

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО
Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол №3 от 30.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение
ЭМР»
_____ И.В. Кирдяшова
Приказ от 31.03.2026 года № 98-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
для обучающихся отделения раннего эстетического
развития**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

РИСОВАНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисование» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Освоение Программы поможет учащимся, преподавателям и родителям принять правильное решение по поводу дальнейших занятий изобразительной деятельностью и выбору программы (предпрофессиональной или общеразвивающей).

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в ДШИ в возрасте с пяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	ГОД ОБУЧЕНИЯ				
ГОД ОБУЧЕНИЯ	1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	68
Вид промежуточной аттестации	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (академического часа):

25 минут - для возраста 5-6 лет, 25 минут — для возраста 6-7 лет.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Контроль знаний, умений и навыков детей (творческий просмотр) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей,

наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Рисование»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	1
2	«Радуга»	1
3	«Солнышко»	1
4	«Божьи коровки в траве»	1
5	«Заготовка на зиму фруктов»	1
6	«Арбуз»	1
7	«Осенние листья»	1
8	«Осеннее дерево»	1
9	«Паучок и паутинка»	1
10	«Портрет кота»	1
11	«Красивая рыбка»	1
12	«Филин»	1
13	«Букет для Зимушки»	1
14	«Снежинки»	1
15	«Снеговик»	1
16	«Снегурочка»	1
17	«В лесу родилась елочка»	1
18	«Снегири»	1
19	«Чебурашка»	1
20	«Котенок»	1
21	«Жираф»	1
22	«Богатырь»	1
23	«Портрет мамы»	1
24	«Весенний букет»	1
25	«Платок для мамы»	1
26	«Веселый автомобиль»	1
27	«Я рисую мой город»	1
28	«Куручка с цыплятами»	1
29	«Рыбки в аквариуме»	1
30	«Полет на ракете»	1
31	«Роспись пасхального яйца»	1
32	«Клоун»	1

33	«Матрешка»	1
34	«Море»	1
Итого за год:		34 часа

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Дорожка»

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. «Радуга»

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

3. «Солнышко»

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра.

4. «Божьи коровки в траве»

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

5. «Заготовка на зиму фруктов»

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

6. «Арбуз»

Цель и задачи: научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.

Содержание: загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза. Показ работы на листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

7. «Осенние листья»

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

8. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка. Затем на подсохшем фоне рисуют дерево.

9. «Паучок и паутинка».

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

10. «Портрет кота»

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить

создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, альбом, карандаш, фломастеры.

11. «Красивая рыбка»

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

12. «Филин»

Цель и задачи: научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Содержание: загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

13. «Букет для Зимухи»

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимухи с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

14. «Снежинки»

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

15. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

16. «Снегурочка»

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Выставка работ.

17. «В лесу родилась елочка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

18. «Снегири»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

19. «Чебурашка»

Цель и задачи: научить передавать образ пушистой игрушки. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Чуковского. Показ последовательности рисования по сырому листу.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

20. «Котенок»

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

21. «Жираф»

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран.

Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

22. «Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

23. «Портрет мамы»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

24. «Весенний букет»

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом. Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

25. «Платок для мамы».

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Научить работать инструментами: растушевками, тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушловки.

26. «Веселый автомобиль»

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

27. «Я рисую мой город»

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом.

28. «Курочка с цыплятами»

Цель и задачи: учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

29. «Рыбки в аквариуме»

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок. Развивать

фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

30. «Полет на ракете»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

31. «Роспись пасхального яйца»

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушловки, тычки.

32. «Клоун»

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

Содержание: загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

Материал: формат А3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

33. «Матрешка»

Цель и задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушловки.

34. «Море»

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц.

Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А3.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Бабочка»	1
2	«Ваза с фруктами»	1
3	«Фантастические деревья»	1
4	«Птичий двор»	1
5	«Ветка рябины»	1
6	«Осенняя береза»	1
7	«Золотая осень»	1
8	«Кошка»	1
9	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	1
10	«Хмурая осень, ветреный день»	1

11	«Воробышек»	1
12	«Улицы города»	1
13	«Я»	1
14	«Пингвины»	1
15	«Жостовский поднос»	1
16	«Праздник Елки»	1
17	«Дед Мороз»	1
18	«Зимние деревья»	1
19	«Зимние забавы»	1
20	«Зимнее дерево»	1
21	«Богатырь»	1
22	«Путешествие в жаркие страны»	1
23	«Филимоновская сказка»	1
24	«Подводное царство»	1
25	Натюрморт «Комнатный цветок»	1
26	«Птицы прилетели»	1
27	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	1
28	«...царевна есть, что не можно глаз отвести»	1
29	«Аленький цветочек»	1
30	«Космические путешествия»	1
31	«Пропала собака»	1
32	«Добрые герои сказок»	1
33	«Букет-настроение»	1
34	«Цветущий май»	1
Итого за год:		34 часа

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получают представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

2. «Ваза с фруктами»

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

3. «Фантастические деревья»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

4. «Птичий двор»

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

5. «Ветка рябины»

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушковка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

6. «Осенняя береза»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия

кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа

кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

7. «Золотая осень»

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

8. «Кошка»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

10. «Хмурая осень, ветреный день»

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

11. «Воробышек»

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить

передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

12. «Улицы города»

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

13. «Я»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

14. «Пингвины»

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

15. «Жостовский поднос»

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

16. «Праздник Елки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека. Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

17. «Дед Мороз»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

18. «Зимние деревья»

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

19. «Зимние забавы»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

20. «Зимнее дерево»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

21. «Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

22. «Путешествие в жаркие страны»

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг.

Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

23. «Филимоновская сказка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

24. «Подводное царство»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

25. Натюрморт «Комнатный цветок»

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

26. «Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

27. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

28. «...царевна есть, что не можно глаз отвести».

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

29. «Аленький цветочек»

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению

создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

30. «Космические путешествия»

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

31. «Пропала собака»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

32. «Добрые герои сказок»

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем - живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

33. «Букет-настроение»

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

34. «Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

Выставка работ.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К окончанию обучения в подготовительной группе учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

- знать и уметь использовать элементарные основы рисунка;
- овладеть первичными навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, рисунок, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- освоить первоначальные навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности;
- освоить основные виды художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме, украшение или декоративную композицию с использованием различных художественных материалов;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель, мелки, уголь, карандаш, бумага.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам:*

На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков рисунка, композиционного решения, умения работать различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка. В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если вначале во время работы на уроке задания

выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки. Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. В младшем возрасте учащимся ещё трудно работать за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Знакомство детей с различными материалами и инструментами целесообразно начинать с работы простым карандашом. В заданиях твердыми цветными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, пастель) ученики дошкольного возраста чувствуют большую уверенность в проведении линий и штрихов. Ученикам легче выявить движение и настроение в работе, поэтому задания этими материалами очень желательны. Для работы у детей дошкольного возраста лучше использовать гуашевые краски, чем акварель, так как они имеют способность перекрывать один цвет другим. Работу с гуашью начинается с изучения основных понятий цветоведения – локальный цвет, «теплые» и «холодные» цвета, основные и дополнительные цвета и др. В подготовительной группе предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу. Особое внимание уделяется законченности заданий. Занятия в подготовительной группе закладывают начальную базу для будущих основных предметов – рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного творчества. Поэтому на каждом уроке, в зависимости от темы, даются основные понятия данных предметов, уделяется внимание грамотному композиционному решению, равновесию темных и светлых пятен. На уроках работа ведется не только по воображению и представлению, но и с натуры. Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Преподаватель обсуждает с родителями организацию домашней работы, исходя из изучаемой темы и необходимости выполнения определенных заданий дома по данной теме. В самостоятельной работе могут присутствовать разные виды заданий: наблюдение, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до законченного вида, если ученик не успел сделать это на уроке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие

дошкольника. М.: Педагогика, 1983

- Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
- Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
- Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

Учебная литература

- Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
 - Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
 - Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
 - Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
- Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
- Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
 - Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
 - Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
 - Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
- Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
- образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе учебно-методического пособия О.В.Бегичевой «Слушаем музыку вместе» и предназначена для реализации на отделении общего эстетического образования в МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР» для обучающихся первого и второго года обучения.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в ДШИ в возрасте пяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
ГОД ОБУЧЕНИЯ	1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме групповых занятий.

Для обучающихся 1-2 года занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность урока 25 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Развитие музыкальных способностей» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен знакомству с шестью эстетическими эмоциями и формированию художественно-эстетических и слуховых представлений о звуковом мире летней, осенней, зимней и весенней природы.

Второй год обучения предполагает углубление полученных слуховых представлений. Открытие мира наглядно-чувственных образов, составляющих зрительно-осознательную основу восприятия, параллельно с миром эмоций.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
	Раздел 1. Знакомство с эмоциями: «Весело» «Грустно». «Нежно». «Сердито». «Отважно». «Спокойно».	6 ч. 6 ч.
	Раздел 2. «Контраст эмоций» «Весело-грустно». «Сердито-ласково»	4 ч. 4 ч.
	Раздел 3. «Времена года. Осень»	8 ч.
	Раздел 4. «Времена года. Зима».	12ч.
	Раздел 5. «Времена года. Весна».	12 ч.

	Раздел 6. «Времена года. Лето».	4 ч.
	Тесты	4ч
	Итоговое повторение	8
	Всего:	68 ч

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Раздел 1.«Водные пейзажи»	3
	Раздел 2. «Звоны»	4
	Раздел 3. «Музыкальные механизмы»	2
	Раздел 4. «Птицы»	2
2.	Тесты	4ч
3.	Итоговое повторение	8 ч
	Всего:	68ч

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, для обучающихся отделения раннего эстетического развития, рассчитанной на 2 года обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Знакомство с эстетическими эмоциями (радости, печали, ласки, гнева, героики, покоя).

Слушание музыкальных произведений, передающих эстетические эмоции, передавать свое эмоциональное состояние в творческих заданиях.

Музыкальный материал:

Лядов А. «Плясовая», «Шуточная» из цикла «8 русских народных песен для оркестра»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Кабалевский Д. «Пляска на лужайке», «Шуточка», «Печальная история» из цикла «Тридцать детских пьес для фортепиано»

Майкапар С. «Осень», «Полька» из цикла пьес для детей «Бирюльки»

П.Чайковский «Осень», «Белые ночи» из цикла «Времена года»

П.Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом»

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Свиридов Г. «Военный марш»

Бородин А. «Богатырская симфония». Часть 1 (фрагмент)

Видеоматериал: Мультипликационный фильм «Паровозик из Ромашково».

Сурина И. «Казачья колыбельная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

«Белорусская колыбельная», «Украинская колыбельная» из цикла «Колыбельные песни мира»

Моцарт А. «Спи, моя радость, усни».

Раздел 2: Контраст эмоций. Слушание музыкальных произведений, где четыре эмоции даются в противопоставлении: «весело-грустно» и «сердито-ласково».

Музыкальный материал: Корепанов А.»Аллегretto»

Майкапар С. «Пастушок»

Ляпунов «Необычайное происшествие» из цикла «Шесть дивертисментов»

Римский-Корсаков Н. «Шехерезада» 1 часть (фрагмент)

Григ Э. «Песня Сольвейг» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент)

Чайковский П. Интродукция из балета «Спящая красавица» (фрагмент)

Чайковский П. «Июнь» из цикла «Времена года» (фрагмент)

Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №2

Видеоматериал: Мультипликационный фильм «Два веселых гуся», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

Раздел 3: «Времена года. Осень» Художественно-эстетические и музыкальные представления о звуковом мире осенней природы.

Первоначальное знакомство с понятием «пейзаж-настроение» и «пейзаж-картина».

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Времена года» 3 часть («Охота») «Осень»

С. Прокофьев «Осенний этюд»

П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

Й. Гайдн «Времена года. Охота»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Раздел 4: «Времена года. Зима» Художественно-эстетические и музыкальные представления о звуковом мире зимней природы.

Закрепление понятий «пейзаж-настроение» и «пейзаж-картина». Развитие умений отличать осенний и зимний пейзажи в процессе восприятия музыки.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года. Зима».

А. Глазунов «Зима на троне» из балета «Времена года»

П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский «Декабрь. Святки», «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»

И. Стравинский «Гуляния на Масляной» из балета «Петрушка»

Н. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»

С. Прокофьев Вариации Феи Зимы из балета «Золушка».

Раздел 5: «Времена года. Весна». Художественно-эстетические и музыкальные представления о звуковом мире весенней природы.

Закрепление понятий «пейзаж-настроение» и «пейзаж-картина». Развитие умений отличать зимний и весенний пейзажи в процессе восприятия музыки.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Вступление» к опере «Снегурочка», «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»

П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»

Э. Григ «Весной»

А. Вивальди «Времена года. Весна»

Л. Бетховен «Пасторальная симфония» «Гроза», «Буря»

Й. Гайдн Хор «Гроза» из оратории «Времена года»

А. Глазунов «Распускаются цветы и травы» из балета «Времена года»

К. Синдинг «Шелест весны»

Раздел 6: «Времена года. Лето». Звуковой мир живой природы на примере насекомых.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Григ Э. «Бабочка»

Корепанов А. «Комары одолели»

Аренский А. «Мотылек»

Второй год обучения

Раздел 1: Водные пейзажи. Слуховые представления о звуковом мире природы (на примере водных пейзажей) и эмоционально-эстетическая отзывчивость на оттенки музыкальных эмоций. Представления о звукоизобразительности в музыке, способы звукоизобразительности с обобщенно-образным воплощением водной стихии, связь между темброво-регистровым музыкальным решением и звуками природы, средства музыкального воплощения ручья, реки, моря, фонтанов в композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

1. «Капель. Фонограмма»
2. «Ручей. Фонограмма»
3. Шуберт Ф. – Лист Ф. «Форель»
4. Шуберт Ф. – Лист Ф. «Куда?»
5. Сметана Б. «Влтава» (фрагмент)
6. «Море. Фонограмма» [трек 6].
7. Римский-Корсаков Н. «Окиян-море синее» (фрагмент)
8. Дебюсси К. «Разговор ветра с морем» (фрагмент)
9. Чюрленис М. «Море» (фрагмент)
10. Бриттен Б. «Буря» (фрагмент)
11. Равель М. «Игра воды»
12. Шимановский К. «Фонтан Аретузы» (фрагмент)
13. Римский-Корсаков Н. «Пляска речек и ручейков» (фрагмент)
14. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». I часть (фрагмент)

Видеоматериал:

1. Видеофрагмент «Поющие фонтаны» (оператор И.С. Ибрагимова).
2. Мультипликационный фильм «Беги, ручеек» (режиссер П. Носов, сценарист Р. Нагорная, композитор А. Флярковский. – Киностудия «Союзмультфильм». – М., 1963).
3. DVD «National geographic». – Global Entertainment Productions GmbH & Co. Movie KG. № 8. Track 15.

Раздел 2: Звоны. Слуховые представления о звуковом мире окружающего быта (на примере колоколов, колокольцев, бубенцов) и эмоционально-эстетическая отзывчивость на сопоставление оттенков музыкальных эмоций, связь между темброво-регистровым музыкальным решением и звуками быта, средства музыкального воплощения колокольцев, бубенцов, колоколов в композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

1. Лист Ф. «Кампанелла» (фрагмент)
2. «Колокольцы. Фонограмма»
3. «Бубенцы. Фонограмма»
4. «Музыка для импровизации 1»
5. Английская народная песня «Jingle Bells»
6. Мусоргский М. «Борис Годунов» (фрагмент)
7. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» (фрагмент)
8. Английская народная песня «Ring, Little Chime, Ring»
9. Лист Ф. «Женевские колокола»
10. «Музыка для импровизации 2»

Видеоматериал:

1. «Колокол. Видеозапись».

Раздел 3: Музыкальные механизмы. средства музыкального воплощения музыкальных механизмов.

Слуховые представления о звуковом мире механической музыки (на примере звонных устройств) и эмоционально-эстетическая отзывчивость на музыкальную эмоцию, данную

в динамике . Понятия: «механическая музыка» – исполняемая машиной, «живая музыка» – исполняемая человеком, представления о звукоизобразительности в музыке, связь между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве, средства музыкального воплощения музыкальных механизмов.

Музыкальный материал:

1. «Кремлевские куранты. Фонограмма»
2. Дэвис Д. «Синкопированные часики»
3. Прокофьев С. «Полночь» из балета «Золушка» (фрагмент)
4. «Шкатулка. Фонограмма 1»
5. «Шкатулка. Фонограмма 2»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
7. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Коппелия»
8. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
9. «Шарманка. Фонограмма»
10. Чайковский П. «Шарманщик поет»
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
12. Свиридов Г. «Детский альбом». «Музыкальная шкатулка»
13. Гайдн Й. Симфония «Часы». I часть (фрагмент)
14. Равель М. «Матушка-Гусыня». «Принцесса-дурнушка повелительница пагод»
15. Рыбников А. Саундтрек «Шарманка» из художественного фильма «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев)
16. Метлов Н. Песня «Часы».

Видеоматериал:

1. «Астрономические часы на Староместской ратуше в Праге» (оператор И.С. Ибрагимова).
2. «Настенные часы» (оператор И.С. Ибрагимова).
3. Мультипликационный фильм «Шкатулка с секретом»: музыкальная фантазия по мотивам сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (сценарист Е. Агранович, режиссер В. Угаров, композитор В. Мартынов. – Киностудия «Союзмультфильм». – М., 1976.
4. Мультипликационный фильм «Стойкий оловянный солдатик» по сказке Г.Х. Андерсена (сценарист А. Ахундова, режиссер и художник-постановщик Л. Мильчин, композитор Я. Френкель. – Киностудия «Союзмультфильм». – М., 1976.
5. Прокофьев С. «Золушка» (фильм-балет Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С.М. Кирова по мотивам сказки Ш. Перро, сценарий и хореография К. Сергеева), (фрагмент).

Раздел 4: Птицы. Слуховые представления о звуковом мире природы (на примере воплощения в музыке голосов птиц) и эмоционально-эстетическая отзывчивость на оттенки музыкальных эмоций, данных в динамике и контрасте. Способы музыкального воплощения лебедя, певчих и домашних птиц, связь между темброво-регистровым музыкальным решением и звучанием птичьих голосов.

Музыкальный материал:

1. Сен-Санс К. «Лебедь»
2. Римский-Корсаков Н. «Садко», фрагмент
3. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
4. Сен-Санс К. «Куры и петухи»
5. Дакен Л. «Кукушка»
6. «Певчие птицы. Фонограмма»
7. Сен-Санс К. «Птичник»
8. Чайковский П. «Песня жаворонка»

9. Рамо Ж. «Курица»
10. Сен-Санс К. «Кукушка в темном лесу»
11. Форе Г. «В лесу»
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (фрагмент)
13. Лобачев Г. «Курочка-рябушечка» сл. народные.

Видеоматериал:

1. Мультипликационный фильм по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (режиссеры и сценаристы Л. Мильчин, И. Иванов-Вано, композитор М. Меерович. – Киностудия «Союзмультфильм». – М., 1984).
2. Мультипликационный фильм по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» (режиссер В. Дегтярев, сценарист Г. Березко, композитор Э. Колмановский. – Киностудия «Союзмультфильм».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Развитие музыкальных способностей»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Программа «Развитие музыкальных способностей» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, в форме концерта из пройденного материала по предварительным заявкам детей. Дети выступают в качестве слушателей.

Требования к промежуточной аттестации

(ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДИНАМИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ – см. Приложение)

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Тестирование - умение работать на «эмоциональных» тренажерах», помогающих обучению. Это «Гномы – настроения», их графическое изображение отражает образно-эмоциональный мир музыкального произведения.

Критерии оценки:

«5» - «Высокий» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - «Продвинутый» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - «Пороговый» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«0» - «Низкий» - не ориентируется в пройденном материале.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными, пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Развитие музыкальных способностей» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Развитие музыкальных способностей» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Русские народные сказки, потешки, загадки. 4. «1000 загадок»: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Сост. Н.В.Елкина, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
2. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. – М., 2000.
3. Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
4. Сказки русских писателей. – М.: Детская литература. – 1984.
5. Ожегов С. Словарь русского языка. – М.: Русский язык. – 1987.
6. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

7. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Планета – наш дом: Учебник-хрестоматия для дошкольников и младших школьников /Сост. И.Г. Белавина, Н.Г. Найденская. – М.: Лайда, 1995.
9. Живая вода: Сб. русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М.: Детская литература, 1985. Шамаева С.Е. Родная природа: Книга для воспитателей детских садов, библиотекарей, родителей, учащихся педучилищ и студентов дошкольных пединститутов. – Ч. 1. – Воронеж: Издательство ТОО «Левый берег», 1996.
10. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Материалы для чтения, рассказывания и детской самостоятельности /Сост. Р.И. Жуковская, Л.А. Пеньковская. – М.: «Просвещение», 1968.
11. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие для дошкольных педучилищ /Под ред. Е.Е. Зубаревой – М.: Просвещение, 1979.
12. Уланова Л.А., Иордан С.О. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
13. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи /Т.Н. Ломбина, В.Г. Лукша. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
14. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
15. Четыре времени года. Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи: Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007.

Учебная литература

Бегичева О. «Слушаем музыку вместе». Учебные пособия, фонохрестоматия 1,2,3 год обучения. Волгоград 2012г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Ритмика» \

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и

позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Ритмика на отделении раннего эстетического образования входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание уроков «ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Рисование», «Образ и мысль».

2. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5- 6 лет. Программа предусматривает работу детских групп в количестве в среднем 10 человек.

Данная программа рассчитана на 2 года, согласно учебному плану - 2 раза в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Программа предусматривает работу детских групп в количестве в среднем 10 человек.

Основной формой занятий является урок.

Для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет) продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 25 минут.

Перемена между уроками – 10 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание музыкально-двигательной культуры. Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Задачи:

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

На первых этапах работа с детьми на уроке ритмика строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность

обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения	
класс	1	2
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов	136	

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (фестивалей и конкурсов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Календарно-тематический план

1 и 2 год обучения

Младший дошкольный возраст (5,6 лет)

		1 класс	2 класс
№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	
1	Вводное занятие.	1	1
2	Ритмика • Музыкально — ритмические упражнения. • Хлопки, притопы. • Повороты и наклоны корпуса. • Танцевальная зарядка, упражнения для рук. • Синхронность и координация движений. • Прохлопывание ритмического рисунка	15	15

	прозвучавшей мелодии.		
3	Гимнастика • Партерная гимнастика • Пластичная гимнастика. • Упражнения на расслабление мышц. • Упражнения на растяжку мышц.	15	15
4	Танец • Построения и перестроения. • Понятие о правой, левой стороне. • Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия. • Элементы народного танца. • Элементы современного танца.	20	19
5	Подготовка концертных номеров	11	12
6	Итоговый урок	4	4
7	Всего:	66	66

Содержание курса.

Первый год обучения.

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнение головой - "Тик - так", "Гуси", Шамаханская царица";
- упражнения для плеч - "Незнайка", "Горб верблюда", "Цыганочка";
- упражнения для рук - "Стрелки часов" "Поймай комарика", "Куколки", «Ветряные мельницы»; кистей - "Зайка", пальцев "Веер";
- упражнения для корпуса - "Неваляшка", "Волна";
- упражнение для ног - "Петушок";
- упражнение для стоп - "Елочка", носок и пяточка - "Пингвин"

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- танцевальный бег;
- галоп;
- прыжки в сочетании по принципу контраста - ""Воробушек", "Обезьянки", "Зайчики", "Буратино";
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, лента, и т д)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Исходное положение, лежа на спине.

1. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах первой прямой позиции.
2. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
3. Лежа на спине: «лягушка».
4. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45*, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе прямой позиции.
5. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции. •
6. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно) затем двух ног одновременно в положение «калачик».
7. Лежа на спине: - раскачивание вперед - назад в положении «калачик».
8. «Мостик» из положения, лежа на спине, затем из положения стоя.

Исходное положение, сидя на полу.

1. Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции.
2. Сидя на полу: подъем - опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе.
3. Сидя на полу: повороты головы направо и налево.
4. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.
5. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
6. Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп из прямого и выворотного положения.
7. Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп из прямого и выворотного положения.
8. Сидя на полу: «лягушка».
9. Сидя на полу: «уголок».
10. Сидя на полу: «веер».

Исходное положение, лежа на животе.

1. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
2. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки затем без опоры.
3. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.

4. Лежа на животе: «самолет».
5. Лежа на животе: «коробочка».
6. Лежа на животе: «рыбка».

«Кошечка».

Заключительная часть урока.

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте. С продвижением вперед, назад из стороны в сторону.
2. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.
3. Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке затем у колена.
4. Медленное поднятие рук вперед - вверх, в сторону - вверх с одновременным отведением ног на носок назад и в сторону.
5. Медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.
6. Резкий подъем рук вперед - вверх, в сторону - вверх с одновременным подъемом на полупальцы.

Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Содержание курса.

Второй год обучения.

Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение проученных

рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость. Повторение ранее пройденных движений лежа на полу и стоя с убыстрением темпа исполнения удлинением комбинаций движений, увеличением количества обрабатываемого в упражнении движения

Исходное положение, лежа на спине.

1. Лежа на спине: поочередное, затем одновременное вытягивание и сокращение стоп в выворотном положении.
2. Лежа на спине: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
3. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° с опусканием в исходное положение вперед.
4. Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45°, затем на 90°.
5. Лежа на спине: наклоны корпуса в сторону.
6. Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° затем на 90°.
7. Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.
8. Лежа на спине: поднимание согнутой в колене ноги в выворотном положении (developpe). Возвращение ноги до исходного положения, затем отведение ноги в выворотном положении вперед, в сторону на 45°, затем на 90°.
9. Лежа на спине: резкие броски ног поочередно в выворотном положении вперед на 45°, затем на 90°.
10. Лежа на спине: положение рук, portdebras - подготовительное.
11. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги. Затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола, затем с раскрытием ноги в сторону.
12. Лежа на животе: открывание ноги на 90° затем положить ногу на пол с правой стороны.
13. Лежа на животе: «Сфинкс».

Исходное положение: сидя на полу:

1. Сидя на полу: наклоны корпуса вправо, влево, вперед и назад сидя на шпагате
2. Сидя на полу: «лягушка»
3. Сидя на полу: «Складка»

Исходное положение: на животе

1. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° с опусканием в исходное положение, назад.
2. Лежа на животе: резкие броски назад в выворотном положении.
3. Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении с руками: на затылке, затем в III позиции или отведенными в сторону.
4. Лежа на животе: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.

5. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки затем без опоры: сомкнутые за спиной, в III позиции.

Заключительная часть урока.

1. Короткие комбинации на подскоках по линиям и по кругу.
2. Упражнения с различными предметами: передача, броски, ловля и др.
3. Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений.
4. Различные portdebras и движения на восстановление дыхания.
5. Обсуждение правил исполнения движений, результатов урока.
6. простейшие приемы массажа ног > спины, рук.
7. Прыжки по первой позиции на месте и с продвижением вперед - назад и вправо - влево.

Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программные требования на 1-м году обучения

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой.
2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объём навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, расслабить мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.
4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.
5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

Программные требования на 2-м году обучения

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

1. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебресе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера – 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать

мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

2. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

3. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений.

При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

4. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

5. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.).

IV. Формы и методы контроля

Формы подведения итогов:

- показ родителям проученного материала;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером;
- качество знаний и практических навыков учащихся выявляются на открытых уроках.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение,

стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. - П. «Респекс» «Люкси» 1996г.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г.
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
5. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Федотова С. Г., Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, - М. 2003г.
8. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.