

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств п. Пробуждение
Энгельсского муниципального района

Утверждаю:
Директор «ДШИ п. Пробуждение ЭМР»
_____ И.В. Кирдяшова
Приказ № _____ от _____

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

возраста 7,5-12,5 лет

2023 г.

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство». (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

*Рассмотрена на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от _____ 20__ г..*

Составитель:

Русина Елена Владимировна преподаватель изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации программы. Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

В условиях реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принятых в соответствии с ним подзаконных нормативных правовых актов, устанавливающих особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, актуальной является проблема совершенствования организации дополнительного образования детей как важнейшей сферы проявления детских интересов, склонностей, творческих способностей, создание пространства самоопределения и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

Статус программы – *адаптированная.*

Направленность программы– *художественная.*

Уровень дифференциации программы – *стартовый.*

Адресат программы – для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов часто имеющих трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве.

Для обучающихся возраста от 7,5- 12,5 лет.

Состав учебных групп – постоянный.

Прием на обучение по программе осуществляется на основании рекомендаций ПМПК.

Основная форма занятий - *мелкогрупповая (от 2 до 3 человек) или индивидуальная (с учетом группы заболевания ребенка).*

Форма обучения – *очная.*

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при реализации образовательной программы – *не используется.*

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 7,5 до 12,5 лет, составляет 3 года.

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 3 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- кадрового потенциала и материально-технических условий;

Программа учитывает:

- особенности психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей;
- лучшие традиции художественного образования;
- запросы и потребности родителей (законных представителей);
- параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа обеспечивает:

- анализ и подбор содержания;
- изменение структуры временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности;
- освоение программы обучающимися на доступном им уровне;
- повышение уровня познавательной и эмоционально-личностной сферы;
- развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание активного участника творческой деятельности.

Программа предусматривает:

- организацию без барьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта;
- формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей и возможностей каждого ребенка;
- социализацию обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности;
- очную форму получения образования.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя первоначальные знания об основных видах искусства: живописи, графики, скульптуры, народное и декоративно-прикладное искусства.

Главная задача - развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов.

Организация учебного процесса при реализации строится на следующих принципах:

- Единства диагностики и коррекции;
- Коррекционно-развивающие направленности образовательного процесса;
- Индивидуализация обучения;
- Комплексного воздействия на развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств в личности, сохранение и укрепление здоровья.

Целевое назначение программы:

- коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- 1) у детей формируются навыки наблюдения;
- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

- 3) дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- 6) развиваются зрительная и двигательная память;
- 7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- 8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 8 часов.

Программа включает в себе следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Изобразительная деятельность / 1 час в неделю,

ПО.01.УП.02 Лепка / 1 час в неделю,

ПО.01.УП.03. Декоративно-прикладное творчество / 1 час в неделю,

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве / 1 час в неделю

- час творчества (в каникулярное время) которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению данной программы - от 7,5 до 12,5 лет.

Срок реализации программы

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 33 недели в год, по 4 часа в неделю: из них: - аудиторная нагрузка - 4 часа, самостоятельная работа не предусмотрена.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об искусстве».

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает мелкогрупповую (от 2 до 3 человек), индивидуальную форму освоения материала. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе, работать индивидуально.

Для обучения по программе проводится прием заявлений от родителей (законных представителей).

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией в форме творческой выставки.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации программы

Качество реализации программы «Изобразительное творчество» обеспечивается за счет:

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учреждение взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Нормативные затраты на оказание муниципальной услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства финансирования работа натурщика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области изобразительного искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Воспитание и обучение ведется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;

- санитарно-бытовых условий с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);

- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватно оборудованного пространства образовательного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);

- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по данной программе:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

б) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться на основе данной программы, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

При реализации программы обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащаются необходимым оборудованием, учебной мебелью (досками, мольбертами, столами, стульями, софитами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (фоновой музыки).

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий и учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Кадровые условия реализации программы: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе 13 преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего

числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий. Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов (тьюторов, ассистентов) из ОУ города при работе с данной категорией детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»
на 2023-2024 учебный год
срок обучения – 3 года

Предметные области, разделы и учебные предметы	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах) за весь период обучения	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)	Распределение учебных часов аудиторных занятий по годам обучения		
				Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия			Количество недель аудиторных занятий		
								33	33	33
								Недельная нагрузка в часах		
								1-й год	2-й год	3-й год
	Структура и объем ОП	198		198	198					
ОЧ.01.00.	Обязательная часть	165		165	165					
ПО.01.	Художественно-творческая подготовка									
ПО.01.УП.01.	Изобразительная деятельность	99	отсутствует	99	99	2,4	6	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Лепка	33	отсутствует	33	33	2,4,6		1	X	X
ПО.01.УП.03.	Декоративно-прикладное искусство	33	отсутствует	33	33	2,4,6		X	1	X
ПО.02.	Историко-теоретическая подготовка									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	33	отсутствует	33	33	2,4,6		X	X	1

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в конце полугодий 1,2,3 классов. Уровень освоения программы детьми со множественными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет).

Итоговая аттестация проводится в форме выставки по учебному предмету «Изобразительная деятельность» в конце 3-го года обучения.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Изобразительная деятельность»
1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы	
1.	Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке. Классика в формах и проявлениях природы и классических музыкальных произведениях	2
2.	Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии	4
	Раздел 2. Живопись акварелью	
3.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	4
4.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	4
5.	Техника лессировки	2
6.	Техника монотипии	4
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
7.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. Представление о конфликтах (добро и зло)	4
8.	На основе прослушанных музыкальных произведений (музыкальных образах и их сопоставлении) формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, фактуры, мазка	2
9.	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	4
10.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг подул ветер, пошел дождь и т. д.)	2
11.	Герои – антагонисты из любимой сказки (индивидуальный рисунок с устным комментарием)	4
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)	
12.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Пермогорская росписи). Песни и игры данных губерний.	2
13.	Мезенская роспись	4
14.	Городецкая роспись	4
15.	Хохломская роспись	4
16.	Пермогорская роспись	4
17.	Коллективная работа с ярко выраженным композиционным центром	4
	Раздел 5. Натюрморт	
18.	Знакомство с натюрмортом	2
19.	Натюрморт «Фруктовая сказка»	4
20.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	66

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы	
1.	Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм	2
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов	4
3.	Работа над композицией «На лесной поляне»	10
	Раздел 2. Живопись акварелью	
4.	Цветовое настроение и движение цвета	2
5.	Ландшафт. Животные и цветовая перспектива	2
6.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста)	2
7.	Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций)	4
8.	Моделирование и отображение образа через звучание. Выразить в цветовом и композиционном решении услышанные звуки природы	2
9.	Погружение в эмоциональный мир движения (шумовые загадки)	2
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
10.	Сказочные образы. Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	4
11.	Образное восприятие и создание цветовой, линейной и пространственной композиции: цвет – звук, цвет – настроение, линия – интонация, линия – пространство, пространство и форма	2
12.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	4
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)	
13.	Народная роспись керамики «Гжель»	6
14.	Народная роспись игрушки «Филимоновская»	6
15.	Народная роспись игрушки «Дымковская»	6
	Раздел 5. Натюрморт	
16.	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	2
17.	Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки»	4
18.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	66

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы	
1.	Зарисовка лодок, судов на воде	4
2.	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	4
3.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4
4.	Композиция «Мой край»	6
	Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)	
5.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	2
6.	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	4
7.	Морской и подводный пейзажи (пастель)	2
8.	Космический пейзаж (темпера)	2
9.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	2
10.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	2
11.	На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи	2
12.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	2
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
13.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	2
14.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	4
15.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	4
16.	Вензель. Узор из букв	2
17.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
	Раздел 4. Портрет	
18.	Виды портретов	2
19.	Принципы построения портрета лица человека	4
20.	Портрет друга	8
	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	66

**Учебно-тематический план по направлению
«Лепка»
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука	
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	2
2.	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины) Тема: «В саду и в огороде»	2
3.	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	2
4.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	4
5.	Декоративная картина «На лесной полянке» Тема: «На праздничном столе»	6
6.	Ватрушки, чебурек, яичница с ветчиной, карась с картошкой, пряники и т.д.	2
7.	Тарелка, чашка с блюдцем, чайник Тема: «В уютном доме»	4
8.	Стол, стул, кресло, тумбочка	4
9.	Телевизор, музыкальный центр	2
	Раздел 2. Работа с глиной	
10.	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	2
11.	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем	2
12.	Тема: «В траве – мураве» Улитка-катушка, улитка -лужанка, кузнечик, грибы, жук	2
13.	Разные виды цветов	4
14.	Тема: «Птичий двор»	
15.	Птичка, сорока, ворона Тема: «На воде и под водой»	4
16.	Композиция «Подводный мир» Тема: «Чудо-юдо»	4
17.	Чудо-юдо рыба- кит	2
	Раздел 3. Работа с соленым тестом	
18.	Соленое тесто. Способ приготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом	2
19.	Композиция «Рябина»	4
20.	Настенное панно «Эти забавные кошки»	4
	Раздел 4. Сувениры	
21.	Основные формы для изготовления кулонов	2
22.	Подвески	4
	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	66

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука	
	<i>Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой</i>	
1.	Осенний букет. Пластилиновая картина	2
2.	Работа с шаблоном осенних листьев	2
	<i>Тема: «Кто живет в нашем лесу?»</i>	
3.	Основные правила и приемы в лепке животных	2
4.	Декоративное панно «Заячья семья»	4
	<i>Тема: «На земле, в воде и в небесах»</i>	
5.	Самолет, ракета	2
6.	Кораблик-ладья	2
	Раздел 2. Работа с глиной	
	<i>Тема: Виды народных глиняных игрушек</i>	
	Лепка матрешки	6
	Основные формы для животных. Лепка из глины поросенка, овечки, козлика	4
	Лепка любого животного по выбору учащихся	4
	Базовая форма для барыни	6
	Роспись народной игрушки	6
	<i>Тема: «Подарки своими руками»</i>	
	Карандашница	6
	Панно «Цветы»	6
	Раздел 3. Работа с соленым тестом	
	Соленое цветное тесто. Применение при работе с тестом ткани, картона, клея ПВА	2
	Красочное панно «Райские птицы». Работа по шаблону. Цветное тесто, природный материал	4
	Цветы и листья. Декоративное панно	6
	Итоговое занятие	2
ИТОГО:		66

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука. Правило техники безопасности на уроке лепка	2
	<i>Тема: «Сказочные образы»</i>	
1.	Фея	2
2.	Красна девица	2
3.	Царь	2
	<i>Тема: «Деревушка»</i>	
4.	Избушка. Забор. Деревья	2
5.	Жители деревни	4

6.	Куручка. Уточка	2
7.	Поросенок. Буренка	2
8.	Дерево	2
	Раздел 2. Работа с глиной	
9.	Правило работы с глиной. Настроение и художник	2
10.	Свадебный обряд. Дымковские парочки	4
11.	Лепка полой фигуры жгутом с использованием фактуры	4
12.	«Чудо - рыба»	6
13.	«Веселые человечки»: лепка человечков (подсвечники)	6
	Раздел 3. Работа с соленым тестом	
14.	Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Ажурные фигурки	2
15.	Орнамент	4
	Раздел 4. Лепим сказку	
16.	<i>Тема: «Лукоморье»</i>	
17.	Групповая работа. Композиция по произведению А.С.Пушкина	4
	<i>Тема: «Веселые герои сказок»</i>	9
18.	Воплощение образов веселых сказочных персонажей (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинный чулок)	4
19.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	66

Учебно-тематический план
«Декоративно-прикладное искусство»
1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Секреты флористики	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе	1
2.	Инструменты и материалы. Укрепление растений проволокой. Подкрашивание растений. Способы креплений	1
3.	Виды растительного материала. Сосуды. Подставки	2
4.	Объемная композиция «Русское поле»	2
5.	Композиция на плоскости «На лесной полянке»	2
	Раздел 2. Поделки из природных материалов	
6.	Какие бывают природные материалы для поделок? Заготовка природных материалов (экскурсия в сквер)	1
7.	Групповая композиция «На лесной полянке»	2
8.	Настенное панно «Древняя крепость»	2
	Раздел 3. Мозаика	
9.	Изготовление панно из бросового материала	2
10.	Мозаика из кусочков цветной бумаги (Арлекин)	2
	Раздел 4. Работа с шерстью	
11.	Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление кукол	2
12.	Изготовление декоративных ковриков	2
	Раздел 5. Витражи	
13.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на стекле. Техника выполнения витражей	1
14.	Изготовление подсвечника из бутылки	2
15.	Витраж на стекле по задуманной композиции	2
	Раздел 6. Изготовление игольницы	
16.	«Гномик». Построение выкройки по лекалам. Склеивание и прошивание деталей	5
17.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	33

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Секреты флористики	
1.	Правило поведения в природе (экскурсия)	1
2.	Изготовление объемной композиции «Изящные букеты»	2
4.	Пейзажные зарисовки с применением бересты	2

5.	Зимний пейзаж с использованием листьев деревьев	2
Раздел 2. Поделки из природных материалов		
6.	Техника безопасности при работе с природным материалом	1
7.	Шишки. «Еловый человечек», «лесовички»	2
8.	Составление панно из скорлупы орехов различных деревьев (самостоятельное композиционное решение)	2
Раздел 3. Коллаж		
9.	Технология изготовления коллажа	1
10.	Материалы и оборудование	1
11.	Групповая работа «На детской площадке»	2
Раздел 4. Работа с шерстью		
12.	Техника выполнения изделия из шерсти методом валяния, последовательность многорядного наложения шерсти	1
13.	Составление композиции для изготовления настенного панно «Праздник!»	2
14.	Изготовление ярких кисточек	1
15.	Изготовление бубонов	1
Раздел 5. Витражи		
17.	Изготовление витражей на керамическом покрытии. Рисунок на чашке	2
18.	Панно на керамической плитке «Веселые утята»	3
Раздел 6. Аппликация		
19.	Соблюдение правил техники безопасности	1
20.	Прихватка. Композиционное решение в круге и в квадрате	4
21.	Итоговое занятие	2
ИТОГО:		33

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Секреты флористики		
1.	Правило поведения в природе. Особенности хранения растений	1
2.	Коротко о колорите натюрморта. Рефлексы, тени. Корзина сирени	2
Раздел 2. Поделки из природных материалов		
3.	Изготовление разных видов корабликов	1
4.	Изготовление букета цветов из семян	2
5.	Композиция «На лесной полянке»	2
Раздел 3. Изготовление мягкой игрушки «Слон»		
6.	Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки слона	1
7.	Сборка изделия по этапам	3
Раздел 4. Работа с шерстью		
8.	Изготовление бус	1
9.	Изготовление панно «Времена года»	3
Раздел 7. Старинный вид народного творчества «Пэчворк»		

10.	История создания техники «Пэчворк»	1
11.	Наволочка для подушки 40х40 (изготовление выкройки, стачивание деталей, проглаживание утюгом)	2
	Раздел 8. Батик	
12.	Знакомство с новым видом творчества - изготовление «Батика». Необходимые красители и инструменты	1
13.	Композиционное воплощение рисунка на бумаге (эскиз). Перенос его на ткань. Нанесение фиксатора. Нанесение красителей на ткань	2
14.	Раздел 9. Макраме	
15.	Макраме – узелковое плетение. История	1
16.	Инструменты и приспособления	1
17.	Основные узлы и узоры	2
18.	Декоративная тесьма	2
19.	Отделочная тесьма с фестонами	1
20.	Цепочка простая. Цепочка витая	2
21.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	33

**Учебно-тематический план
«Беседы об искусстве»
1-й год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов аудиторной нагрузки
1	Дары природы. «Золотые яблоки».	1
2	«Натюрморт. Синие сливы» А.И. Машков.	1
3	«Натюрморт. Цветы и плоды» И.Т. Хруцкий.	1
4	«Натюрморт. Букет цветов, бабочка и птица» Ф.П. Толстого.	1
5	Картины природы. Пейзаж.	1
6	Рассматривание картины И.И. Левитана «Золотая осень»	1
7	Рассматривание картины И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка»	1
8	Рассматривание картины И.И. Шишкина «Зима»	1
9	Рассматривание картины И.Э. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»	1

10	Рассматривание картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»	1
11	Рассматривание книги «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
12	Рассматривание книги «Избушка для солнышка»	1
13	Рассматривание книги «Избушка для Бабы Яги»	1
14	Художник - гримёр. «Клоун весёлый и печальный»	1
15	Художник - мультипликатор. «Лошарик»	1
16	Художник - иллюстратор. «Весёлый незнайка»	1
17	Художник - иллюстратор. «Знайка - серьёзный человек»	1
18	Рассматривание иллюстраций И.Билибина «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка»	2
19	Рассматривание иллюстраций Ю.Васнецова	1
20	Художник - архитектор. «Цветочный город»	1
21	Художник создаёт мебель. «Сказочное кресло-трон»	1
22	Художник создаёт транспорт «Сказочные кареты»	1
23	Художник украшает одежду «Украшение косынки, зонтика, веера, перчаток или варежек»	1
24	Художник и музыка. «Музыка в красках»	1
25	Художник живописец и график. «Портрет»	1
26	Пейзаж А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	1
27	Пейзаж И.И. Левитана «Весна. Большая вода»	1
28	Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща" И.И. Левитана и А.И. Куинджи	1
29	Текущий контроль (2,4 четверти).	2
30	Итоговый контроль (4 четверть).	1
	Итого	33

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество
---	-------------------	------------

		часов аудит орной нагруз ки
1	Любимые сказки. «Волшебная палочка».	1
2	Любимые сказки. «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике».	1
3	Волшебник. «Фокусник».	1
4	Волшебные предметы. «Волшебный сосуд».	1
5	Волшебные предметы. «Ковёр-самолёт».	1
6	Волшебные предметы. «Скатерть-самобранка».	1
7	Волшебные предметы «Шапка-невидимка».	1
8	Волшебная обувь. «Сапоги-скороходы. Башмачок Золушки».	1
9	Волшебная птица. «Золотая птица». (Птица Феникс).	1
10	Сказочные герои. «Богатыри».	1
11	Сказочные герои. «Варвара краса-длинная коса».	1
12	Волшебное яйцо. «Пасхальное яйцо» (Писанка).	1
13	Сказочные существа. «Русалка» (Водяной).	1
14	Сказочные существа. «Кентавр» (Полкан).	1
15	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: В.Васнецов, М.Врубель.	1
16	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: Н.Рерих, Н.Кочергин.	1
17	Пять континентов. «Как много в мире стран».	1
18	Русский сувенир. «Матрёшка».	1
19	Путешествие на Африканский континент. «Путешествие по Египту. Пирамиды».	1
20	Путешествие по Азии. «Полёт над великой Китайской стеной».	1
21	Путешествие по Азии. «Полёт над Кавказскими горами».	1

22	Путешествие на Американский континент. «Зарубежные друзья. Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове».	1
23	Образы людей разных национальностей. «Зарубежные гости. Национальный костюм»	1
24	«Сказки и мифы народов мира. Национальный костюм».	1
25	Путешествие в страну восходящего солнца. «Пагода – сооружение с крылатыми крышами».	1
26	Космическое путешествие. «Космический транспорт».	1
27	Космическое путешествие. «Пейзаж неведомой планеты. Фантастический город».	1
28	Москва – столица нашей Родины. «Я иду, шагаю по Москве...»	
29	«Моя страна». («Мой город», «Мой дом»...)	1
30	Главные художественные музеи страны России.	1
31	Текущий контроль (2,4 четверти).	2
32	Итоговый контроль (4 четверть).	1
	Итого	33

3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во заданий
1	Вводный урок. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».	1
2	Виды изобразительного искусства.	2
3	Живопись и ее жанры.	2
4	Портреты детей в изобразительном искусстве.	2
5	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.	2
6	Наша Родина – Россия в произведениях изобразительного искусства.	2
7	Натюрморты художника И. Машкова.	1

8	Городские и сельские пейзажи. Жизнь города и села в произведениях живописи и графики.	2
9	Родная природа в творчестве русских художников. Времена года: «Осень», «Зима».	2
10	Родная природа в творчестве русских художников. Времена года: «Весна - красна», «Лето».	2
11	Звуки дождя в живописи. Творчество художников И. Шишкин, А.Герасимов, И.Левитан.	3
12	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: М. Врубель, Н. Рерих, Н. Кочергин.	3
13	Главные художественные музеи России.	3
14	Обобщение темы года. Экскурсия в краеведческий музей (по выбору учителя и учащихся).	2
15	Текущий контроль (2,4 четверти).	2
16	Итоговый контроль (4 четверть).	1
	Итого	33

Содержание разделов, тем. Годовые требования.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. «Дары природы. Яблоки».

Принести свежие яблоки или муляжи и разложить на декоративные подносы или тарелки. Рассказать сказочную историю о золотых волшебных яблоках. Прочитать стихи о яблоках. Рассматривание картин: «Яблоки на красном фоне» К.С. Петрова-Водкина, «Яблоки на столе у печки» П.П. Кончаловского, «Яблоки и листья» И.Е.Репина.

Задание: рассматривание яблок и анализ картин; придумать свою историю про яблоки и изобразить.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши.

Тема 2. «Натюрморт. Синие сливы» (А.И. Машков).

Первоначальные сведения о жанре "натюрморт". Перед рассматриванием картины, включить негромкую музыку. Выразите свои чувства от восприятия картины. Предложить детям высказаться о том, какие фрукты они видят на картине, какого они цвета, кто здесь главный и т.д.; Обратите внимания на цвета фруктов.

Задание: восприятие и анализ картины; придумать и нарисовать натюрморт из фруктов.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 4. «Натюрморт. Цветы и плоды» (И.Т. Хруцкий).

Дать возможность полюбоваться натюрмортом. Эмоциональное вхождение. Вся картина пронизана ощущением радости жизни, восхищением перед обилием и щедростью даров земли, восторженной любовью к ней. Она звучит как гимн природе и человеку. Вовлеките в беседу детей.

Задание: восприятие и анализ картины; придумать и нарисовать натюрморт из плодов и цветов.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 5. «Натюрморт. Букет цветов, бабочка и птица» (Ф.П. Толстой).

Натюрморт о красоте живого мира (о растениях, цветах и живых существах – птицах, бабочках, мушках, гусеницах). Внимательное рассматривание всех компонентов натюрморта.

Задание: восприятие и анализ картины; придумать и нарисовать натюрморт из букета цветов и живых существ.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 6. Картины природы. Пейзаж.

Беседа о природе родного края. Формирование первоначальных сведений о жанре «пейзаж». Демонстрация пейзажей К. Богаевского, И. Шишкина, А.Куинджи и др. Фотоснимки и репродукции картин природы «Времена года», работы из фонда школы.

Задание: восприятие и анализ картин; зарисовка природы.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 7. Рассматривание картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Настройте детей на созерцание осени. Прочитайте стихи об осени И.Бунина, Г.Галина. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того, что художник изображает реальную природу - то, что он видит, что вызвало у него радость, удивление. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной живописи, эмоциональное восприятие цвета и цветосочетаний. Обратит внимание на то, что с помощью цвета можно рассказать о времени года, о настроении, отношении к изображаемому.

Задание: восприятие и анализ картины; изобразить осень.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 8. Рассматривание картины И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка».

Прочитайте стихи об осени Ф.И. Тютчева. Внимательно рассмотрите репродукцию картины. Проговорите, какого цвета неба, трава, деревья. Обратите внимание, как нарядно смотрятся вместе тёплые оранжевые, жёлтые, золотистые и холодные сине-фиолетовые краски. Рассказать о сельском пейзаже.

Задание: восприятие и анализ картины; изображение деревенской избы, осенних деревьев.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 9. Рассматривание картины И.И. Шишкина «Зима».

Наблюдение за зимними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона. Рассматривание репродукций о зиме. Прослушивание стихов о зиме, музыкальных произведений. Зимы бывают разные. Меняется погода, меняется наше настроение. По-разному зима поёт свою песню: то морозную, суровую, звонкую радостную, то разгульную, метельную, то тоскливо-унылую, печальную. Художники передают её настроение в красках

Рассматривание картины "Шишкина " "Зима"

Задание: восприятие и анализ картины; изобразить зиму.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 10. Рассматривание картины И.Э. Грабаря «Сказки инея и восходящего солнца».

Предложить детям передать своё впечатление от картины. Прочитать стихи М. Пожарова о зиме. Отметить сказочность волшебного сада. Вопросами направляется и стимулируется активность детей, подталкивается к рассуждениям по картине.

Задание: восприятие и анализ картины; изображение деревьев в инее.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 11. Рассматривание картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

Определить мелодию зимы, которую передал художник. Включить отрывок пьесы П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Отметить праздничность лазоревого, ясного и чистого неба с яркой бездонной синью в вышине.

Задание: восприятие и анализ картины; изображение своей песни о зиме.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 12. Рассматривание книги «Сказка о рыбаке и рыбке».

Рассмотреть рыб в аквариуме или их репродукции. Обратит внимание на блеск чешуи и яркость ее окраски. Сравнить внешний облик рыб с образом черепахи, червячка и ежика, определить, что между ними общего и что различного. Напомнить «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Задать вопросы: «Почему рыбку назвали золотой?». Сравните слова «солнечный», «золотой» и «теплый цвет».

Задание: изобразить золотую рыбку на синем фоне.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши.

Тема 13. Рассматривание книги. «Избушка для солнышка».

Прочитайте потешку «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко...», проанализируйте иллюстрации Ю.Васнецова. Покажите репродукции различных архитектурных строений — деревянных сооружений (изба, терем, дворец и т.п.). Спросите детей: «В каком домике может поселиться солнышко?».

Задание: изображение домика для солнышка, который сияет разными лучами.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши.

Тема 14. Рассматривание книги. «Избушка для Бабы Яги».

Рассмотрите репродукции различных архитектурных строений - деревянных сооружений (изба, терем, дворец и т.п.). Задайте вопросы: «В каком домике может поселиться Баба Яга?» Покажите иллюстрации И.Билибина, на которых изображена избушка Бабы Яги на курьих ножках.

Задание: изображение избушки для Бабы Яги.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши.

Тема 15. Художник – гример. «Клоуны веселый и печальный».

Покажите изображения различных клоунов. Обратите внимание на необычный грим, мимику и костюм клоунов веселого и печального. Обратите внимание на выражение глаз, форму губ и носа, цвет волос, форму шляпы, галстука или банта разных клоунов. Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица».

Задание: Бумага А4, изображение портрета клоуна.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Тема 16. Художник – мультипликатор. «Лошарик» .

Расскажите о художнике-мультипликаторе. Познакомьте с мультипликационными персонажами. Занятие пройдет более эмоционально, если вы продемонстрируете детям принцип работы куклы-марионетки Лошарика. Дергая за ниточки, поднимайте и опускайте

голову лошади. Дайте возможность ребятам поиграть с ним. На доске или листе бумаги при помощи кругов изобразите Лошарика в различных позах.

Задание: изображение сказочной лошади, составленной из разноцветных шариков.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 17. Художник-иллюстратор. «Веселый Незнайка».

Рассмотрите красиво иллюстрированные детские книги. На примере двух или более книг покажите, как одно и то же произведение иллюстрируют разные художники. Проанализируйте образ Незнайки, жителя сказочного Цветочного города, в творчестве разных художников-иллюстраторов.

Задание: изображение Незнайки — веселого человечка с взъерошенными волосами.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 18. Художник-иллюстратор. «Знайка — серьезный человечек».

По аналогии с предыдущим занятием познакомьте детей с еще одним литературным персонажем, жителем Цветочного города, — Знайкой. На примере анализа иллюстраций в разных книгах покажите, как один и тот же герой разными художниками изображается по-разному.

Изображая на доске вместе с детьми портрет серьезного Знайки, обратите внимание на форму его очков, на большое количество книг, на форму телескопа и микроскопа.

Задание: изображение Знайки в очках на фоне книг, глобуса и т.п.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 19. Рассматривание иллюстраций И. Билибина («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка»).

Неповторимое своеобразие иллюстраций И.Билибина. Продуманность каждого фрагмента, сочетание декоративных элементов с сюжетными картинками и шрифтами. Предложить детям вспомнить сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка». Рассмотреть иллюстрации к данным сказкам.

Задание: восприятие и анализ иллюстраций художника; выполнение своей иллюстрации.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 20. Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова.

Для Ю. Васнецова мир сказки - мир счастья. Добро торжествует над злом. Колористическая гармония цветовых и тональных отношений иллюстраций Ю. Васнецова. Рассмотреть иллюстрации к сказкам «Репка», «Кот, петух и лиса», «Петушок».

Задание: восприятие и анализ иллюстраций художника; выполнение своей иллюстрации.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 21. Художник – архитектор. «Цветочный город».

Познакомьте с профессией архитектора. Покажите произведения А. Гауди и др. Рассмотрите иллюстрации в разных детских книжках о Веселых человечках, обратите внимание на их домики. Покажите способы изображения домика: «Как строим, так и рисуем — кубик на кубик».

Задание: изображение домика для любого сказочного персонажа из кубиков-кирпичиков, квадратиков-окон, треугольников-крыш и т.п.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 22. Художник создаёт мебель. «Сказочное кресло-трон».

Поговорите о мебели. Рассмотрите мебель в учебной аудитории, иллюстрации в детских книгах и альбомах по искусству, сравните обычную мебель с дворцовой или

сказочной.

Задание: изображение мебели.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 23. Художник создаёт транспорт. «Сказочные кареты».

Рассмотрите различные наземные транспортные средства (машины, паровозы, кареты, велосипеды и т.п.). Особое внимание обратите на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство. Покажите приемы изображения кареты-короба и его украшения.

Задание: изображение кареты или чудо-машины, похожей на карету для любого сказочного персонажа.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 24. Художник украшает одежду. «Украшение косынки, зонтика, веера, перчаток или варежек».

Рассмотрите различные по цветовому оформлению косынки и женские платки (Павлово посадские платки, вологодские кружевные косынки), изделия современной промышленности: шарфы, платки, скатерти, салфетки и др. Обратите внимание на название платков (косынок, скатертей и т.п.) - «Осень», «Лето», «Зима», «Весна», на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному времени года.

Задание: украшение платка (бумажного цветного квадрата), или косынки (бумажного цветного треугольника).

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 25. Художник и музыка. «Музыка в красках».

Послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалёвок», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие музыкальные фрагменты и цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?»

Задание: изображение, отражающее характер музыкального фрагмента.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 26. Художник живописец и график. «Портрет».

Расскажите о художнике – графике и художнике живописце. Познакомьте с жанром «портрет». Покажите репродукции портретов, выполненных графическими материалами и живописными. Напомните способы изображения человеческого лица. Одежда и предметы, отражающие профессию.

Задание: изображение портрета определённой профессии.

Материал: Бумага А4, простые или цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 27. Пейзаж А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание пейзажей весенних пейзажей. Стихи о весне А.Майкова. Привлечение детей к разговору о картине.

Задание: восприятие и анализ картины; изображение птиц.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 28. Пейзаж И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Стихи о весне Ф.Тютчева.рассматривание картины. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов - деревьев и кустов; композиционная выстроенность картины).

Задание: восприятие и анализ картины; изображение весны.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 29. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи.

Привлечь внимание к красоте летних пейзажей. Эмоциональный настрой на восприятие картин. Стихи А.Прокофьева «Люблю берёзку русскую». Предложите мысленно перенестись в те места, которые писали художники свои картины (Левитан и Куинджи). Попросите выразить своё мнение о том, что привлекло художников. Сравните две картины. Выявите композиционные центры этих работ. Обратите внимания на то, что на картину Куинджи, мы как будто смотрим, издали, а на картину Левитана с более близкого расстояния.

Задание: восприятие и анализ картин; изобразить свою берёзовую рощу.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 30. Текущий контроль (последняя учебная неделя в конце 2 четвертей I полугодия, 4 четверти II полугодия в счет аудиторного времени) контрольные уроки в виде просмотра.

Тема 31. Итоговый контроль (последняя учебная неделя в конце 4 четверти II полугодия).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Любимые сказки «Волшебная палочка».

Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковёр-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание: изготовление бумажной палочки.

Материал: карандаш, цветная журнальная страница.

Тема 2. Любимые сказки. «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике» .

Расскажите о различных транспортных средствах. Покажите репродукции различных транспортных средств передвижения. Особое внимание обратите на воздушные шары. Попросите детей представить, что они летят на воздушном шаре через моря и горы, через города и леса. Покажите репродукции паровозов, парусников, рассмотрите игрушки.

Задание: изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 3. Волшебник. «Фокусник».

Покажите детям изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи чудо-палочки.

Задание. Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 4. Волшебные предметы. «Волшебный сосуд».

Вспомните сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Аладдина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в

разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.).

Задание: изображение и украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 5. Волшебные предметы. «Ковер-самолет».

Рассматривая картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.), вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства. Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Задание: изображение коврика.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 6. Волшебные предметы. «Скатерть-самобранка».

Вспомните сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Покажите и проанализируйте репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.).

Задание: украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

Материал: Бумага А4, круглый шаблон, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 7. Волшебные предметы. «Шапка-невидимка» .

Содержание. Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А.Матисс, В.Суриков и др.). Спросите у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 8. Волшебные предметы. «Сапоги-скороходы» («Башмачок Золушки»).

Содержание. Вспомните сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Спросите детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги? Рассмотрите современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями. Вспомните сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» и «Золушка», вместе с детьми подумайте, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы.

Задание. Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 9. «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»).

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.). Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 10. «Сказочные герои» («Богатыри»).

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др. Обратите внимание на богатырскую удаль и стать защитников Отечества. В.Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя? Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его).

Задание: изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 11. «Варвара краса - длинная коса».

Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие цвета помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Задание: изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 12. «Волшебное яйцо» («Пасхальное яйцо.Писанки»).

Рассмотрите репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, серединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное.

Задание: изображение яйца, украшение его узором.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 13. «Русалка» («Водяной»).

Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации.

Задание: изображение любого жителя подводного царства.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 14. «Кентавр» («Полкан»).

Вспомните сказки, в которых встречается описание фантастических существ (лошадей с человеческим торсом). Рассмотрите глиняные игрушки с образом Полкана (дымковская, абашевская, каргопольская и др.). В древнерусской традиции образ Полкана связывали с символом солнца, поэтому для «заклички» солнца использовали свистульки в виде коня с

человеческой головой и руками, украшенного солнечными (солярными) знаками: кругами, крестиками, солнышками с лучиками и т.п.

Задание: изображение полкана-кентавра.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 15. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: В. Васнецова, М. Врубель.

Особенности сказочного жанра в изобразительном искусстве. Проявление национального колорита, орнамента. Творчество художников сказочного жанра. Сказочные образы М. Врубеля «Царевна-Лебедь», «Пан», В.Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке».

Задание: восприятие и анализ картин; изображение сказочного образа.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 16. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: Н. Рерих, Н. Кочергин.

Отметьте особенности сказочного жанра в изобразительном искусстве, проявление национального колорита, орнамента. Творчество художников сказочного жанра. Сказочные образы Н. Рериха «Снегурочка». Н. Кочергина «Чудо-юдо рыба-кит».

Задание: восприятие и анализ картин; изображение сказочного образа (по выбору преподавателя)

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 17. Пять континентов «Как много в мире стран!».

Внимательно рассмотрите глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родной город (область, край). Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например, архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Задание: проанализируйте произведения художников (А.Дейнека, Д.Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 18. Русский сувенир. «Матрешка».

Внимательно рассмотрите матрешек (Семеново, Полховский Майдан, Загорск или др.). Матрешка — традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага — берегиня).

Задание: проанализируйте наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов; изобразить матрешку.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 19. Путешествие на Африканский континент. «Путешествие по Египту. Пирамиды».

Рассмотрите репродукции пирамид в Гизе (26в. до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов Эмоционально рассказать о том, как возводились пирамиды.

Задание: изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 20. Путешествие по Азии. «Полет над Великой Китайской стеной».

Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены. Расскажите о ней. Внимательно рассмотрите репродукции воздушных шаров, различных видов вертолетов и самолетов. Предложите детям выбрать понравившуюся модель воздушного шара, вертолета или самолета и отправиться в Китай.

Задание: изображение полёта над Китайской стеной.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 21. Путешествие по Азии. «Полет над Кавказскими горами».

Рассмотрите репродукции традиционного жилища горцев — сакли (каменное кубическое строение с маленькими окнами). Обратите внимание детей на горные пейзажи, на гармонию жилья с природой.

Задание: изображение горного пейзажа с саклей.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 22. Путешествие на Американский континент («Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове»).

Покажите на глобусе Северную, Южную и Центральную Америку. Рассмотрите с детьми изображения коренных жителей Америки - индейцев, обратите внимание детей на их одежды, украшения из перьев и разноцветных камней, разрисованные красками или татуировкой лица и т.п. Спросите, какие фильмы про индейцев они видели, какие имена им известны (Большой змей, Хитрая лиса, Белый ягуар, Гордый орел, Тихая ночь, Светлая луна и т.п.).

Задание: изображение маленького индейца.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 23. «Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»).

Покажите и проанализируйте репродукции с изображением людей в различных национальных костюмах (С.Чуйков «На набережной Бомбея вечером», «Девушка с медным кувшином»; А.Головин «Цыганка»; КитагаваУтамаро - серия гравюр «Современные красавицы» и др.). Обратите внимание детей на необычные названия женских и мужских национальных одежд: сари (женская одежда в Южной Азии), кимоно (костюм японки), чалма (мужской головной убор у мусульман), тубетейка (круглая или островерхая шапочка у народов Средней и Передней Азии), бурка (войлочный плащ у народов Кавказа), хитон (одежда древних греков) и т.п.

Задание: изображение человека в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 24. «Сказки и мифы народов мира».

Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои». Обратите внимание на особенности национального костюма. Перескажите детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка - ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок»).

Задание: иллюстрации сказок или мифов народов мира.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 25. «Путешествие в Страну восходящего солнца» («Пагода — сооружениекрылатыми крышами»).

Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония - самая восточная страна, первая встречает новый день). Рассмотрите репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии - пагод. Спросите детей, что напоминают эти сооружения (елку,

верхушки гор, игрушечную пирамидку, птицу с крыльями и т.п.). Рассмотрите репродукции с изображениями цветущей сакуры.

Задание: изображение пагоды в окружении цветущей сакуры.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 26. «Космическое путешествие».

Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму.

Задание: придумать планету, рассказать о ней; показать в рисунке.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 27. «Пейзаж неведомой планеты» («Фантастический город»).

Рассмотрите произведения художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы.

Задание: изображение фантастического пейзажа.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 28. Москва - столица нашей Родины. «Я иду, шагаю по Москве..» .

Рассмотрите репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Обратите внимание на колокольню «Иван Великий», на узорную красоту собора Василия Блаженного. Расскажите историю его строительства. Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов.

Задание: изображение древнерусского храма, колокольни

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 29. «Моя страна» («Мой город», «Мой дом»...).

Покажите фотографии страны, нашего города, отдельных сооружений, художественной школы. Напомните о наиболее запомнившихся праздниках. Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка.

Задание: изображение автопортрета на фоне своего дома (города, природы).

Материал: Бумага А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 30. Главные художественные музеи России.

Эрмитаж в Петербурге. Первый музей русского искусства в Москве «Третьяковская галерея». Крупнейший музей отечественного искусства «Русский музей» в Петербурге. Старейший русский музей в Московском Кремле «Оружейная палата».

Тема 31. Текущий контроль (последняя учебная неделя в конце 2 четвертей в III полугодии, 4 четверти IV полугодия в счет аудиторного времени) контрольные уроки в виде просмотра.

Тема 32. Итоговый контроль (последняя учебная неделя в конце 4 четверти IV полугодия).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводный урок. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

Что такое искусство. Роль искусства в жизни человека. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура

Задание: работа с репродукциями, рисование на свободную тему.

Материалы: Бумага А 4, фломастеры.

Тема 2. Виды изобразительного искусства.

Пространственные виды искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Образный язык каждого вида изобразительного искусства.

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов); рисование цветка в трех жанрах (живопись, графика, ДПИ).

Материалы: Бумага А 4, фломастеры, гуашь.

Тема 3. Живопись и ее жанры.

Живопись как вид изобразительного искусства. Средства художественной выразительности живописи. Понятие «жанр». Разновидность жанров.

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов); рисование пейзажа.

Материалы: Бумага А 4, восковые мелки.

Тема 4. Портреты детей в изобразительном искусстве.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Творчество художников Владимира Боровиковского, Карла Брюллова, Константина Маковского и др. Нежные образы Владимира Гусева.

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Материалы: Бумага А 4, цветные карандаши.

Тема 5. Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.

Развитие культа Матери в истории человечества. Значение слова «икона», Произведения великих мастеров Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна», К. Петров-Водкин «Петроградская Мадонна»

Задание: выполнение портретов членов семьи.

Материал: Бумага, А4, цветные карандаши, (фломастеры).

Тема 6. Наша Родина – Россия в произведениях изобразительного искусства.

Понятие «патриотизм». Тема патриотизма в произведениях изобразительного искусства.

Уважительное отношение к старшему поколению, к памятникам войны.

Задание: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Материалы: Бумага А 4, фломастеры.

Тема 7. Натюрморты художника И. Машкова.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История развития натюрморта в живописи. Анализ произведений И. Машкова.

Задание: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Материал: Бумага А4, цветные карандаши.

Тема 8. Городские и сельские пейзажи. Жизнь города и села в произведениях живописи и графики.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Различные виды пейзажной живописи. Характер пейзажа. Творчество художников Ильи Шишкина, Исаака Левитана, Федора Васильева, Юрия Пименова и др.

Задание: знакомство с материалом через интернет-ресурсы; рисование сельского пейзажа.

Материалы: Бумага А 4, цветные карандаши.

Тема 9. Родная природа в творчестве русских художников. Времена года: «Осень», «Зима».

Передача настроения в пейзаже. Особенности палитры художника И.И. Левитана, анализ произведения «Золотая осень». А. Пластов «Первый снег», Л. Бродский «Снег идёт».

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов); рисование зимнего пейзажа.

Материалы: Бумага А 4, восковые мелки.

Тема 10. Родная природа в творчестве русских художников. Времена года: «Весна - красна», «Лето».

Особенности русского национального пейзажа на примере творчества А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева.

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов); рисование северного пейзажа.

Материалы: Бумага А 4, восковые мелки.

Тема 11. Звуки дождя в живописи. Творчество художников И. Шишкин, А.Герасимов, И.Левитан.

Рассматривание и анализ произведений русских художников-пейзажистов. И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу», А.Герасимов «После дождя. Мокрая терраса», И.Левитан. «После дождя. Плес».

Задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов); рисование состояния дождя в пейзаже.

Материалы: Бумага А 4, цветные карандаши.

Тема 12. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников: М. Врубель, Н. Рерих, Н. Кочергин.

Особенности сказочного жанра в изобразительном искусстве. Проявление национального колорита, орнамента. Творчество художников сказочного жанра. Виктора Васнецова «Аленушка», «Иван Царевич на сером волке» и др. Сказки с иллюстрациями Ивана Билибина. Фантастические образы Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь», «Пан».

Задание: знакомство с материалом через интернет-ресурсы; рисование сказочного образа.

Материалы: Бумага А 4, фломастеры.

Тема 13. Главные художественные музеи России.

Эрмитаж в Петербурге. Первый музей русского искусства в Москве «Третьяковская галерея». Крупнейший музей отечественного искусства «Русский музей». Музей изящных искусств. Старейший русский музей в Московском Кремле «Оружейная палата».

Задание: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Материалы: Бумага А 4, цветные карандаши.

Тема 14. Обобщение темы года. Экскурсия в краеведческий музей (по выбору учителя и учащихся).

Рассмотрение экспонатов музея, их анализ на основе полученных знаний в рамках занятий в течение года.

Задание: экскурсия.

Тема 15. Текущий контроль (последняя учебная неделя в конце 2 четвертей I полугодия, 4 четверти II полугодия в счет аудиторного времени).

Тема 16. Итоговый контроль (последняя учебная неделя в конце 4 четверти II полугодия).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Изобразительная деятельность»

1. **Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

2. **Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

3. **Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. **Пленэр** – изображение красочного богатства природы. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива. Композиции по материалам пленэра «Мой край».

5. **Живопись акварелью.** Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

6. **Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

7. **Кистевая роспись.** Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская, гжельская, жостовская, палех. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

8. **Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

9. **Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж (марина). Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

10. **Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

«Лепка»

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

3. **Работа с соленым тестом.** Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»). Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.

4. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

5. **Лепим сказку.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А.С.Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, Пеппи–Длинныйчулок и другие)

6. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

«Декоративно – прикладное искусство»

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. Картины с применением бересты. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме («Натюрморт с корзиной», «Русские березы»). Колорит. Тематические композиции («Зимний пейзаж»).

2. **Поделки из природных материалов.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции («Еловый человечек», «Лесовички»). Настенное панно (из семян, ореховых скорлупок). Изготовление корабликов. Изготовление букета цветов из семян ясеня. Животные и птицы. Портреты друзей. Коллективная работа «Город мастеров».

3. **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

4. **Работа с шерстью.** Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Способы валяния. Изготовление игрушек с использованием базовых форм (конуса и шара): бус, декоративных ковриков, элементов украшения интерьера, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).

5. **Аппликация.** Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Райские птички» способом припайвания. Изготовление праздничных открыток, приглашений.

6. **Витражи.** Из истории витражей. Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы и инструменты. Изготовление подсвечника. Выполнение витража по собственному эскизу. Работа витражными красками на керамическом покрытии (рисунок на чашке, панно «Веселые утята»). Изготовление подарочных ваз.

7. **Коллаж.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».

8. **Изготовление мягкой игрушки.** Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.

9. **Техника «Пэчворк».** История создания техники. Наволочка для подушки (изготовление выкройки, стачивание деталей, проглаживание утюгом).

10. **Батик.** История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.

11. **Макраме.** История техники. Инструменты и приспособления. Основные узлы и узоры. Декоративная тесьма. Отделочная тесьма с фестонами. Виды плетеных цепочек (простая, витая). Плетение цветочного кашпо.

«Беседы об искусстве»

Беседы об искусстве – знакомит с основными видами искусства, рассказывает о творческой деятельности людей в разные времена, оживляет фантазию ребёнка, даёт представление о мировой художественной культуре. Преподаваемый материал развивает фантазию и образное мышление, активизирует и укрепляет эмоциональную жизнь. Содержит следующие разделы – история искусств, виды и жанры: музыкальная культура, мировая художественная литература и др.

На уроках – важное средство идейного и художественного воспитания школьников. На занятиях происходит рассматривание репродукций художественных произведений или репродукций книг и краткие беседы о них (1-2 репродукции или 3-4 иллюстрации). При проведении беседы учитель в основном работает над тем, чтобы дети смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета и освещения:

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области передачи пространства:

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

– знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);

– владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно-смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

– овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение животных;

– уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения:

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

– знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

– уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.

- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стеклой.

В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.

В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- характеристику натуральных и искусственных тканей;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- знать виды швов, узлов плетения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале

и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и формы аттестации по учебным предметам являются:

- текущий контроль (просмотр, наблюдение за работой на уроке, выставка, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии); - промежуточная аттестация (зачет, выставка);

- итоговая аттестация (выставка).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения определенного раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса:

- степени практической подготовки;

- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации по полугодиям: 2, 4, 6 (в конце полугодий 1,2,3 классов.

В конце 3 класса (6 полугодие) проводится итоговая аттестация в форме выставки.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью освоившие программы по учебным предметам за аттестуемый период.

Содержание материалов промежуточной и итоговой аттестации разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании художественного отделения, методического совета и утверждается не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выставки по учебному предмету «Изобразительная деятельность».

Итоговая аттестация в форме выставки принимается всеми преподавателями художественного отделения, в том числе преподавателем, который вел предмет.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

Основные показатели, которыми должны пользоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

1. в какой мере обучающийся освоил объем программы;

2. в какой степени обучающийся осмыслил ее содержание;

3. как, в каком качестве обучающийся умеет практически владеть пройденным учебным материалом.

4. какова степень интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям художественным творчеством.

5. какова успешность личностных достижений.

Критерии оценки учебных предметов:

- оценка 5 («отлично») предполагает: умение компоновать элементы картины, соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение материалами, грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве, умение обобщать работу, развита фантазия и воображение; обучающийся аккуратен в работе.

- оценка 4 («хорошо») предполагает: небольшие неточности в компоновке предметов; затруднения в самостоятельном выявлении недочетов в работе, но самостоятельное исправление ошибок при указании на них, незначительные ошибки в передаче пространственных планов; обучающийся аккуратен в работе.

- оценка 3 («удовлетворительно») предполагает: существенные ошибки, допущенные при компоновке; нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Обучающийся недостаточно аккуратен в работе.

- оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает: грубые ошибки в компоновке изображения, в построении элементов картины, небрежность, неаккуратность, незавершенность работы, неумение выявлять и исправлять ошибки, отсутствие фантазии и воображения, неаккуратность, небрежность.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям: Высокий уровень освоения программы; обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы: обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы: недисциплинированность, отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин. Неаккуратность в работе (Незачет).

Оценка (отметка) является действенным средством воспитания, которое стимулирует отношение каждого обучающегося к более активному и сознательному труду.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в школьных, городских, окружных, всероссийских, международных выставках.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского

«Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),
совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного

года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. - М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. - «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под.ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).