

Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО
Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол №3 от 30.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение
ЭМР»

И.В. Кирдяшова
Приказ от 31.03.2026 года № 98-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Эстрадное пение»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. «Эстрадное пение»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Эстрадное пение» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение» - 5 лет

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока- 45 минут.

4. Цели и задачи предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области вокального искусства в детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.

3. Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся,
- развить творческие способности у учащихся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сета Риггса.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- видеомagnetофон;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- проектор и киноэкран;

- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность в неделях учебных занятий	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов:	510				

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, концертов, фестивалей и конкурсов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предполагаемые результаты.

1 класс

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

-общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);

-механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);

-способы атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);

-классификацию фонограмм (плюсовая, минусовая);

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;

-использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;

- использовать речевые интонации для получения певческого звука;

- правильно формировать певческую позицию, зевок;

-петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;

-пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты;

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;

- 4-5 несложных песенок-попевок;

- 3-4 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- механизм работы голосового аппарата, способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato;

- о работе резонаторов;
- понятие «дикция»;
- вокально-музыкальную терминологию;
- микрофоны различных модификаций;
- классификацию фонограмм (плюсовая, минусовая).

Уметь:

-использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- исполнять вокализ;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Т53 и t53 и гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- 1 вокализ;
- возможно участие в ансамбле.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- гаммы и арпеджио;
- основные стили эстрадного исполнительства;
- микрофоны различных модификаций;
- классификацию фонограммы (плюсовая, минусовая);
- технические средства: магнитофон (элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад), звуконосители (диск, флэшка);
- специальную терминологию;
- принципы работы с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять вокализ;
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями микрофонами);

-исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- упражнения включающие Т53 и t53, гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- понятие округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- понятие пространственной перспективы во время пения;
- специальную терминологию;
- приемы работы с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов;
- исполнять вокализ;
- следить за чистотой интонации в пределах септимы;

- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- пользоваться микрофонами различных модификаций;
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

5 класс

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

По окончании 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- специальную терминологию;
- понятие высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- особенности процесса записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы;

- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до септимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;
- использовать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 4-5 разноплановых произведений;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем:	Кол-во часов по годам обучения				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	8	8	6	-	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	4	2	-	-
3.	Гигиена певческого голоса.	2	2	2	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	4	4	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	8	8	8	8	8
6.	Способы звуковедения.	4	4	4	4	4
7.	Звукообразование. Атака звука.	4	4	4	4	4
8.	Интонация.	10	10	10	10	10
9.	Дикция и артикуляция.	8	8	8	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	-	-	2	4	4
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	2	4	6
12.	Хореография.	-	-	-	4	4
13.	Подбор репертуара.	4	4	4	4	4
14.	Технические средства.	-	-	-	4	4
15.	Студия звукозаписи.	-	-	-	4	4
16.	Навыки поведения на эстраде.	4	4	4	4	4
17.	Концертная деятельность.	6	6	6	8	8
ИТОГО:		68	68	68	68	68

III. Содержание учебного предмета

На первых уроках необходимо внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость,

тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда подбирается учебный репертуар в каждом конкретном случае.

Вырабатывая правильный певческий тон *legato*, обучающийся поет свободно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы подстраивается под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом.

Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить

разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Для развития навыков дыхания обучающиеся используют дыхательные упражнения с физическими нагрузками. По мере приобретения вокально-технических навыков обучающиеся участвуют в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, предусмотрено совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения происходит непосредственное формирование и развитие важнейших вокальных навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, интонация, дикция, пение а capella, актерской работой). Большое внимание уделяется развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах развивается умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением используются знания по эстраднему сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же происходит постоянная работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки проводятся в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая к публичным выступлениям.

IV. Формы и виды контроля.

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.

	II полугодие
1 класс	зачет на сцене без микрофона (май)
2 класс	Зачет на сцене с микрофоном: 1 фо-но, 1 фонограмма (май)
3 класс	Технический зачет (март). Зачет на сцене – 1 народная (a capella), 1 фонограмма (май)
4 класс	Технический зачет (март). Зачет на сцене с микрофоном: 1 фо-но, 1 фонограмма (май)
5 класс	II прослушивание (февраль), III прослушивание (апрель). Зачет (май).

Требования к репертуару

Для дифференцированного зачета:

2 песни: быстро-медленно, громко-тихо

- Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

Для технического зачета

Гаммы, упражнения, скороговорки, вокализ, вокально-музыкальная терминология

Для выпускного прослушивания

3 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная

- Исполнение народной песни (a capella) – по необходимости,
- Исполнение песни под «живой» аккомпанемент - по желанию.

V. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

VI. Приложения

Примерный репертуар

1 класс

Осень – А.Макаревич

Летела гагара – А.Иванов

Московские окна – Т.Хренников

Девочка из Ипанемы – А.Жобим

Куда уходит детство – Зацепин

Летом – Д.Гершвин

Ветер перемен – М.Дунаевский

Лев и Брадобрей – М.Дунаевский

Гадалка – М.Дунаевский

Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен

Последняя поэма – А.Рыбников

Леди совершенство – М.Дунаевский

2 класс

Я звоню тебе – С.Уандер

Занавес – Р.Паулс

Послушай свое сердце – Гесль

Арлекино – Э.Димитров
Замыкая круг – К.Кельми
Домовой – В.Резников
Все мое – М. Кэрри
Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И.Дунаевский
Как молоды мы были – А.Пахмутова
Боже, какой пустяк – О.Иванов
Леди Мэри – М.Дунаевский
Ангел-хранитель – И.Крутой
Мечта – О.Газманов

3 класс

Песня о надежде – Е.Крылатов
Спасибо, музыка! – М.Минков
Странники в ночи – Б.Кемпферт
Мама – О.Газманов
Половинка – В.Резников
Ах, этот вечер – М.Дунаевский
Дезафинадо – А.Жобим
Ночью и днем – А.Портер
Голубая луна – Р.Роджерс
Карточный домик – В.Резников
Вдохновение – И.Крутой

4 класс

Замыкая круг – К.Кельми
Ты здесь – И.Николаев
Моя любовь – И.Дунаевский
История любви – Ф.Лэй
Вечная весна – Д.Тухманов

Окружи всех любовью – Бенсон
Леди Мэри – М.Дунаевский
Женщина, которая поет – А.Зацепин
Лебединая верность – Е.Мартынов
Песня из к/ф , "Титаник" – С.Дион

5 класс

Леди совершенство – М.Дунаевский
Ветер перемен – М.Дунаевский
Примадонна – А.Пугачева
Ангел-хранитель – И.Крутой
Мечта – О.Газманов
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
Туманно – Э.Гарнер
Цветные сны- Дунаевский
Поздний вечер в Сорренто – Бородин
Как тревожен этот путь – А.Пугачева

Примерные вокализы и упражнения

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
Г. Панофка. Избранные вокализы.
Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
Дж. Конконе. Избранные вокализы.
М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
Н. Ваккаи. Школа пения.
Ф. Абт. Школа пения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. З.Савкова «Как сделать голос сценическим» М.,1975.
2. Немирович-Данченко и Станиславский об искусстве актера-певца, М.,1973
3. А.В.Зеновьев «Учимся петь по нотам» М.,1975
4. Воспитание музыкой М.,»Просвещение».1991
5. И.К. Назаренко «Искусство пение» М., 1968
6. Л.Б. Дмитриев « Основы вокальной педагогики» М.,1969
7. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».