в песне. Связь музыки и движения. Отличие марша и танца. Музыкально-ритмические особенности марша. Народное происхождение большинства танцев, танец, как пластический вид искусства. Характерные музыкальные и ритмические особенности различных танцев.

Прослушивание музыкальных произведений:

А.И.Островский «Пусть всегда будет Солнце»,

И.О.Дунаевский «Колыбельная»,
Д.Ф.Гухманов «День победы»,
С.С.Прокофьев «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта»,
Д.Верди «Марш» из оперы «Аида»,
И.О.Дунаевский «Марш энтузиастов»,
М.К.Огиньский «Полонез» a-moll,
Л.Боккерини «Менуэт»,
И.Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае» и др.

***Музыкальные жанры. Крупная форма. Соната. Квартет. Сюита. Концерт.
Симфония***

Типичное строение крупной музыкальной формы – экспозиция - точное или варьированное повторение основных тем; разработка - развитие основных тем или сопоставление с новыми; реприза - повторение ранее изложенного материала; кода - заключение. Сонатная форма – разработка и противопоставление двух контрастных тем. Квартет - музыкальное произведение для четырех инструментов, преимущественно струнных. Сюита - циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённых общим замыслом. Концерт - музыкальное сочинение для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Симфония - музыкальное произведение, в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения, как правило, симфоническим оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.

Прослушивание музыкальных произведений:

В.А.Моцарт Соната №1, C-dur,
Л.В.Бетховен Соната №17, d-moll,
П.И.Чайковский квартет №1, Scherzo,
И.С.Бах Французская сюита, c-moll,
Л.В.Бетховен Концерт №1, C-dur,
Й.Гайдн Симфония №45, fis-moll и др.

Программно-изобразительная музыка (музыка в драматическом театре)

Понятие «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в музыкальном произведении. Понятие цикла в музыке. Значение музыки в драматическом театре. Сюиты Э.Грига, составленные из отдельных номеров к спектаклю «Пер Гюнт».

Прослушивание музыкальных произведений:

П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года» (по выбору),
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору),
К.Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору),
Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»,
Ф.Лист «Годы странствий» (по выбору),
Л.В.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» (фрагменты)
Э.Григ I сюита (из музыки к спектаклю «Пер Гюнт») и др.

Опера (возникновение и строение оперы)

Опера, как синтетический вид искусства, объединяющий игру актеров, музыку, пение, танец, сценическое оформление (декорации). Роль музыки в опере.

Оперные сюжеты: исторические, бытовые, лирические, комические, сказочные. Строение оперы: действия, картины. Разновидности сольных номеров. Ансамбли в опере. Хоры. Роль оркестра в опере. Увертюра. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» (разбор отдельных номеров).

Прослушивание музыкальных произведений:

М.И.Глинка фрагменты оперы «Руслан и Людмила»

Балет (возникновение и строение балета)

Особенности балета как театрального вида искусства. Роль музыки в балете. Значение танца и пантомимы в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик». Строение балета, содержание балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев дивертисмента. Оркестровый инструмент – челеста.

Прослушивание музыкальных произведений:

П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

И.С.Бах. Краткий обзор творчества. Важнейшие жанры (органное и клавирное творчество, вокально-оркестровое творчество). Ключевые произведения.

Биография И.С.Баха. Служба в Веймаре, органные сочинения и органные импровизации. Служба в Кетене, произведения для клавира, двухголосные и трехголосные инвенции, «Французские» и «Английские» сюиты (история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы). Лейпциг. Кантаты, мессы, «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Прослушивание музыкальных произведений:

Хоральная прелюдия. f-moll,

Токката и фуга. d-moll,

«Страсти по Матфею» (фрагменты)

Месса h-moll

Французская сюита. c-moll,

Инвенции. C-durr, F-dur и др.,

Прелюдия и фуга C-dur из ХТК,

Хоральная прелюдия Es-dur

Й.Гайдн. Краткий обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Симфония

Жизненный и творческий путь. Судьба придворного музыканта. Путешествие в Лондон. Вена – «музыкальная столица» Европы. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Ознакомление с особенностями строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Es-dur (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание музыкальных произведений:

Симфония Es-dur, «Прощальная симфония», финал;

Сонаты для фортепиано e-moll, D-dur и др.,

В.А.Моцарт. Краткий обзор творчества.

Фортепианное творчество. Симфонии. Оперы. «Реквием»

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию. Венский период жизни и творчества. Основные музыкальные жанры в творчестве В.А.Моцарта. Клавирное творчество. Симфонии. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. Опера «Свадьбы Фигаро», сравнение с пьесой П.Бомарше (первоисточником). Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. «Реквием».

Прослушивание музыкальных произведений:

Соната A-dur,

Симфония g-moll (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Фигаро, ария Сюзанны, ария Керубино и т.д. (по выбору)),

увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (по выбору),

«Реквием» (фрагменты).

Л.В.Бетховен. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.

Симфоническое творчество

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на творчество и мировоззрение Л.В.Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый фортепианный стиль. «Патетическая соната». «Лунная соната». Принципы монотематизма в симфонии №5 c-moll. Замена менуэта на скерцо в структуре симфонического цикла. Театральная музыка (театральный симфонизм), музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание музыкальных произведений:

Соната №8 «Пететическая»,
Соната №14 «Лунная»,
Симфония №5 c-moll,
увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»,
финал симфонии №9 d-moll («Ода к радости») и др.

Ф.Шуберт. Краткий обзор творчества. Вокальные циклы. Песни.

Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество

Жизненный и творческий путь. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые звуковые соотношения мелодии и сопровождения. Новые фортепианные жанры – экспромты и музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, песенная тематика в симфонической музыке.

Прослушивание музыкальных произведений:

Ф.Шуберт песни: «Маргарита за прялкой»,
«Лесной царь»,
«Форель»,
«Серенада»,
«Аве Мария»,
песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору),
Экспромт Es-dur,
Музыкальный момент f-moll,
Вальс h-moll?
Симфония № 8 «Неоконченная»

Ф.Шопен. Краткий обзор творчества. Полонезы. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше. Зрелые годы в Париже. Ф.Шопен, как выдающийся пианист. Преобладание в творческом наследии произведений для фортепиано. Новая разновидность фортепианной миниатюры – прелюдия. Особенности строения цикла прелюдий Ф.Шопена. Новая трактовка прикладных (бытовых) жанров – вальсов, «не концертных» жанров – этюдов. Национальные «польские» жанры – полонезы, мазурки – в творчестве композитора. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание музыкальных произведений:

Ф.Шопен Мазурки C-dur, B-dur, a-moll (или по выбору преподавателя),
Полонез A-dur (или по выбору преподавателя),
Прелюдии (по выбору преподавателя),
Вальсы (по выбору преподавателя),
Этюды Es-dur и c-moll «Революционный»,
Ноктюрн f-moll (или по выбору преподавателя),
Баллада №1.

2,3 года обучения

Русская музыка XVIII и первой половины XIX века

Уникальная история формирования русской культуры и русской музыкальной культуры. Церковная музыка, особенности нотной записи, приоритет вокального начала. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского, А. Верстовского и др. Реформы Петра I. Новые эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание музыкальных произведений:

Д.С.Бортнянский фрагменты из опер (по выбору преподавателя).
А. Верстовский фрагменты из оперы «Аскольдова могила»

Возникновение и формирование традиций домашнего музицирования. Сентиментальность и романтизм в русской вокальной музыке и поэзии. Возникновение жанров русского романса – элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах» и др. Творчество А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова, А.А.Алябьева.

Прослушивание музыкальных произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др. (по выбору преподавателя).

М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Произведения для оркестра. Романсы и песни. Оперное творчество. «Иван Сусанин»

Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Обучение в Италии и Германии. Зарождение русской классической музыки. Одночастные программные симфонические увертюры - «Арагонская хота». «Камаринская» - роль в становлении русской симфонической школы. Романсы и песни на стихи русских поэтов-современников. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Характеристика и строение оперы. Различные виды сольных сцен – каватина, ария, песня, романс. Музыкальные характеристики героев. Значение повторяющихся тем. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы, как характеристика поляков.

Прслушивание музыкальных произведений:

М.И.Глинка романсы – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»,
симфонические произведения – «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»,
«Иван Сусанин» - фрагменты из оперы (Интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, Пеня Вани, хор «Славься» и др.).

А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Романсы и песни. Оперное творчество. «Русалка»

Жизненный и творческий путь. Дружба с М.И.Глинкой. Новые музыкальные и эстетические задачи. Социально-обличительная тематика вокальных произведений. Появление новых жанров и тем в вокальной миниатюре (драматическая песня, сатирическая сценка). Поиск новых средств выразительности музыкального языка. Новаторское отношение к литературному тексту – передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образов, жанровые хоровые сцены, портретные характеристики.

Прслушивание музыкальных произведений:

вокальные произведения – «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»,
«Титулярный советник», «Мне грустно»,
фрагменты из оперы «Русалка» - ария Мельника и сцена Мельника из 3.д., хор «Сватушка» и хоры русалок, Песня Наташи, каватина Князя и др. (по выбору преподавателя)

М.П.Мусоргский. Краткий обзор творчества. Песни. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»

Жизненный и творческий путь. Знакомство с А.С.Даргомыжским, М.А.Балакиревым, Ц.Кюи, «Могучая кучка». Социальная направленность и новаторство творчества. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиски выразительных речевых интонаций в музыке. Циклы песен – тематика, круг поэтов. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности строения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, трудности постановки. Народ как главное действующее лицо. Композиция оперы, сквозное развитие, декламационное начало некоторых вокальных партий – новаторский подход композитора к реализации замысла произведения.

Прслушивание музыкальных произведений:

цикл «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя),
фрагменты из оперы «Борис Годунов» - хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена, песня Варлаама, монолог Бориса, сцена с Юродивым и др.(по выбору преподавателя).

А.П.Бородин. Биография. Краткий обзор творчества. «Богатырская симфония. Опера «Князь Игорь»

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина, научная и общественная деятельность, литературный талант. Разнообразие форм и содержания песен и романсов, лирика, красочность гармоний. Участие в деятельности «Могучей кучки». Вторая, «Богатырская», симфония – гармоническая ясность, классическая завершенность, тяготение к монументальности. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы, понятия «пролог» и «финал» в опере. Русь и Восток, музыкальные характеристики героев в сольных сценах, хоровые сцены, роль «Половецких плясок» в произведении.

Прослушивание музыкальных произведений:

Опера «Князь Игорь» - ариозо Ярославны, хор девушек, хор бояр «Мужайся, княгиня», каватина Кончаковны, ария Кончака, Половецкие пляски, плач Ярославны и др. (по выбору преподавателя).

Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Краткий обзор творчества. Оперное творчество. «Снегурочка»

Жизненный и творческий путь. Педагогическая и общественная деятельность (профессор Петербургской консерватории, глава композиторской школы, директор Бесплатной музыкальной школы). Симфоническая сюита «Шехерезада», живописно-изобразительный характер музыки. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, лейттемы. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Мир сказок, природы, картины народного быта в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм и обрядовость, сказочность и реальность в опере. Лейтмотивы в опере, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев, истинно-народная манера обработки национальных мелодий.

Прослушивание музыкальных произведений:

Опера «Снегурочка» - Пролог, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы, 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея, хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, ариозо Мизгирия, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор и др. (по выбору преподавателя).

П.И.Чайковский. Биография. Краткий обзор творчества. Симфоническое творчество. «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин»

Жизненный и творческий путь. П.И.Чайковский - композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Симфония «Зимние грезы» - исповедь души, песенно-танцевальные интонации, особенный, ярко индивидуальный симфонический метод. Фортепианное творчество, цикл «Времена года», первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Лебединое озеро» - новаторство, необычность и непохожесть его на все предшествующее. Сказка в классическом балете – «Щелкунчик». Жанровое разнообразие в оперном творчестве П.И.Чайковского. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены», литературный источник, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы, особенности драматургии (единое мелодическое дыхание), понятие «сцена». Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость тем, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание музыкальных произведений:

Симфония «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас», сцена письма Татьяны, хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, вступление к 4 картине, вальс, мазурка и финал, вступление к 5 картине, полонез, ария Гремина, ариозо Онегина, монолог Татьяны «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь» и др. (по выбору преподавателя).

Русская культура конца XIX – начала XX века.

С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов (обзор).

А. Т. Гречанинов, В. С. Калинников.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Открытие новых театров. Мировое признание русского искусства («Русские сезоны» С.П.Дягилева в Париже, 1909-1912гг.). Развитие музыкального образования.

Композиторы молодого поколения – отход от социальной тематики, усиление интереса к философско-этическим проблемам. Выдающиеся исполнители этого периода (Ф.Шалапин, Л.В.Собинов, Н.В.Нежданова, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов и др.). Творчество С.И.Танеева (кантата «Иоанн Дамаскин»), А.К.Лядова (фортепианные произведения, обработки русских народных песен), А.К.Глазунова (симфоническая фантазия «Море»). В. С. Калининкова, А. Т. Гречанинова (духовная музыка, музыкальная педагогика)

Прслушивание музыкальных произведений:

С.И. Танеев - фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин» (по выбору преподавателя),
А.К.Лядов – цикл фортепианных пьес «Бирюльки» (по выбору преподавателя),
А.К.Глазунов – фрагменты из симфонической фантазии «Море» (по выбору преподавателя).

А. Т. Гречанинов фортепианные пьесы

В. С. Калининков Симфония №1

С.В.Рахманинов. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения.

Концерт для фортепиано с оркестром №2 Жизненный и творческий путь.. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Фортепианные произведения – прелюдии, этюды, музыкальные моменты. Концерт №2 – вдохновенная лирико-патетическая поэма для фортепиано с оркестром .

Прслушивание музыкальных произведений:

Прелюдии cis-moll, D-dur,

Музыкальный момент f-moll,

Этюд-картины (по выбору преподавателя),

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

А.Н.Скрябин. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения.

Симфонические произведения. «Поэма экстаза»

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Светомузыкальное восприятие. Прелюдии и этюды. Сонаты. Симфонические произведения. Эволюция музыкального языка, особенности тематизма, тембры-символы. Особенности партитур, новый состав оркестра.

Прслушивание музыкальных произведений

Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя),

Этюд dis-moll,

Симфонические произведения. «Поэма экстаза»

С.С.Прокофьев. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения. Симфоническое творчество. «Александр Невский». Балеты.

«Золушка». «Ромео и Джульетта».

Жизненный и творческий путь. Революция 1917 года в России. Социально-культурный перелом. Новые жанры и новые темы в музыкальной культуре 20– 40-х годов. Сочетание двух эпох в творчестве С.С.Прокофьева – дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. «Мимолетности». Сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль балетной музыке. Симфоническое творчество. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора.

Прслушивание музыкальных произведений:

пьесы из фортепианного цикла «Мимолетности» (по выбору преподавателя),

пьесы для фортепиано из ор.12 (по выбору преподавателя),

Кантата «Александр Невский»,

фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору преподавателя),

Д.Д.Шостакович. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения. «Ленинградская» симфония №7

Жизненный и творческий путь. Музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны, гражданская тематика творчества. Особое значение жанра симфонии в творчестве

композитора, особенности цикла. Седьмая симфония, тема Великой Отечественной войны в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «нашествие», измененная реприза), краткий разбор 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание музыкальных произведений:

«Песня о встречном»,

Прелюдии ор.34 (по выбору преподавателя),

Симфония №7 C-dur.

И.Ф.Стравинский. Биография. Краткий обзор творчества. Балеты. «Петрушка».

Жизненный и творческий путь. Периоды творчества. Многогранность личности и феноменальная образованность И.Ф.Стравинского. Новые стилевые веяния, необычные ритмы, оригинальные инструментальные эффекты. Балеты И.Ф.Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. «Весна священная» - начало нового этапа в истории мировой музыки.

Прослушивание музыкальных произведений:

фрагменты из музыки к балетам «Петрушка», «Весна священная» (по выбору преподавателя).

А.И.Хачатурян. Биография. Краткий обзор творчества. Фортепианные произведения. Балеты «Спартак»

Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Национальный колорит творчества. Разнообразное творческое наследие А.И.Хачатуряна.

Прослушивание музыкальных произведений:

«Токката» для фортепиано,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (по выбору преподавателя).

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, а также знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового контрольного урока в конце 5 класса и включает музыкальную викторину по всему пройденному курсу музыкальной литературы.

1. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Примерный список музыкальной викторины для итогового контрольного урока:

- И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа
- И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» 1 том Прелюдия и fuga №2 до минор
- Й. Гайдн Симфония №103 Ми бемоль мажор 4 часть
- В.А. Моцарт Соната для фортепиано Ля мажор 3 часть
- В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор 1 часть
- В.А. Моцарт Реквием

- Л. Бетховен Симфония №5 до минор 1 часть
- Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» 1 часть Вступление
- Ф. Шуберт «Лесной царь» на стихи И.В. Гете
- Ф. Шопен Вальс до – диез минор
- Ф. Шопен Этюд №12
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин» 2 действие Полонез
- М. Глинка «Камаринская»
- А. Бородин Опера «Князь Игорь» 2 действие Половецкая пляска с хором
- А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» 1 часть
- М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Пролог 2 картина
- Н.А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка» 4 действие Сцена таяния
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» 1 часть
- П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть «Грезы зимнею дорогой»
- П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вступление
- П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 2 картина Сцена письма
- А. Скрябин «Окрыленная поэма»
- С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор
- Ф. Стравинский Балет «Петрушка» Русская
- С. Прокофьев «Золушка» Вальс соль минор
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 5 часть «Ледовое побоище»
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть
- А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1 часть
- Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» 1 часть «Край ты мой заброшенный»
- А. Шнитке «Музыка к воображаемому спектаклю» №2 «Зимняя дорога»
- Дж. Гершвин Джазовая прелюдия

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Работа на уроках по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Необходимо постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях. Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут. Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия, наиболее значительные факты из жизни композитора

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, настраивающим на осмысленное восприятие произведения. Высокохудожественные произведения мировой музыкальной культуры дают возможность учащимся знакомиться как с творчеством изучаемого композитора, так и с различными стилевыми направлениями и жанрами музыки.

Целесообразно включать в урок (рассказывать) информацию о выдающихся исполнителях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и

осуществлять просмотр видеозаписей: отрывков из балетов и опер, концертных фрагментов в исполнении великих музыкантов

Занятия в классе по учебному предмету «Музыкальная литература» должны подкрепляться разнообразной внеклассной работой - посещением театров, концертных залов, художественных музеев. Интересной и плодотворной формой внеклассной работы может быть совместная деятельность преподавателя и учащихся в создании тематического музыкального вечера или литературно-музыкальной композиции.

Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

В детской музыкальной школе хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Являясь мощным средством патриотического, нравственного и эстетического воспитания, хоровое пение призвано развивать детей творчески, эмоционально, обогащая их художественные впечатления.

Творческая атмосфера на занятиях способствует гармоническому развитию личности ребенка, плодотворной работе хора как исполнительского коллектива.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» направлена на привлечение наибольшего числа детей к дополнительному образованию, созданию условий для духовно-нравственного развития детей, приобретению знаний, умений и навыков позволяющих исполнять хоровые произведения в соответствии с возможностью музыкальной грамотности, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира.

Общеразвивающая программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение детей;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет пять лет.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий в год с первого по пятый классы составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	
Годы обучения						

Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	170
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	85	85	85	255

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ
п.Пробуждение ЭМР» на реализацию учебного предмета*

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» со сроком обучения 5 лет составляет 374 час. Из них: 289 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка обучающихся в часах составляет:

- аудиторные занятия:
1,2 классы – 1 час в неделю;
3-5 классы – 2 часа в неделю.
Академический час – 45 минут.
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю с 1 по 5 классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек).

Занятия по хору проводятся следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Целью программы по учебному предмету «Хоровой класс» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально - техническая база МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

В течение учебного года учащиеся выступают с различными творческими показами: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в детских садах, общеобразовательных школах и др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор - 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность и содержание произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, для этого в основу репертуара берется классическая русская и зарубежная музыка в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в старший хор и по окончании освоения предмета.
- участие в отчетном концерте хоровых коллективов.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности, происходит анализ динамики усвоения им учебного материала, степень его прилежания, используются все средства для повышения его интереса к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.