Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Пробуждение Энгельсского муниципального района»

ПРИНЯТО
Решением Методического совета
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»

Протокол №3 от 30.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ п.Пробуждение ЭМР»
_____ И.В. Кирдяшова
Приказ от 31.03.2026 года № 98-ОД

Кирдяшова Ирина Владимировна
Подписано цифровой подписью: Кирдяшова Ирина Владимировна
Дата: 2026.03.31 15:09:05 +04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БАЯН»

(для детей с ограниченными возможностями здоровья - ЗПР)
для детей в возрасте 7-13 лет

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе для ребенка с ОВЗ, (ЗПР)
- Срок реализации программы учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

-Учебно – тематический план.

-Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Методическая литература;
- Учебная литература;

Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» предназначен для обучающихся ОВЗ, имеющих диагноз ЗПР. Программа носит коррекционно – развивающий характер: обучение игре на баяне используется не только как средство музыкального образования, но и как инструмент развития познавательной сферы, эмоционально – волевой регуляции, мелкой моторики, коммуникативных навыков и социальной адаптации.

Психолого - педагогическая характеристика детей с ЗПР.

Задержка психического развития - это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально – волевой сферы, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения.

Особенности, влияющие на обучение:

- замедленный темп переработки информации – ребенку нужно больше времени на понимание и усвоение;

-неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, трудности переключения между видами деятельности;
-снижение объема памяти: наглядная преобладает над словесной, непроизвольное запоминание.
-быстрая утомляемость, истощаемость интеллектуальной деятельности.
- недостаточное развитие мелкой моторики и координации движений.

Благоприятный потенциал:

Ребенок с ЗПР восприимчив к интеллектуальной помощи, может перенести усвоенный прием в новые условия, способен к обучению при правильной организации процесса.

Срок реализации, объем учебного времени

- Срок освоения – 4 года (может быть увеличен или уменьшен в зависимости от развития ребёнка).
- возраст – 7 – 13лет.
- Продолжительность учебного года – 34 недели.
- Недельная нагрузка 1- 2 академических часа (по индивидуальному плану).
- Продолжительность урока – 30 -40 минут. В середине урока- перерыв 3-5 минут на разминку, дыхательные и пальчиковые упражнения.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**				Всего часов
Годы обучения	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

Форма проведения занятий.
Индивидуальная – основная форма (позволяет выстроить персональный образовательный маршрут). Мелкогрупповые (ансамбль с педагогом) – на отдельных этапах для развития коммуникативных навыков.

Цель и задачи

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала и формирования жизненных и социальных компетенций ребёнка с ЗПР через доступное

музыкальное образование и обучение на игре на баяне.

Обучающие задачи:

- познакомить с устройством баяна, основами звукоизвлечения;
- сформировать базовые навыки игры: посадка, постановка рук, ведение меха, простая аппликатура;
- научить исполнять доступный репертуар;
- дать элементарные знания музыкальной грамоты в доступной форме

Развивающие задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную -память:
- развивать мелкую моторику, координацию движений обеих рук.
- развивать внимание, сосредоточенность, способность к переключению.
- Стимулировать познавательную активность.

Коррекционные задачи:

- корректировать эмоционально – волевую сферу через ситуацию успеха и положительное подкрепление:
- нормализовать психические процессы (внимание, память, мышление):
- развивать речь через обсуждение музыки:
- снижать психомышечное напряжение через двигательные и дыхательные упражнения.

Воспитательные задачи:

- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству:
- воспитывать усидчивость и выдержку
- формировать опыт публичного выступления:
- приобщать к культурным ценностям.

Методы обучения:
- словесный – короткие, ясные формулировки, адаптированная лексика.
- наглядный – показ педагогом, цветные схемы клавиатуры, иллюстрации.
- практический – метод упражнений и многократного повторения (ключевое значение для детей с ЗПР, которым требуется в 2-3 раза больше повторений для закрепления навыка).
- игровой – пальчиковые игры, ритмические игры, дидактические игры.

Метод показа:
- педагог демонстрирует приём «зеркально», ребёнок повторяет.

- Метод «ситуации успеха» - постоянное создание условий, при которых

ребёнок получает положительный результат.

Здоровьесберегающие технологии – дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, двигательная разминка.

Материально – технические условия.
- баян соответствующего размера (желательно уменьшеный – 1/2 или 3/4);
- пюпитр, стул соответствующей высоты;
- поперечный ремень – обязательно (снижает нагрузку на спину, предотвращает выгибание)
- метроном;
- цветные схемы правой и левой клавиатуры, карточки с нотами, иллюстрации;
- аудиоаппаратура для прослушивания музыки.

II. **Содержание учебного предмета**

1- 4 классы

Учебно-тематический план

Предметы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество за 4 года.
Специальность	2	68	272
Ансамбль	0,5	17	68
Слушание музыки	1	34	136
Предмет по выбору (вокал, общее фортепиано)	1	34	136
		Всего:	Всего;
		153	612

Первый год обучения

Вводное занятие (знакомство с инструментом, контакт).

1. Организация игрового аппарата (посадка, руки, меховедение.
2. Музыкальная грамота (донотный период).
3. Учебно – техническая работа Упражнения, non legato, пальчиковые упражнения).
4. Работа над пьесами (попевки, народные песни).
5. Освоение левой клавиатуры (басы фа, до, соль).
6. Слушание музыки.

7. Ансамбль с педагогом .

Годовые требования

- освоение основных приемов игры на баяне;
- первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика и т. д.)
- 5 – 10 разнохарактерных пьес – детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбль.

Примерный перечень музыкальных произведений (1 год обучения)

1. обр. А. Тилькова «Паровоз»
2. обр. А. Тилькова «Насмешливая кукушка»
3. обр. А. Тилькова «Солдатики»
4. Р.н.п «Как под горкой под горой»
5. А. Денисов «Полька»
6. В. Лушников «Танец»
7. Укр.н.п«Весёлые гуси»
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. В. Лушников «Маленький вальс»
10. Б.н.п. «Пчёлка»
11. Р.н.п. «Ах, во саду, саду»

1. Н. Корецкий Этюд до мажор
2. В. Клин Этюд до мажор
3. П. Вакс Этюд Соль мажор
4. Г. Беренс Этюд до мажор
5. Арман Ж. Этюд До мажор
6. Биль Н. Этюд до мажор
7. Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
8. Гурлит C-dur

Второй год обучения

1.Повторение материала 1 года.
2. Гамма До мажор (правой рукой)
3. Работа над пьесами (с аккомпанементом левой рукой).
4. Освоение левой клавиатуры Бас – аккорд, расширение схемы.
5. Этюды.
6. Подбор по слуху и чтение с листа.

6. Слушание музыки.
7. Ансамбль с педагогом.

Годовые требования

- Гамма До, мажор правой рукой 2 октавы;

5 -10 разнохарактерных пьес – детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды ансамбль.

- левая рука басы (до, соль, фа с мажорными аккордами)

Примерный перечень музыкальных произведений
(2 год обучения)

1.
2. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
3. Чайкин «Полька»
4. Р.н.п. «Я на горку шла»
5. Гедике Е. «Полька»
6. Р.н.п. «Не летай соловей»
7. Детская песенка «Птичка»
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. А. Салин «Вальс»
10. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
11.

Рекомендуемые этюды

1. Беренс Г. – До мажор
2. Бушуев Ф. – До мажор
3. Вольфарт Г. – ля минор
4. Гедике А. – Соч.35 №7
5. Грачёв В. – ля минор
6. Дауге Н. – До мажор
7. Лещинская И. – До мажор

Третий год обучения

1. Учебно – техническая работа (гаммы До , Соль мажор, ля минор).
2. Работа над музыкальным образом (динамика, фразировка).
3. Этюды.
4. Подбор по слуху, чтение с листа.
5. Слушание музыки.

Ансамбль с педагогом.

Годовые требования

- Гамма До, Соль, мажор правой рукой, ля минор 2 октавы (разными штрихами)

5 -10 разнохарактерных пьес, этюды, ансамбль.

- левая рука (басы основного ряда с мажорными, минорными аккордами)

Примерный перечень музыкальных произведений
(3 год обучения)

1. Бел.н.т. «Крыжачок»
2. Доренский «Мамин вальс»
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

4. Ф. Шуберт «Экоссез»
5. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
6. Р.н.п. «Как под яблонькой»
7. Гайдн - темы из симфонии соль мажор
8. «Словацкая полька»
9. А. Дюбюк «Романс»

1. К. Черни – До мажор
2. К. Черни – Си бемоль мажор
3. Г. Беренс – До мажор
4. К. Черни – Соч.261 №1,2,3,4,5,6,
5. Д. Самойлов – До мажор
6. К. Черни – ля минор
7. А. Чиняков – ми минор
8. Л. Шитте – ля минор
9. Л. Шитте – Фа мажор

Четвертый год обучения

1. Учебно – техническая работа (закрепление, гаммы до 2 знаков мажорные, ля минор).
2. Работа над пьесами (разные стили, экзаменационная программа).
3. Этюды.
4. Подбор по слуху, чтение с листа.
5. Слушание музыки.
6. Ансамбль.

Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

- Гамма До, Соль, Фа мажор правой рукой 2 октавы (разными штрихами), ля минор правой рукой.

По возможности гаммы двумя руками.

5 -10 разнохарактерных пьес. Включаются пьесы с элементами полифонии (простые двухголосные фразы). Внимание на динамику, фразировку. Этюды, ансамбль.

- левая рука (басы основного ряда с мажорными, минорными ,септаккордами.)

Примерный перечень музыкальных произведений (4 год обучения)

1. С. Майкапар «Вальс»
2. Д. Эскоде «Менуэт»
3. Д. Штайбейт «Адажио»
4. Р. Шуман «Марш»
5. С. Майкапар «Полька»
6. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
7. Р.н.п. «Как из улицы в конец» - обр. А. Коробейникова
8. Р.н.п. «Савка и Гришка» - обр. А. Коробейникова
9. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» - обр. Д. Самойлова

1. А. Рожков – ре минор
2. К. Черни – Соль мажор
3. К. Черни, Г. Гермер – До мажор
4. Ж. Дювернуа – До мажор
5. П. Вакс – Соль мажор
6. Г. Беренс – ля минор
7. М. Двилянский – №13 Фа мажор
8. С. Ляпунов – си минор
9. К. Черни – си минор

Примерный репертуарный список выпускного Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. В. Клин. "В поход"
2. Ф. Шуберт «Экосез»

3. Р.н.п. "Полянка»
4. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Горохова
5. 1 В. Иванов «Юмореска»
6. 2. И. Кригер « Менуэт»
7. 3. С.Майкапар «Вальс»
8. 4. А.Дюбюк «Романс»
9. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
10. А.Доренский «Прелюдия»(ансамбль)
11. «Вальс» А. Хачатурян
12. «Украинский казачок» пер. А. Салина
13. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачева
14. «Камаринская» обработка Р. Бажилина
15. «Раздумье» С. Майкапар
16. А. Доренский «Весёлое настроение» (ансамбль)
17. «Белолица. Круглолица»
18. «Чакона» Г. Гендель
19. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
20. «Вальс-мюзетт» Л. Анцати
21. Р. Н. П. «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
22. «Кабардинка» обработка Р. Бажилина
23. Н. Корецкий – до мажор
24. В. Клин – до мажор
25. П. Вакс – Соль мажор
26. Г. Беренс – до мажор
27. М. Двилянский – №13 Фа мажор
28. С. Ляпунов – си минор
29. К. Черни – си минор
30. Г. Вольфарт – фа мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере:

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений учитывая особенности учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. **Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.** Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащего

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М: МГИМ им. А. Г. Шнитке, Москва, 2009г.
2. В.В. Ушинский. Школа ансамблевого музицирования баянистов. Ростов-на-Дону, 2017г.
3. М.С. Лихачёв. «Ты и я». Учебное пособие для дуэтов баянов (аккордеонов). СПб: «Композитор», 2010г.
4. Д.М. Крылоусов. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Издательство «Советский композитор». Москва 1999г.

Репертуарные сборники:

1. В. Мотов., В. Шахов. Ансамбли для аккордеонов 1-3 кл. в ДШИ. Москва 1998г.
2. В. Зиновьев. Хрестоматия для ансамблей баянов и аккордеонов 3-5кл.
3. Москва 1984 г.
4. В. Баканов. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство
5. «Дека -ВС» Москва 2006г.
6. П. Говорушко. Школа игры на баяне. Москва «Музыка» 1984г.
7. Г. Бойцова. Юный аккордеонист 1,2ч. Москва «Музыка» 1985г.
8. В. Алёхин. Школа игры на баяне. Москва «Музыка»1999.
9. Д. Самойлов, Баян 1-3 класс ДМШ. Москва «Кифара» 2007г.
10. В. Семёнов, Современная школа игры на баяне. Москва «Музыка» 2009г.
11. И.Д. Алексеев., Н.И. Корецкий, Баян 3 класс. Москва «Кифара» 1994г.
12. И.Д. Алексеев., Н.И. Корецкий, Баян 2 класс. Москва «Кифара» 1994

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. **Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.** Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.