

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО  
Решением Методического совета  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол № 4 от 24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»  
И.В. Кирдяшова  
Приказ от 26.08.2022 года №138-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа рассчитана на детей десяти (одиннадцати)-четырнадцати (пятнадцати) лет. Занятия в детской художественной школе являются начальным, а потому наиболее важным этапом становления ребенка как творческой личности. Это предполагает работу преподавателя по нескольким главным направлениям:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия мира и отражения своих впечатлений от него в художественных образах,
- воспитание стойкого интереса к изобразительной деятельности,
- раскрытие творческого потенциала каждого ученика,
- обучение “изобразительной грамоте”,
- выработка технических навыков,
- развитие воображения, подсознания, ассоциативных качеств и т. д.,
- развитие наблюдательности,
- воспитание усидчивости, аккуратности, способности работать на время и в коллективе и т. п.

В изобразительной деятельности учащихся этого возраста очень сильно выражены эмоциональность, плоскостность, декоративность, преобладание локального цвета и другие черты детского рисунка. Опираясь на эти возрастные особенности и построена эта программа. Она не подразделяется на отдельные разделы по графике, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству, а представляет собой непрерывную “цепь” занятий, последовательно связанных между собой. В графе “предмет” указывается к какому предмету или совокупности предметов относится это задание. Это дает возможность не разделять задачи на чисто графические, живописные или композиционные, а также позволяет проследить сложные межпредметные связи.

Начинается программа с очень простых заданий и упражнений, посильных для детей этого возраста, затем задания постепенно усложняются по технике, увеличиваются по объему и охвату тем. Происходит это за счет постановки в каждом задании **новой, впервые поставленной перед ребенком задачи**. В постоянном решении этих новых задач (учебных, технических и творческих) и поддерживается интерес к занятиям изобразительного искусства. Помимо таких важнейших целей как воспитание интереса к изобразительному творчеству, развитие наблюдательности, раскрытие способностей каждого ученика, развитие воображения как средства создания художественных образов, эстетического взгляда на жизнь, ассоциативных качеств программа направлена на решение более узких профессиональных задач.

В заданиях **ПЕРВОГО КЛАССА по графике** эти задачи начинают решаться с постановки руки, выработки правильного штриха. Даются понятия линии и пятна как средств изображения, понятия тона (светлее-темнее), линии - как самостоятельного средства изображения. Проводится линейное задание на пластику. Далее вырабатывается умение правильно находить основные тоновые отношения в плоскостной композиции. Расширяются знания о материалах (карандаши, тушь, мелки, мягкие материалы, фломастеры) и техниках (простой карандаш, тушь/перо, “акватушь”, “графография”, отбивка сухой кистью). Во втором полугодии вводятся понятия симметрии и асимметрии, способы построения симметричных элементов. Делается акцент на силуэте, даются понятия пропорций, пропорциональных отношений между предметами и способы построения предметов в пропорциях. На данном этапе программа не касается объема и перспективы, все задания подчеркнута плоскостные и декоративные.

В заданиях по **живописи** преподаватель ставит своей задачей дать основные понятия о цветовой гармонии и колорите, цветовом круге и элементах цветоведения. Даются понятия о теплой, холодной и контрастной гамме, об основных и дополнительных цветах, о хроматических и ахроматических цветах, о цветовой насыщенности, светлоте и цветовом контрасте, о локальном цвете предмета. Преподаватель знакомит учеников с механическим и оптическим (в том числе пуантилистическим) смешением цветов, с техникой гуаши и акварели, особый акцент ставится на технике “а ля прима”. Происходит постепенный отход от раскраски готовым цветом и расширяется палитра. Вырабатывается умение (особенно в живописно-композиционных заданиях) передавать состояние, находить взаимосвязи цвета и замысла композиции. Проходит серия натюрмортов на желтую, красную, синюю, оранжевую, зеленую, фиолетовую и коричневую гамму, где ребята ищут локальный цвет предметов и фона (6-8 цветовых градаций) и заполняют этим цветом контуры предмета (фона) без учета освещенности и объема.

Занятия по **композиции** начинаются с простых формальных упражнений по организации плоскости листа пятном. Затем вводятся понятия статики и динамики, замкнутости и разомкнутости, уравновешенности и неуравновешенности в виде абстрактных упражнений. Далее вырабатывается умение переносить полученные ранее навыки с формальных на предметные, тематические композиции. Вводится понятие художественного образа, проводится беседа о главном в композиции. Дается понятие фэрэскиза и эскиза к композиции и последовательность в выполнении композиции. Проводятся задание на развитие ассоциативных качеств (неодушевленный предмет преобразовать в образ живого существа, с которым он ассоциируется). Даются понятия ритма, стилизации и условности в композиции, затем закрепляются эти понятия на заданиях по орнаменту в кругу и квадрате.

Композиционное мышление, чувство ритма, умение стилизовать и условно решать композиции совершенствуется и на занятиях по **декоративно-прикладному искусству**. Ученики овладевают техникой коллажа из журнальной бумаги, аппликации из осенних листьев, техникой “оригами” и росписи объемных предметов. Преподаватель знакомит ребят с основами оформления работ в паспорту и оформления нескольких композиций на одном листе, опираясь на упражнения по организации плоскости листа пятном. Ученики знакомятся с техникой “холодного” батика. Ознакомление с этой техникой начинается с небольшой по объему работы на пяльцах, затем идет первая работа на подрамнике и, наконец, завершается сложной тематической композицией с введением новых технических приемов. В конце года дается завершающее композиционно-живописное задание, где нужно сформировать замкнутую (разомкнутую) композицию и расширить палитру зеленых цветов перед пленэрной практикой.

Во **ВТОРОМ КЛАССЕ** получают дальнейшее развитие умения и навыки, полученные в первом классе. В заданиях по **графике** закрепляются навыки построения симметричных элементов и предметов в пропорциях. Совершенствуется техника штриха, расширяется диапазон тоновых градаций (до 5-6) в плоскостной композиции. Дается понятие наглядной (далее-меньше) и воздушной (далее-светлее) перспективы. Расширяются знания о материалах и техниках, вводятся техники гравюры на картоне, монотипия, гравюра и графография на тонированном фоне, выполняются работы белой и черной гуашью на тонированном фоне. В линейных заданиях закрепляется пластика и вырабатывается умение решать воздушную перспективу не только пятном, но и линией. Делаются первые попытки изображения человека, даются основные пропорции фигуры человека, различия в изображении мужской, женской и детской фигуры. Говорится об отражении характера человека в художественных образах, в конце года делаются первые попытки изображения человека в движении.

На занятиях по **живописи** закрепляются навыки работы гуашью и акварелью (особенно техника “по сырому”), понятия теплой, холодной и контрастной гаммы, цветовой гармонии. Вводится задача передачи настроения или состояния цветом. Проводится серия натюрмортов на те же цветовые гаммы, что и в первом классе, но с усложнением задач: найти множество оттенков цвета в каждом пятне, не теряя при этом локального цвета предмета (фона) с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды и освещения. Цель задания - расширение палитры выбранного цвета, подведение учеников к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета. Заканчивается год натюрмортом на зеленую гамму перед пленэрной практикой.

По **композиции** продолжается разговор о характере, цветовом строе и художественном образе в композиции. Второй год обучения начинается с упражнений по организации плоскости листа линией (горизонтальными, вертикальными, горизонтальные+вертикальные, дугами, кругами и т. д.), затем линиями и пятнами, полученными при пересечении этих линий. Далее проводится композиция по мотивам часового механизма, закрепляющая полученные в этих упражнениях знания. Отрабатывается умение переносить полученные ранее знания с формальных на сюжетные композиции. Даются понятия центра композиции, проводятся упражнения на выявление центра композиции с помощью тона, цвета, формы и размера, а затем всеми способами сразу. Проводится тематическая композиция с ярко выраженным центром.

На занятиях по **декоративно-прикладному искусству** закрепляются понятия ритма, условности и стилизации, характерных особенностях изображаемого. Развивается наблюдательность и способность эмоционального отражения реальной действительности в художественных образах. Происходит знакомство с новыми техниками: ложный гобелен и керамика. Начинается знакомство с техникой керамики с изделия несложной формы (сувенир “пасхальное яйцо”), затем лепится стилизованная фигурка животного, далее изготавливается кулон в “зверином стиле” как двухуровневый барельеф. По ходу работы ребята знакомятся со специальными керамическими приемами придания поверхности определенной фактуры. Также здесь закрепляются правила чередования фактурного и плоского пятна.

В **ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ** на занятиях по **графике** ставится задача совершенствования манеры штриха, закрепления построения симметричных элементов предмета, пропорциональных построений. Закрепляются понятия наглядной и воздушной перспективы. Вводится понятие линейной перспективы, точки схода и линии горизонта. Происходит знакомство с перспективой окружности и практическими навыками построения тел вращения. Даются понятия теней собственных и падающих, полутени. Вырабатывается умение поставить предмет на плоскость. Вводится задача решения тоновых отношений на свету и в тени (объемное решение). Вводятся техника гравюры с использованием фактурных материалов (тесма, тюль, гофрированный картон и т. д.). Проводятся декоративные работы по тонированной бумаге с белой, черной и одной цветной гуашью на чередование белого, черного, цветного и дробного пятна с целью создания определенной фактуры.

В заданиях по **живописи** продолжается поиск и совершенствование манеры письма гуашью и акварелью. Дается понятие рефлексов как отражения одного предмета в поверхности другого. Проводится задание на решение рефлексов с помощью металлического предмета - первая попытка решения материальности предмета. Вводится объем с помощью натюрморта в технике “гризайль”. Проводятся натюрморты на объемное решение предметов с помощью лепки цветом. Закрепляется чувство ритма с помощью натюрморта “с ритмическими пятнами”. Дается понятие нейтральных цветов (белый, серый, черный) и решение этих цветов с помощью понятия “краевой контраст”. Завершается год натюрмортом с серым предметом в зеленой гамме.

Чувство ритма продолжает развиваться и на занятиях по **композиции**, особенно в заданиях по орнаменту (в полосе и сетчатом). Кроме того, в этих заданиях закрепляются понятия лучевой и зеркальной симметрии. Проводятся композиционные задания на выявление центра и характера композиции, создание художественного образа и состояния, делается акцент на фактуре и решении нейтральных цветов в композиции. Проводятся задания на развитие фантазии и творчески-дизайнерского мышления.

Совершенствуются перечисленные ранее навыки и в **декоративно-прикладном творчестве**. Кроме того закрепляются понятия стилизации и вспоминаются пропорции человека на занятиях по изготовлению подсвечника в виде фигурки девушки. Кроме того, проводится коллективная работа по изготовлению керамического панно «Дом, который бы я построил», где используется лучший эскиз, который выполняется на занятии по композиции. Происходит знакомство с традиционными и современными способами росписи пасхальных яиц, затем с техникой «горячего» батика.

Натюрморт в интерьере появляется в **ЧЕТВЕРТОМ КЛАССЕ**. Также на занятиях по **графике** вводится техника линогравюры. Проводится задание на решение драпировок. Ставится задача целостного пространственного восприятия натюрморта, свободное владение линией и пятном, как главными средствами изображения в рисунке. Вырабатывается умение применять различные художественные материалы и техники для раскрытия художественного замысла. Закрепляется умение подчинить второстепенные предметы натюрморта или композиции главному. Ставится задача материального решения предметов. Проводится задание на способность уловить характерное при изображении человека (дружеские шаржи), параллельно даются основные пропорции лица.

Осенний натюрморт по **живописи** проводится на «контражур». Далее проводятся натюрморты (в том числе в интерьере) на материальность (живые цветы, стекло), в которых продолжают решаться поставленные ранее задачи на поиск композиции, решение основных цветовых и тоновых отношений на свету и в тени (объемное решение с помощью лепки цветом и рефлексом), материальность, правильность построений, пространственность, способность создать цветовую гармонию, выбирать определенный художественный материал для решения какой-либо творческой задачи и владение основными живописными техниками. В контрольном натюрморте должны быть выполнены все предыдущие задачи самостоятельно.

По **композиции** продолжается развитие чувства ритма, композиционного творческого мышления и фантазии. Первое задание позволяет вспомнить понятие характера композиции, закрепить способы организации плоскости листа пятном и линией, проследить соподчиненность второстепенного главному в композиции, познакомиться с техникой линогравюры. Вторая композиция направлена на активное развитие ассоциативных качеств. Затем эта композиция используется как эскиз для последней работы по **декоративно-прикладному искусству** - гобелена.

После выполнения контрольных итоговых постановок по графике и живописи, в которых ребята показывают все умения и навыки, накопленные за годы обучения в школе, они приступают к выполнению **дипломного проекта**. Преподаватель предлагает на выбор список тем, по которым он может быть исполнен и напоминает техники, с которыми знакомы ребята (см. приложение к программе 4 класса). Далее роль преподавателя, как руководителя дипломной работы, заключается в следующем:

- помощь в выборе темы, которая обеспечит полное раскрытие творческого потенциала каждого ученика,
- помощь в выборе техники, которой особенно хорошо владеет данный ученик,
- помощь в выборе материала, который позволит полностью раскрыть выбранную тему,

- отслеживание правильной последовательности выполнения работы (формальные поиски композиции, эскиз в цвете, перенос композиции на формат и решение в материале),
- консультативная помощь по специальным художественным приемам и эффектам, позволяющим сделать работу максимально выразительной,
- помощь в правильном распределении времени, отпущенного на выполнение работы, и контроль на каждом этапе работы,
- помощь в оформлении работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-2 класс

предмет	количество часов в неделю	количество учебных недель в году	всего часов в году
рисунок	3	32	96
живопись	3	32	96
композиция	2	32	64
декоративно-прикладное искусство	3	32	96
Предмет по выбору	1	32	32
итого	12	32	384

### 3-4 класс

предмет	количество часов в неделю	количество учебных недель в году	всего часов в году
рисунок	4	32	128
живопись	3	32	96
композиция	2	32	64
декоративно-прикладное искусство	2	32	64
Предмет по выбору	1	32	32
итого	12	32	384

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 НЕДЕЛЬ - 27 ЗАНЯТИЙ - 108 ЧАСОВ

№ задания	тема	предмет	количество часов	учебные цели и задачи	материалы (техника)	формат	примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	взгляд в небеса (осенние ветки на фоне неба)	живопись, композиция	8	найти композицию, разницу теплых и холодных цветов, уловить <b>характерное</b> в разных ветках	по выбору учащихся	А 3	
2	осенняя паутинка	рисунок, композиция, предмет по выбору	4	разработать композицию, познакомиться с понятием <b>декора</b> в композиции, понятиями <b>линии</b> и <b>пятна</b> , как основных средств изображения в графике, выработать правильный штрих и научиться делать растяжку тонов, используя нажим, твердо-мягкость карандаша и расстояние между штрихами; найти границу между композиционными элементами за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен	карандаш	А 3	
3	упражнения по организации плоскости листа пятном	ДПИ, композиция	4	закомпоновать одно, два, три подобных по форме пятна, одинаковых по тону, познакомиться с техникой <b>коллажа</b> из журнальной бумаги	коллаж из журнальной бумаги	три формата А 6	
4	цветной калейдоскоп	живопись, композиция	4	организовать лист с помощью пройденных ранее приемов, познакомиться с <b>цветовым кругом</b> , основными и дополнительными цветами, оптическим смешением цветов, техникой акварели	акварель	А 3	
5	натюрморт на 4 тона с подносами	рисунок, предмет по выбору	4	найти композицию из плоских предметов, познакомиться с понятием <b>тона</b> (светлее-темнее), найти основные тоновые отношения и границу между композиционными элементами за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен	карандаш	А 3	
6	упражнения по организации плоскости листа пятном	композиция, ДПИ	4	закомпоновать два, три подобных по форме пятна разных по тону, закрепить навыки работы в технике коллажа из журнальной бумаги	коллаж из журнальной бумаги	два формата А 6	

1	2	3	4	5	6	7	8
7	подводный мир	живопись, композиция	4	разработать композицию с учетом правил организации плоскости листа, познакомиться с понятиями <b>форэскиза, эскиза</b> , последовательностью выполнения композиции, уяснить понятия “цветовая гармония”, “цветовой строй” или “колорит”, <b>теплая, холодная и контрастная гамма</b> , познакомиться с акварельной техникой “ <b>по сырому</b> ”	акварель	А 3	
8	натюрморт с сухими букетами	рисунок, предмет по выбору	4	найти композицию, познакомиться с <b>линией</b> , как самостоятельным средством изображения в графике, декоративно решить композицию пластичной линией, познакомиться с фломастерами, как художественным материалом	фломастер черный, серый, коричневый	А 3	
9	упражнения по организации плоскости листа пятном	композиция, ДПИ	4	закомпоновать два, три подобных по характеру пятна разных по цвету, познакомиться с особенностями и специальными эффектами при работе в технике коллажа из журнальной бумаги	коллаж из журнальной бумаги	два формата А 6	
10	волшебные камешки	живопись, композиция	4	разработать композицию с учетом правил организации плоскости листа, познакомиться с техникой <b>гуаши, механическим</b> смешением цветов, расширить цветовую палатру	гуашь	А 3	
11	хоровод игрушек по мотивам “дымки”	рисунок, предмет по выбору композиция	12	познакомиться с дымковской игрушкой, техникой “ <b>гратография</b> ”, разработать композицию в круге, расположенном по центру формата, познакомиться с понятием <b>ритма и стилизации</b> в композиции, разделить круг на 8-12 секторов и решить сектора с черными фигурами на светлом фоне и светлыми фигурами на черном фоне попеременно, найти декоративное решение фигур и фона, найти границу между композиционными элементами за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен	гратография на тонированном по кругу фоне	А 2	
12	упражнения по организации плоскости листа пятном	композиция, ДПИ	4	закомпоновать три холодных и три теплых пятна разных по цвету и тону, совершенствовать технику коллажа из журнальной бумаги	коллаж из журнальной бумаги	А 5	



1	2	3	4	5	6	7	8
13	натюрморт с цветами	живопись	12	найти композицию на формате, найти основные цветовые отношения, познакомиться с <b>оптическим</b> смешением цветов методом <b>пуантилизма</b> , закрепить понятие “цветовой колорит” и “цветовая гармония”, расширить цветовую палитру, закрепить навыки работы в технике гуаши	гуашь	А 3	
14	декоративная улитка	рисунок, предмет по выбору композиция	12	разработать композицию и решить ее с учетом последовательности выполнения композиций, познакомиться с техникой туши и пера, с понятиями “ <b>художественный образ</b> ” и <b>условность</b> в композиции, закрепить правила стилизации, декоративно решить улитку линией и штрихом с плавными переходами от темного к светлому и обратно по спирали; граница между завитками спирали должна получиться за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен	тушь, перо	А 3	
15	упражнения по организации плоскости листа пятном	композиция, ДПИ	4	познакомиться с правилами компоновки нескольких (восьми) композиций на формате и эстетикой оформления, с понятием <b>паспорту</b> и правилами его выполнения	аппликация	А 2	
16	осенний натюрморт	живопись	4	найти композицию на эскизе, затем перенести ее на формат, познакомиться с понятиями <b>светлоты, цветовой насыщенности и тона</b> , найти основные цветовые отношения, закрепить навыки работы гуашью, понятие "теплая гамма" и расширить палитру теплых цветов	гуашь	А 3	
17	фантастическая птица	ДПИ, композиция	8	разработать композицию с учетом изученных правил, найти образ фантастической птицы, познакомиться с понятием <b>главного</b> в композиции, закрепить правила стилизации, познакомиться с техникой аппликации из осенних листьев	сухие осенние листья	А 2	

2 ЧЕТВЕРТЬ - 7 НЕДЕЛЬ - 21 ЗАНЯТИЕ - 84 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
19	танцующие снежинки	живопись, композиция	4	разработать композицию с попыткой передачи движения, найти взаимосвязь цветового решения и замысла композиции и научиться передавать определенное <b>состояние</b> цветом, найти основные цветовые отношения, познакомиться с техникой " <b>акварель по воску</b> ", закрепить понятие "холодная гамма" и расширить палитру холодных цветов	акварель, восковые мелки	А 3	
20	натюрморт с корзиной	рисунок, предмет по выбору	4	найти композицию с <b>главным предметом</b> на эскизе, перенести ее на формат, найти основные тоновые отношения, выделить главный предмет более детальной проработкой, познакомиться с <b>мягкими материалами</b> и способами работы этими материалами	соус, сангина, уголь	А 3	
21	упражнения на статику	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>статическую</b> композицию, познакомиться со способами композиционного, тонового и цветового решения таких композиций, вспомнить технику коллажа из журнальной бумаги	коллаж из журнальной бумаги	А 6	
22	дубовый листик	живопись, композиция	4	разработать композицию с главным предметом, уловить <b>характер</b> изображаемого, познакомиться с понятием " <b>контрастная гамма</b> ", сгармонизировать лист по цвету, решив листик в теплой светлой гамме, а фон - в холодной и темной, закрепить знания о светлоте, цветовой насыщенности и контрастности цвета	гуашь		
23	следы под зимними деревьями	рисунок, предмет по выбору композиция	4	разработать композицию с учетом пройденных ранее приемов, познакомиться с техникой набрызга и преобразования случайных, беспредметных пятен в конкретные предметы, поработать над <b>пластикой</b> веток деревьев, создать ощущение зимнего <b>настроения</b> и первого снега, научиться находить гармоничное сочетание случайных эффектов и конкретного изображения (следов), научиться выбору оптимальной техники исполнения для максимального раскрытия художественного замысла	тушь, щетинная кисть	А 3	
24	упражнения на динамику	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>динамическую</b> композицию, познакомиться со способами композиционного, тонового и цветового решения таких композиций	коллаж из журнальной бумаги	А 6	

1	2	3	4	5	6	7	8
25	натюрморт в желтой гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, найти <b>локальный</b> цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>желтых</b> цветов	гуашь	А 3	
26	морозные узоры на окне	рисунок, предмет по выбору	4	разработать <b>декоративную</b> композицию и решить ее <b>пластичными</b> линиями в холодной гамме, найти ритм пятен, заполненных линиями, и пустых пятен фона, закрепить понятие условного решения композиций	фломастеры ХОЛОДНЫХ цветов	А 3	
27	упражнения на замкнутую композицию	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>замкнутую</b> композицию, познакомиться с особенностями композиционного, тонового и цветового решения таких композиций	коллаж из журнальной бумаги	А 6	
28	шахматная доска художника	рисунок, предмет по выбору	8	разработать композицию с учетом изученных ранее приемов, разделить формат на 6-10 прямоугольников, выдумать свои декоративные элементы и декоративно решить каждую секцию с преобладанием белого (бумага), серого (карандаш или комбинация дробных пятен) или черного (тушь) тона, граница между композиционными элементами должна получиться за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен	простой карандаш, тушь, перо, кисть, линейка	А 3	
29	упражнения на разомкнутую композицию	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>разомкнутую</b> композицию, познакомиться со способами композиционного, тонового и цветового решения таких композиций	коллаж из журнальной бумаги	А 6	
30	натюрморт в красной гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, найти <b>локальный</b> цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>красных</b> цветов	гуашь	А 3	

1	2	3	4	5	6	7	8
31	первый снег	рисунок, предмет по выбору композиция	8	разработать эскиз к пейзажной композиции на основе вида из окна, найти основные тоновые отношения между белым, серым, черным пятном в эскизе (сделать эскиз в тоне), перенести эскиз на формат, познакомиться с <b>пятном</b> , как самостоятельным средством изображения в графике, с техникой " <b>акватушь</b> " и решить композицию в этой технике, передать ощущение первого снега, научиться выбирать художественный материал и технику для наиболее полного раскрытия художественного замысла	тушь, белая гуашь, кисть	А 3	
32	упражнения на уравновешенную композицию	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>уравновешенную</b> композицию, познакомиться со способами композиционного, тонового и цветового решения таких композиций	коллаж из журнальной бумаги	А 6	
33	натюрморт в синей гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, найти локальный цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>синих</b> цветов	гуашь	А 3	
34	упражнения на неуравновешенную композицию	композиция, ДПИ	4	найти формальную <b>неуравновешенную</b> композицию, познакомиться со способами композиционного, тонового и цветового решения таких композиций	коллаж из журнальной бумаги	А 6	
35	новогодние фонарики	ДПИ, живопись, композиция	8	познакомиться с техникой " <b>оригами</b> " (бумагопластика), научиться расписывать объемные предметы (фонарики) гуашью, оформить кабинет к Новому году для создания предпраздничного настроения, научиться находить взаимосвязь цветового решения и замысла композиции	белая бумага, ножницы, гуашь	несколько форматов А 4	
36	оформление композиций	композиция	4	скомпоновать 6 формальных композиций на формате, используя знания о паспорту, уравновешенности и <b>эстетике</b> оформления	клей	А 2	

3 ЧЕТВЕРТЬ - 10 НЕДЕЛЬ - 30 ЗАНЯТИЙ - 120 ЧАСОВ

1	2	3	4	5	6	7	8
37	летающие бабочки	композиция	4	создать композицию с летающими по кругу бабочками на основе правил по организации плоскости листа и понятия “динамика”, дать понятие <b>симметрии</b> , познакомиться с техникой вырезания симметричных элементов методом сгибания	коллаж из журнальной бумаги	А 3	
38	натюрморт из симметричных предметов	рисунок, предмет по выбору	8	организовать плоскость листа с помощью пройденных ранее приемов, дать понятие <b>оси симметрии</b> , познакомиться с практическими навыками построения симметричных элементов, условно решить предметы в тоне с разницей между правой и левой половиной	карандаш	А 3	
39	натюрморт в оранжевой гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти локальный цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>оранжевых</b> цветов	гуашь	А 3	
40	орнамент в круге - эскиз к батiku	композиция	8	найти композицию в круге на основе понятия "симметрия", дать понятия <b>орнамента</b> и ритма в орнаменте, особенности построения орнамента в <b>круге</b> , закрепить понятия стилизации и условности (в том числе цветового решения) в композиции	гуашь	А 3	
41	орнамент в круге	ДПИ	8	выполнить батик, используя в качестве эскиза орнамент в круге, дать понятие техники " <b>холодный батик</b> ", способы переноса рисунка на ткань, способы нанесения резервирующего состава на ткань и росписи по ткани.	ткань х/б, резерв, трубочка для резерва, палочки, красители	по размеру пальцев	
42	сказочный замок	рисунок, предмет по выбору композиция	8	организовать плоскость листа с помощью пройденных ранее приемов, закомпоновать замок с симметричными и <b>асимметричными</b> элементами, решить композицию параллельными линиями разных направлений, закрепить способы практического построения симметричных элементов	фломастеры	А 3	

1	2	3	4	5	6	7	8
43	натюрморт в зеленой гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти локальный цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>зеленых</b> цветов	гуашь	А 3	
44	натюрморт напротив света	рисунок, предмет по выбору	12	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы. Найти красивый, пластичный <b>силуэт</b> предметов натюрморта и решить его методом "белое на черном" и "черное на белом" с чередованием белого, черного и дробного пятна, закрепить понятие пятна как самостоятельного средства изображения	тушь, кисть	А 2	
45	натюрморт в фиолетовой гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти локальный цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>фиолетовых</b> цветов	гуашь	А 3	
46	орнамент в квадрате (прямоугольнике) - эскиз к батику	композиция	8	найти композицию в <b>квадрате</b> (прямоугольнике) на основе понятия симметрия, уяснить особенности построения орнамента в квадрате (прямоугольнике), закрепить понятия ритма, стилизации и условности (в том числе цветовой) в орнаментальной композиции	гуашь	А 3	
47	орнамент в квадрате (прямоугольнике)	ДПИ	8	закрепить понятие техники "холодный батик", способы переноса рисунка на ткань, способы нанесения резервирующего состава на ткань и росписи по ткани, выполнить батик, используя в качестве эскиза орнамент в квадрате (прямоугольнике)	ткань х/б, резерв, трубочка для резерва, подрамник, красители.	по размеру подрамника	
48	натюрморт в коричневой гамме	живопись	4	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти локальный цвет и тон каждого предмета и драпировки, заполнить им контуры изображаемого как можно ровнее и пастознее (закрепление техники гуаши), найти основные цветовые отношения, расширить палитру <b>коричневых</b> цветов	гуашь	А 3	

1	2	3	4	5	6	7	8
49	город (эскизы)	композиция, ДПИ	8	разработать эскизы двух сюжетных композиций (“Спящий город” и “Город хаоса”) на основе пройденных ранее приемов в организации <b>“уравновешенной”</b> и <b>“неуравновешенной”</b> композиции, выработать умение переносить полученные знания по организации плоскости листа с формальных, беспредметных композиций на <b>сюжетные</b> , тематические композиции, создать ощущение спокойствия в композиции “Спящий город” и ощущение беспорядка в композиции “Город хаоса” с помощью цветового и композиционного строя	коллаж из журнальной бумаги	А 3	
50	спящий город	живопись	12	перенести композицию с эскиза, построить симметричные предметы, найти основные тоновые и цветовые отношения в выбранной сближенной цветовой гамме (красная, сине-зеленая, фиолетовая и т. д.), разбить лист на квадраты (прямоугольники), которые подчеркнут <b>"уравновешенный "</b> характер композиции и будут служить границей между различными оттенками выбранной цветовой гаммы, создать ощущение спокойствия в композиции с помощью цветового и композиционного строя	гуашь	А 2	
51	город хаоса	живопись	16	перенести композицию с эскиза, построить симметричные предметы, найти основные тоновые и цветовые отношения в выбранной контрастной цветовой гамме, разбить лист на ромбы, треугольники и другие фигуры, которые подчеркнут <b>"неуравновешенный "</b> характер композиции и будут служить границей между различными оттенками выбранной цветовой гаммы, создать ощущение беспорядка в композиции с помощью цветового и композиционного строя	гуашь	А 2	
52	натюрморт из предметов с явно выраженным силуэтом	рисунок, предмет по выбору	12	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти красивый, пластичный <b>силуэт</b> предметов натюрморта и решить его с помощью <b>отбивки сухой кистью</b> по трафарету, найти основные тоновые отношения (белое, серое и черное пятно) и решить их в этой технике методом наложения тона на тон	тушь, щетина, бумага, ножницы	А 2	

4 ЧЕТВЕРТЬ- 6 НЕДЕЛЬ - 18 ЗАНЯТИЙ - 72 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
53	декоративный натюрморт с бутылками	живопись	12	найти композицию из бутылей на эскизе, перенести ее на формат, найти основные тоновые и цветовые отношения в выбранной цветовой гамме, сформировать <b>статичную</b> композицию с помощью пройденных ранее приемов в формальной композиции, разбить плоскость изображения на декоративные "лекальные" пятна и сгармонировать их по цвету	гуашь	А 2	
54	эскиз к батiku "времена года",	композиция	16	разработать подготовительный эскиз к композиции на заданную тему, найти основные тоновые и цветовые отношения в выбранной цветовой гамме (эскиз в цвете), затем увеличить эскиз по размеру подрамника, выделить <b>главное</b> в композиции, закрепить понятия стилизации и условности в композиции, подчеркнуть сменяющийся ритм времен года <b>ритмическим строем</b> композиции	гуашь	по размеру подрамника	
55	батик "времена года"	ДПИ	16	выработать стойкие навыки работы в технике "холодный батик", способы переноса рисунка на ткань, способы нанесения резервирующего состава на ткань и росписи по ткани, дать навыки " <b>случайных</b> " эффектов: набрызга резервом и водой, узелковой росписи, роспись с использованием кристаллов и т.д.	ткань х/б, резерв, трубочка для нанесения резерва, подрамник, анилиновые красители, кисти	по размеру никаподрам	
56	натюрморт из предметов разного размера	рисунок, предмет по выбору	12	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, построить симметричные предметы, найти основные тоновые отношения, познакомиться с понятием <b>пропорций</b> и практическими навыками <b>пропорционального построения</b> предметов	карандаш	А 2	
57	русалочка (водяной)	композиция, живопись	24	сформировать <b>замкнутую (разомкнутую)</b> композицию с помощью пройденных ранее приемов в формальной композиции, расширить палитру <b>зеленых цветов</b> перед пленэрной практикой, создать <b>образ</b> подводного мира, закрепить навыки стилизованного и условного решения в композиции	гуашь	А 2	



**2 КЛАСС**  
**1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 НЕДЕЛЬ - 27 ЗАНЯТИЙ - 108 ЧАСОВ**

№ задания	тема	предмет	количество часов	учебные цели и задачи	материалы (техника)	формат	примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	натюрморт с цветами	живопись	12	закомпоновать букет с цветами, построить симметричные предметы, найти основные цветовые отношения, сгармонировать композицию по цвету, познакомиться с <b>воздушной перспективой</b> (дальше-светлее), вспомнить навыки работы в акварельной технике "по-сырому"	акварель	А 2	
2	натюрморт с сухими букетами	рисунок, предмет по выбору	12	найти композицию, построить симметричные предметы в пропорциях, решить композицию пластичной линией, познакомиться с <b>наглядной перспективой</b> (дальше-меньше) и закрепить понятие воздушной перспективы, с помощью линии решить воздушную перспективу	фломастер черный, серый, коричневый	А 2	
3	упражнения по организации плоскости листа линией и пятном	рисунок, предмет по выбору, композиция	12	организовать плоскость листа: горизонтальными линиями; вертикальными линиями; горизонтальными и вертикальными линиями; горизонтальными линиями, кругами и дугами; вертикальными линиями, кругами и дугами; горизонтальными, вертикальными линиями, кругами и дугами, а также пятнами, полученными при пересечении этих фигур; решить первые 3 упражнения линией, остальные - тоном	карандаш	шесть форматов А 6	
4	“В стране Дроссельмейера”- эскиз к ложному гобелену	живопись, композиция	20	на основе пройденных формальных приемов сформировать эскиз композиции по мотивам часового механизма; создать иллюзию кругового движения; решить в контрастной цветовой гамме, вспомнить последовательность выполнения композиций	гуашь	А 2	
5	“в стране Дроссельмейера”- ложный гобелен	ДПИ	48	используя композицию предыдущего задания как эскиз, выполнить аппликацию из пряжи по картону в технике “ <b>ложный гобелен</b> ”	пряжа, ножницы, клей ПВА, картон	А 2	

2 ЧЕТВЕРТЬ - 7 НЕДЕЛЬ - 21 ЗАНЯТИЕ - 84 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
6	“Мой город”	рисунок, предмет по выбору, ДПИ, композиция	32	разработать композицию по мотивам любимого города на основе пройденных ранее приемов на характер композиции (статика-динамика, уравновешенность-неуравновешенность, замкнутость-разомкнутость); найти основные тоновые отношения в эскизе, сделать зеркальный эскиз, перенести его на картон и выполнить композицию в новой для ребят технике <b>“гравюра на картоне”</b>	гравюра на картоне	А 3	
7	натюрморт в желтой гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков желтого цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>желтых</b> цветов	гуашь	А 2	
8	керамический сувенир “бычки” (барашки)	ДПИ	12	вылепить стилизованную фигурку бычка (барашка) из цельного куска глины, познакомиться со специальными <b>керамическими приемами</b> для придания фактуры на поверхности, задымить фигурки, научиться чередовать фактурно-проработанные и гладкие места на объемных предметах	керамика, дымление		
9	натюрморт в красной гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков красного цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>красных</b> цветов	гуашь	А 2	
10	“Мой любимый зверь”	рисунок, предмет по выбору	16	найти композицию с <b>главным</b> персонажем (образ застилизованного животного) на эскизе, перенести его на формат, решить персонаж в <b>декоративной</b> манере на тонированном фоне, чередуя при этом белое, черное, среднее по тону пятно фона и дробное декоративное пятно	белая и черная гуашь, тонированная бумага, кисть	А 2	

3 ЧЕТВЕРТЬ - 10 НЕДЕЛЬ - 30 ЗАНЯТИЙ - 120 ЧАСОВ

1	2	3	4	5	6	7	8
	натюрморт в синей гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков синего цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>синих</b> цветов	гуашь	А 2	
12	подводные фантазии	рисунок, предмет по выбору	24	организовать плоскость листа с помощью пройденных ранее приемов, повторить приемы декоративной работы с тушью и пером (теперь уже на <b>тонируемом</b> фоне), решить композиционные элементы в тоне по принципу “темное на светлом” и “светлое на темном” с постепенным переходом тонов, закрепить понятия воздушной и наглядной перспективы в композиции, создать <b>образ</b> подводного мира, вспомнить об условности и стилизации в композиции	акварель, тушь, перо	А2	
13	упражнения на центр композиции	ДПИ, композиция	24	сформировать 5 формальных композиций с помощью пройденных ранее приемов по организации плоскости листа пятном и линией, выделить <b>центр композиции</b> : тоном, цветом, формой, размером (масштабом); затем всеми способами сразу	коллаж из журнальной бумаги	4 формата А 5, формат А 4	
14	кулон в “зверином” стиле	ДПИ	12	разработать эскиз кулона на основе стилизованного животного (в том числе фантастического или мифического) и решить его в глине как <b>двухуровневый барельеф</b> , вспомнить специальные керамические приемы для придания фактурной поверхности	керамика		
15	натюрморт в оранжевой гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков оранжевого цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>оранжевых</b> цветов	гуашь	А 2	

1	2	3	4	5	6	7	8
16	“женщины мира”	дпи, рисунок, предмет по выбору	12	найти <b>образ</b> женщины в эскизе композиции как центра композиции, сделать эскиз в тоне и зеркальный эскиз, познакомиться в общих чертах с основными <b>пропорциями фигуры человека</b> , особенностями женской фигуры, основными <b>пропорциями человеческого лица</b> , постараться отразить в композиции <b>характер персонажа</b> , познакомиться с техникой <b>монотипии</b> , решить композицию линией и штрихом с введением небольших пятен, выделить центр композиции доступными средствами	тонирующая бумага, масло, стекло	А 3	
17	“зимний спорт” (зимние арабески)	живопись, композиция	24	разработать эскиз к композиции, перенести его на формат, разбить композицию лекальными линиями на множество мелких пятен и решить их в сближенной цветовой гамме, не теряя при этом локальный цвет отдельного композиционного элемента и основных цветовых отношений, далее проработать композицию светлой линией для создания зимнего настроения, познакомиться с <b>особенностями детской и мужской фигуры</b> , попытаться изобразить <b>фигуру в движении</b>	гуашь	А 3	

4 ЧЕТВЕРТЬ- 6 НЕДЕЛЬ - 18 ЗАНЯТИЙ - 72 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
18	керамический сувенир “пасхальные яйца”	дпи	12	сформовать яйцо из цельного куска глины, проработать поверхность с целью придания <b>фактуры</b> , обжечь, орнаментально расписать темперой (гуашью) для ритмического восприятия сувенира	керамика, гуашь		
19	“Морская флотилия”	рисунок, предмет по выбору дпи, композиция	24	разработать эскиз композиции в тоне с ярко выраженным <b>центром</b> композиции на основе приемов по организации плоскости листа линией и пятном, перенести ее на формат, закрепить навыки работы в технике "гратография"	гратография на тонированном фоне	А 2	

20	натюрморт в фиолетовой гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков фиолетового цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>фиолетовых</b> цветов	гуашь	А 2	
21	контрольный натюрморт	рисунок, предмет по выбору	12	найти композицию, построить предметы в пропорциях, найти пропорции между предметами, построить симметричные предметы, найти основные тоновые отношения, закрепить понятия наглядной и воздушной перспективы, поработать над <b>плановостью</b>	карандаш	А 2	
22	натюрморт в зеленой гамме	живопись	12	сформировать композицию из представленных предметов и элементов фона, найти множество оттенков зеленого цвета в каждом пятне с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды (подведение к понятию “рефлексы” и взаимному влиянию среды и предмета) и освещенности, не теряя при этом локального цвета отдельного предмета и основных цветовых отношений, с целью расширения палитры <b>зеленых</b> цветов	гуашь	А 2	

### 3 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 НЕДЕЛЬ - 27 ЗАНЯТИЙ - 108 ЧАСОВ

№ задания	тема	предмет	количество часов	учебные цели и задачи	материалы (техника)	формат	примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	натюрморт с цветами	живопись, предмет по выбору	12	закомпоновать букет с цветами, построить симметричные предметы, найти основные цветовые отношения, сгармонизировать композицию по цвету, вспомнить понятия воздушной перспективы, навыки работы в акварельной технике "по-сырому"	акварель	А 2	

2	осенний натюрморт	рисунок	12	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, выполнить пропорциональное построение, вспомнить навыки работы с мягкими материалами, найти основные тоновые и цветовые отношения, поработать над пластикой и плановостью	цветные карандаши	А 2	
3	орнамент в полосе	ДПИ, композиция	12	организовать <b>орнамент в полосе</b> на основе понятия "симметрия", закрепить понятия орнамента и ритма в орнаменте, особенности построения орнамента в полосе, закрепить понятия стилизации и условности (в том числе цветового решения) в орнаменте	гуашь	А 3	
4	натюрморт с металлическим блестящим предметом	живопись, предмет по выбору	12	найти композицию на предварительном эскизе, перенести его на формат, выполнить пропорциональные построения и построения симметричных предметов, познакомиться с понятием <b>рефлексов</b> как отражением одного цветового элемента в поверхности другого, найти основные цветовые отношения с учетом взаимного влияния предмета и среды, закрепить навыки работы в акварельной техникой "по сырому", попытаться передать <b>материальность</b> металла	акварель	А 2	
5	перспектива окружности	рисунок	20	найти композицию, выполнить линейное построение предметов в пропорциях, найти пропорции между предметами, построить симметричные предметы, познакомиться с <b>перспективой окружности</b> , с практическими навыками построения овалов у предметов формы вращения, выработать умение "ставить" предметы на плоскость, с помощью толщины и нажима линии передать воздушную перспективу	карандаш	А 2	
6	сетчатый орнамент (эскиз к "горячему" батику)	ДПИ, композиция	12	организовать <b>сетчатый орнамент</b> на основе понятия "симметрия", закрепить понятия орнамента и ритма в орнаменте, особенности построения сетчатого орнамента, закрепить понятия стилизации и условности (в том числе цветового решения) в орнаменте	гуашь	А 3	
7	сетчатый орнамент - "горячий" батик	ДПИ	12	выполнить батик, используя в качестве эскиза сетчатый орнамент, дать понятие техники " <b>горячий батик</b> " и принципы его изготовления, закрепить способы переноса рисунка на ткань, объяснить способы нанесения резервирующего состава на ткань при технике "горячего" батика и порядок росписи ткани.	ткань х/б, резерв, плитка, подрамник, анилиновые красители, кисти	по размер у подрамника	

8	натюрморт в технике “Гризайль”	рисунок живопись	16	найти композицию на эскизе, перенести ее на формат, познакомиться с понятием <b>линейной перспективы, точки схода и линии горизонта, теней</b> собственных и падающих, построить предметы в пропорциях, найти пропорции между предметами, выполнить построение предметов в перспективе, решить натюрморт в технике “ <b>гризайль</b> ”, найти основные тоновые отношения на свету и в тени	гуашь	А 3	
---	--------------------------------	------------------	----	--	-------	-----	--

2 ЧЕТВЕРТЬ - 7 НЕДЕЛЬ - 21 ЗАНЯТИЕ - 84 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
9	“Зимний город”	рисунок, ДПИ, композиция	32	разработать эскиз композиции по мотивам зимнего города с ярко выраженным центром, найти основные тоновые отношения на эскизе, выполнить зеркально симметричный эскиз, решить композицию в технике “гравюра на картоне” с использованием гофрированной бумаги, тесьмы, гипюра и другого фактурного материала, создать ощущение зимнего настроения, научиться выбору оптимальной техники исполнения для максимального раскрытия художественного замысла	картон, ножницы, клей, фактурный материал	А 3	
10	натюрморт в теплой гамме	живопись, предмет по выбору	12	найти композицию на эскизе, перенести его на формат, выполнить построение предметов (пропорции, симметрия, линейная перспектива, овалы), найти основные тоновые и цветовые отношения на свету и в тени (первая попытка лепки цветом) с учетом рефлексов, закрепить понятие “теплая гамма” и расширить палитру <b>теплых цветов</b>	гуашь	А 2	
11	подсвечник- “барышня”	ДПИ	12	вылепить стилизованную фигурку барышни из пластов глины, проследить за пропорциями фигуры человека, вспомнить особенности женской фигуры, проработать ее поверхность для придания <b>фактуры</b> с помощью определенных керамических приемов, расписать фигурки ангобом и задымить	керамика, дымление, ангоб		
12	натюрморт в холодной гамме	живопись, предмет по выбору	12	найти композицию, выполнить построение предметов (пропорции, линейная перспектива, симметрия, овалы), найти основные тоновые и цветовые отношения на свету и в тени с учетом рефлексов, закрепить понятие “ <b>лепка цветом</b> ” и “холодная гамма”, расширить палитру холодных цветов, вспомнить понятие “пуантилизм” и выполнить натюрморт в этой манере	гуашь	А 2	

13	натюрморт с телами вращения	рисунок	16	найти композицию, выполнить построение предметов (пропорции, линейная перспектива, симметрия, овалы), найти основные тоновые отношения, познакомиться с правилами тонового решения объемных предметов, распределения светотени по поверхности предмета с учетом освещения, выработать умение накладывать штрих по направлению поверхности изображаемого предмета, выполнить построение <b>падающих теней</b>	карандаш	А 2	
----	-----------------------------	---------	----	--	----------	-----	--

3 ЧЕТВЕРТЬ - 10 НЕДЕЛЬ - 30 ЗАНЯТИЙ - 120 ЧАСОВ

1	2	3	4	5	6	7	8
14	“Первый снег”	живопись, предмет по выбору композиция	30	разработать эскиз тематической композиции на основе изученных ранее приемов, придать композиции определенный характер, выполнить ее в формате, познакомиться с понятиями <b>хроматических</b> и <b>ахроматических</b> цветов, решить <b>белый</b> цвет снега с помощью краевого контраста	гуашь	А 2	
15	“Москва златоглавая”	рисунок композиция, ДПИ	30	разработать эскиз композиции по мотивам Москвы с ярко выраженным неуравновешенным характером и центром композиции, найти основные тоновые отношения на эскизе, решить композицию в технике графогрфии на тонированном фоне, повторить приемы выявления <b>центра</b> композиции, создать ощущение звучащего колокольного звона, научиться выбору оптимальной техники исполнения для максимального раскрытия художественного замысла	графогрфия на тонированном фоне	А 2	
16	натюрморт с ритмически повторяющимися цветами элементами	живопись, предмет по выбору	12	найти композицию, выполнить несколько плоскостное построение предметов (источник освещения расположен фронтально), найти основные тоновые и цветовые отношения с учетом рефлексов и взаимного влияния предмета и среды, проследить повторяющийся ритм теплых и холодных пятен, закрепить понятие <b>ритма</b> в композициях	гуашь	А 3	



17	“Дом, который бы я построил” - эскиз к керамическому панно	композиция	24	разработать эскиз к композиции как преобразование одного предмета в другой (дом-шляпа, город-пень, дом-кактус и т. д.) на основе <b>ассоциаций</b> , перенести его на формат, выполнить работу линейно с введением небольшого количества пятен, закрепить навыки работы фломастером, познакомиться с основами работы дизайнера, вспомнить понятия условности и стилизации	фломастеры	А 2	
18	керамическое панно “Дом, который бы я построил”	ДПИ	24	используя предыдущую композицию как эскиз выполнить <b>керамическое панно</b> из отдельных плоских пластин, расписать их глазурью и ангобом, нашить на ткань соответственно эскизу	керамика, глазурь, ангоб, ткань, подрамник, рама	А2	коллективная работа

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ- 6 НЕДЕЛЬ - 18 ЗАНЯТИЙ - 72 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
19	ропись пасхальных яиц	ДПИ, композиция	12	познакомиться с традиционными способами росписи яиц (писанка, крапанка и т. д.) и более современными (ропись по трафарету, с использованием нитей и т. д.), расписать яйцо, используя орнамент в полосе как эскиз, закрепить понятие ритма и стилизации в композиции	краски, воск, плитка		
20	натюрморт с черным предметом	живопись, предмет по выбору	20	найти композицию, выполнить построение предметов, найти основные тоновые и цветовые отношения на свету и в тени с учетом рефлексов, вспомнить понятие ахроматических цветов, познакомиться со способами получения нейтральных цветов из основных и дополнительных цветов (элементы цветоведения), решить <b>черный</b> цвет в натюрморте с помощью краевого контраста	гуашь	А 2	

21	контрольный натюрморт	рисунок	20	найти композицию, выполнить построение предметов (пропорции, линейная перспектива, симметрия, овалы), найти основные тоновые отношения, выполнить тоновое решение объемных предметов, распределить светотень по поверхности предмета с учетом освещения, показать “культуру” штриха и правильность его наложения на изображаемую поверхность, выполнить построение падающих теней	карандаш	А 2	
22	натюрморт в зеленой гамме с серым предметом	живопись, предмет по выбору	20	найти композицию, выполнить построение предметов, найти основные тоновые и цветовые отношения на свету и в тени с учетом рефлексов, вспомнить понятие ахроматических цветов, познакомиться со способами получения нейтральных цветов из основных и дополнительных цветов (элементы цветоведения), решить <b>серый</b> цвет в натюрморте с помощью краевого контраста, расширить палитру <b>зеленых</b> цветов перед пленэрной практикой	гуашь	А 2	

#### 4 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 НЕДЕЛЬ - 27 ЗАНЯТИЙ - 108 ЧАСОВ

№ задания	тема	предмет	количество часов	учебные цели и задачи	материалы (техника)	формат	примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	осенний натюрморт против света	живопись, предмет по выбору	16	найти композицию, выполнить построение предметов, познакомиться со способами живописного решения натюрмортов <b>“на контражур”</b> , найти основные тоновые и цветовые отношения, вспомнить понятия рефлексов, расширить гамму теплых цветов	гуашь	А 2	
2	натюрморт из драпировок	рисунок	12	найти композицию на формате, конструктивно решить <b>драпировки</b> , проработать их в тоне, моделируя форму с помощью направления штриха и светотеневого решения с учетом источника света	карандаш	А 2	

3	“Ветер, срывающий листья”	Рисунок, ДПИ, композиция	28	разработать эскиз композиции на основе понятия “динамика” с помощью ритмически расположенных декоративных пятен и линий, выявить <b>главное</b> в композиции и подчинить ему <b>второстепенное</b> , творчески подойти к разработке декоративного пятна, пофантазировать на тему осенних листьев, найти основные тоновые отношения на эскизе, сделать зеркально симметричный эскиз, выполнить композицию в новой для ребят технике “ <b>линогравюра</b> ” на тонированном фоне	линогравюра на тонированном фоне	А 3	
4	дружеские шаржи	рисунок	4	закрепить основные пропорции лица человека, уловить характерные черты в человеке и за счет <b>художественного преувеличения</b> разработать дружеские шаржи	фломастеры	А 2	
5	натюрморт со стеклянным предметом	живопись, предмет по выбору	16	найти композицию, выполнить построения предметов, найти основные цветовые и тоновые отношения, закрепить навыки работы в акварельной техникой "по сырому", понятие рефлексов и взаимного влияния среды и предмета, материально решить <b>стеклянный</b> предмет на основе этих понятий	акварель	А 2	

1	2	3	4	5	6	7	8
6	натюрморт с корзиной	рисунок	12	найти композицию, выполнить построения предметов, повторить понятие <b>линии</b> как самостоятельного средства изображения в рисунке, решить лист линией и создать с помощью линии объем, светотень и фактуру композиционных элементов, подчинить второстепенные предметы главному	черный (коричневый или серый) фломастер	А 2	
7	“Музыка”	композиция	20	разработать творческую <b>ассоциативную</b> композицию с помощью пройденных ранее приемов организации плоскости листа, найти ритм, который подчеркнет характер выбранной музыки, основные тоновые и цветовые отношения на эскизе, выполнить композицию на формате	гуашь	А 3	

2 ЧЕТВЕРТЬ - 7 НЕДЕЛЬ - 21 ЗАНЯТИЕ - 84 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
8	гобелен “Музыка”	ДПИ	60	выполнить <b>гобелен</b> , используя в качестве эскиза композицию предыдущего задания, дать понятие техники “гобелен” и принципы его изготовления, объяснить способы плетения по эскизу	гобелен	А 3	
9	натюрморт в интерьере	живопись, предмет по выбору, композиция	24	разработать эскиз <b>натюрморта в интерьере</b> , перенести его на формат, выполнить построение предметов, создать пространственность, выработать соподчиненность второстепенного и главного предмета, найти основные тоновые и цветовые отношения на свету и в тени с учетом рефлексов, сгармонизировать натюрморт по цвету, найти плановость	гуашь	А 3	

3 ЧЕТВЕРТЬ - 10 НЕДЕЛЬ - 30 ЗАНЯТИЙ - 120 ЧАСОВ

1	2	3	4	5	6	7	8
10	контрольный тематический пространственный натюрморт	рисунок	36	найти композицию на основе <b>целостного восприятия натюрморта</b> , выполнить построение предметов (пропорции, линейная перспектива, симметрия, овалы), найти основные тоновые отношения, выполнить тоновое решение объемных предметов, распределить светотень по поверхности предмета с учетом освещения, показать “культуру” штриха и правильность его наложения на изображаемую поверхность, выполнить построение падающих теней, поработать над материальностью предметов, создать пространственность, <b>подчинить второстепенные предметы главному</b>	по выбору учащихся	А 2	
11	контрольный тематический пространственный натюрморт	живопись, предмет по выбору	36	найти композицию, выполнить построения предметов, найти основные цветовые и тоновые отношения на свету и в тени, решить предметы и среду с помощью рефлексов, материально решить предметы, создать объем с помощью “лепки цветом”, найти плановость, создать пространственность, <b>подчинить второстепенные предметы главному</b> , работа полностью ведется самостоятельно	по выбору учащихся	А 2	
12	эскизы к дипломной работе	композиция	48	разработать эскиз к композиции на выбранную тему (выполнить форэскизы с поисками композиции, выполнить эскизы в тоне, затем в цвете - для живописных работ) на основе принципов организации плоскости листа линией и пятном, знаний о центре, ритме и характере композиций с применением (если этого требует замысел) стилизации и условного решения композиции	по выбору учащихся	по выбору учащихся	

4 ЧЕТВЕРТЬ- 6 НЕДЕЛЬ - 18 ЗАНЯТИЙ - 72 ЧАСА

1	2	3	4	5	6	7	8
13	дипломная работа	композиция	72	выполнить композицию по выбранной теме	по выбору учащихся	по выбору учащихся	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

**Список тем, предлагаемых преподавателем для дипломного проекта:**

1. Прошлое, настоящее, будущее.
2. Мой любимый город (улица, дворик).
3. Столица России
4. Мое любимое животное.
5. Мой друг.
6. Планета Земля - наш дом.
7. Композиция по какому-либо произведению (книге, стихам, музыке и т. д.).
8. Экология.
9. Композиция по народным мотивам.
10. Натюрморт.

**Список материалов или техник, предлагаемых преподавателем  
для выполнения дипломных проектов:**

карандаши простые и цветные,  
гуашь, акварель, фломастеры,  
цветные акварельные или восковые мелки,  
коллаж из журнальной бумаги или ткани,  
аппликация по ткани, вышивка,  
графография простая и на тон. фоне,  
мягкие материалы (соус, уголь, сангина, пастель),  
тушь, батик “холодный” и “горячий”, гобелен, акватушь,  
керамика (глазурованная, задымленная, с использованием ангоба),  
гравюра на картоне, линогравюра, монотипия “от стекла” и “от воды”,  
природные материалы (сухие осенние листья), ложный гобелен.